



U23226

1992-93

Title - KILLIYADT MAZEEF AKBARABAD

Location - Majeed Akbarabad

Subsides - Majeed Kishore (Lucknow)

Date - 1922

Pages - 428.

Subjects - Urdu Sharahi - Dastaveen-o-Killiyat.



مطالع می شود و طالع می شود و طالع می شود



## التماس

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے۔  
 نہایت اہل ہر شاہق کو چاہیہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے موافقہ و ملا خطبے شائع  
 اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے  
 پیش تیج کے تین صفحہ سادہ میں کلیات و دواوین اردو و کلیات و دواوین فارسی  
 درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود  
 کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہوئے

نام کتاب -	قیمت	نام کتاب	قیمت
کلیات و دواوین		زبان ریختہ -	۶
انتخاب کلیات طفر -	۸	قطعہ منتخب -	۱۰
کلیات مومن -	۱۳	کلیات صنعت -	۱۰
دیوان ناسخ -	عہد	دیوان شاہ تراب - عارفانہ کلام	
کلیات آتش -	۱۲	الاجواب -	۵
کلیات نعتیہ مجید -	عہد	زندگانی بے نظیر نفی سوانح عمری	
کلیات امیر المومنین -	عہد	میان نظیر -	
کلیات میر تقی - میر -	عہد	دیوان وقار -	
کلیات سودا -	عہد	بہارستان اشعار -	
کلیات انشا واللہ خان	عہد	کلیات نظیر اکبر آبادی کلان از	
شاہد عشرت -	۹	عہد الغفور شہباز -	
سخن شعرا -	۶	کلیات صفدر -	

فہرست کُلیاتِ نظیر

صفحہ	اول مصرعہ	نام	صفحہ	اول مصرعہ	نام
۲۰	تھے آگے رست جسے خوشی و یاد تیرا	غزل	۲	ہلکے توجہ دانی ارض و سما لگھو	غزل
۲۱	دشمنی غم کی جس ترسہ دہن کی سی	"	۱۵	سحر اس جھک سے آیا نظر اک نگار غما	غزل
"	نہیں ہوا میں یہ بڑا نہ عشق کی سی	"	"	لوہ نہ پس اس کے تم غبار کے گل دھو	غزل
۲۲	وہ رشک چمن کل جھبہ چمن تھا	"	۱۶	ہم چھپا دے دان کوئی کیا دلی چاہ کو	"
"	دیکھ کر قوت گلے میں سبز معانی آگئی	"	"	کہا جو چنے زمین در سے کیوں اٹھا ہو	"
۲۳	دیکھ عقدہ ثریا ہمیں انگوڑی سجی	"	۱۷	دوستوں کیا کیا دلی میں نشاط و عیش	"
"	وہ جھکو دیکھ کچھ اس اوجھٹا ہوا	"	"	خوشی و دچہرہ میں سیرا تاب میں ہے	"
۲۴	کب شل شیشہ اٹکا کسی گرے دل	"	"	شور آنگن جنوں ہے جس جاگہ کرنا	"
"	ہنے روئے پھر دسوا ہوا کب بندہ ہو	"	۱۸	نکلے ہو کس ہمارے قم زرد پوش ہو	"
۲۵	موج غم میں چشم نے گویا گل کر ہو	"	"	بلکہ منہ سے اپنے ہنگام دل کشائی	"
"	کہتے ہیں یان کہ جھسا کوئی حیرت میں	"	۱۹	جوش و نشاط و عیش ہے ہر جا بہت کا	"
۲۶	تج پری چشم پری زلف پری کی	"	"	کر گئی ہے اسکی حر کا کی جھپکے کل میں	"
۲۷	زاہد و درویش و صوفی سے کہ عشق شد	"	۲۰	ہو کہ کوں نہ ترے کام میں حیران تھا	"

نام	اول مصرعہ	صفحہ	نام	اول مصرعہ	صفحہ
عزلی	ای شوق ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھوڑ	۴۷	مسدس	کیا علم مٹوٹ سیکو یا جو بن گئے کو بائیں	۵۱
دہشت	دوستان شمع پیشانی من گوشت کسید	۷	۷	جتنے ہیں اس جہان میں سہرے کے عشق دا	۵۸
۷	ای گل تارہ کہ بوسہ ز وفایت ترا	۳۰	۳۰	کیون عیش بٹھما ہوا نہ کاغذ فطرت کا	۶۰
غزل	دھنست اسے لطفیق آیا نیدین چکر کر زلف سے	۳۲	۳۲	جب بھوکے مسرہوں کی ہوا آگے گھسنا	۶۲
۳۲	جس دن سے او بھلا کس گل کی گئی باری	۷	مرع	تہنا نہ آسے اپنے دل تنگ میں چچان	۶۳
۷	دکھلا کے چھک جس کو تنگ چاہا گویے	۳۶	۳۶	صحن چین واہ واہ زو کھلی تھی جاندنی	۶۶
ہولی	تو نے نہ رو پیر میں عطر چاہا بکا	۳۷	۳۷	رات لگی تھی راہ وا کیا ہی بھاگے ٹھری	۶۸
۳۷	اچھے عیش طرب کیا کیا جس کا بھلا ہوا	۷	عالم بہار	شب کو چھینے راہ وا کیا ہی بھاگے تھی	۷۰
۷	ہر دیر فقط منظر بخندنی ہو کر چل نکلے	۳۹	۳۹	جوجب ہیں خاندان مصطفیٰ کے دوستدار	۷۲
۳۹	ہو دام بچھا اسکی زلفوں کے ہر گل بل میں	۴۰	۴۰	سبقت ملی کروں کیا وصف میں اسکا الم ناک	۷۸
۴۰	خمسہ بولی ہوا جو اسکے نشان اسکا رہولی کا	۴۱	۴۱	فنا و بقا دنیا میں نہ کوئی خاص نہ کوئی عام ہوگا	۸۱
۴۱	چلا جب گھر سے اکبر دلو کو جس سے بچھنے	۴۲	۴۲	گر شاہ مسرہ رکھ کر افسر ہوا تو پیر کیا	۸۵
۴۲	لٹنے کا حربہ رکھتے ہیں ہم دمیان اور کچھ	۴۳	۴۳	ہو وہ کوئی اس بات خود کام سے وفادار	۹۰
مسدس	لانی سے جب اینا یہ ضرورت اندھیری	۴۵	۴۵	رسم ہے اجو باسل اس شوق کا مقام تھی	۹۱
۴۵	خمسہ جو نوجوان ہیں انکے دل میں گمان کیا ہے	۴۷	۴۷	خمسہ ریا ہمیشہ ہوتا کی زمین سے جکول آگے ہو چکا	۹۲
۴۷	کیا تاب ہے جو گل رخ نظر میں چھپا ہے	۴۹	۴۹	قصہ نہیں دنیا کی جو آفت کا ہوا بھکو سہارا	۹۵
۴۹	ہاں مرداب وہی کہ چھوٹن کا ہون بکارت	۵۲	۵۲	برسات ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی ہمارا	۹۸
۵۲	نکھر کی دولت ہو تو اسکو بھی تباہی ہو چکے	۵۵	۵۵	تھا ہجر میں حبیب دل دیران تو ہوا	۱۰۹

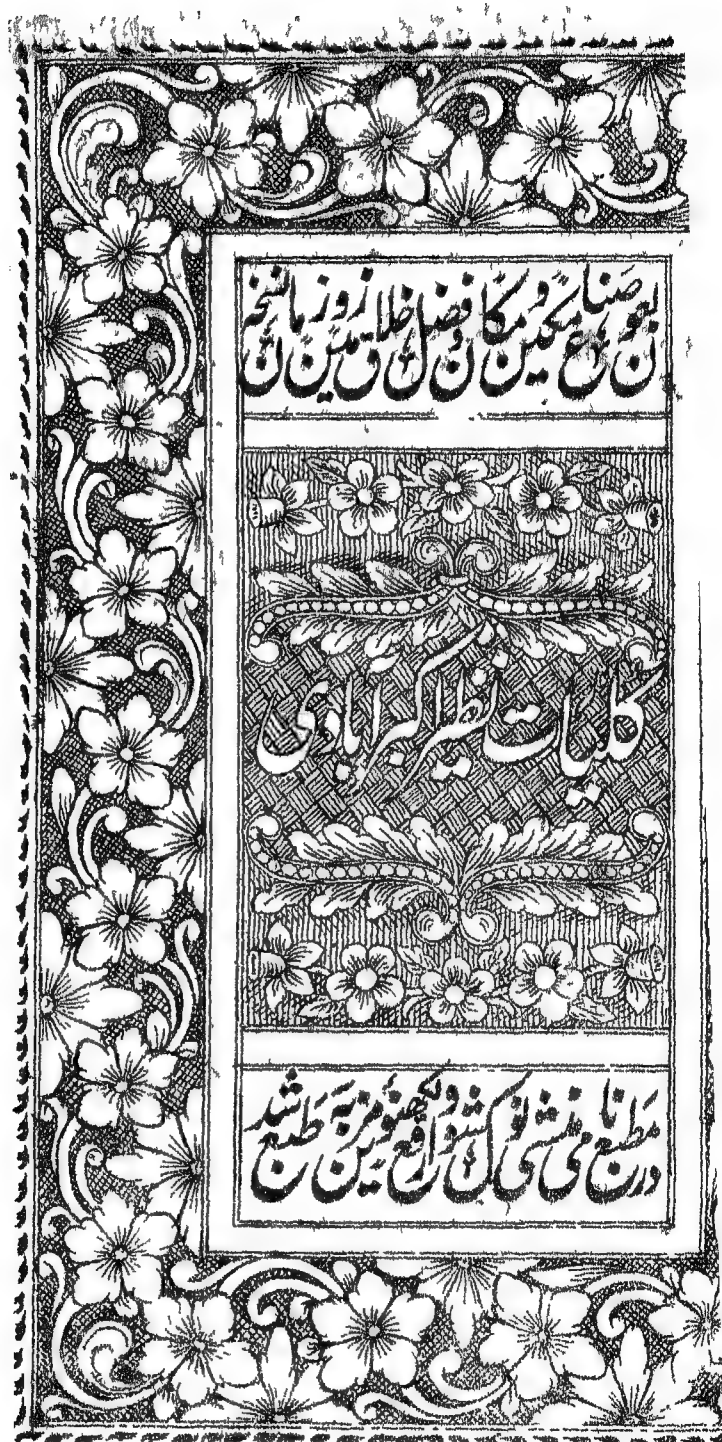
نام	اول مصرعہ	صفحہ	نام	اول مصرعہ	صفحہ
خمسہ	چہرہ سے ترانور کی تنویر کا نقشہ	۱۱۱	خمسہ	دل دینا ہون یا رب مجھے الزام ہو	۱۵۵
خمسہ	قائم ہے جسم کو کہ نہیں کشتیست است	۱۱۲	خمسہ	جنگ بستان کون بلبلین جو نو دس قابو میں اپنے آئیں	۱۵۶
خمسہ	جوانی کیا عیش کے کھٹی ہے سبب شک جوانی	۱۱۶	خمسہ	ہر اک مکان میں عطا پھر دیا دوا کی کا	۱۵۷
خمسہ	عاشق جہان میں است و اقبال کیا کرے	۱۱۹	خمسہ	دکھو غلام کو تھک رہا میں کیا کیا ہو	۱۶۰
خمسہ	سکھو لکھ جان یا در و زبرد ز کرم می	۱۲۱	خمسہ	بیان ہے جو نہادوں کو طاعت و تہجد کی خوشی	۱۶۱
خمسہ	ہے دھوم آج سر سے دھانقاہ میں	۱۲۳	خمسہ	لکھڑی ہو گئے نہ اسکو ہرگز کابل سے کی گڑی	۱۶۲
خمسہ	یون است اپنے نکلے ہے اچھا ریاکار	۱۲۴	خمسہ	جب ہنہ وان سے اے زیبہ مصل	۱۶۵
خمسہ	پہلے اس ختم رسالت سے کہوش لکھ	۱۲۵	خمسہ	آملوں آٹے کے واسطے ہے ہوس نکال کی	۱۶۶
خمسہ	جرعہ پایا کیا تھر ہے یار دہیہ آج سے بڑھایا	۱۲۷	خمسہ	تیرا کی جب تیرے کی دہیہ میں دلا تیرے ہون	۱۶۸
خمسہ	نقشہ ہے عیان سو پر تیرے کی دکا	۱۳۶	خمسہ	کوڑی کوڑی ہے جیکے پاس ۱۵ اہل حق ہیں	۱۶۰
خمسہ	تضییع کیا نظر آج بھلاک شوق ایسا ناز و خجل	۱۳۸	خمسہ	نقش یان جیکے میان ہاتھ لگا پیک	۱۶۲
خمسہ	اے صنم کرتے ہیں خوبان جو کسی پر یاد	۱۴۰	خمسہ	بچہ لکھڑی لیے پھرتا ہے اب تو ہر شے بچہ لکھڑی کا	۱۶۳
خمسہ	یون تو اکثر ادھر آجاتے ہیں انسان کی	۱۴۲	خمسہ	برسات برسات کا جہان میں لشکر بھیل پڑا	۱۶۵
خمسہ	دنیا عجب یار ہے کچھ جنس انکی ساتھ لے	۱۴۳	خمسہ	کیا تو نے اُس سے حال مرور دکھا	۱۶۶
خمسہ	دکھو دکھڑی کی خوشی یار یا	۱۴۶	خمسہ	مخمسہ کی میان تو ہے نہ کہ کچھ غبار ہولی میں	۱۶۷
خمسہ	مجھے اسے دوست تیرا جو ایسا شاکا	۱۴۸	خمسہ	ز دکی جو محبت تجھے ہو جا کی بابا	۱۶۹
خمسہ	ہوئے شے ہو علی کے محتبان دوستدار	۱۵۰	خمسہ	بٹ مارا جل کا آپہنچا ملک سکھو کو دیا بابا	۱۸۱
خمسہ	ستر او بے جرم خطا یار کٹر چم نانی تیرو کو چھو کر	۱۵۵	خمسہ	کھول آگے چشم تماشا یار باشی کھن	۱۸۲

نام	اول مصرعہ	صفحہ	نام	اول مصرعہ	صفحہ
بحر مدح	جہاں میں کیا نیکوئی اپنی ہر گناہ شاد ہے	۸۴	مستدرس	نور دار سے تو ہر گز مت مار اپنے کون	۲۱۳
آبادال	کیا کمون یار و رفیق عشق کے احوال کا	۸۵	ایمان طفلی	کیا دن تھے وہ بھی بار و بیکہ کھلے دھڑا	۲۱۵
مستدرس	دنیا کے امیر و زمین یان کس کا راز کا	۸۸	مستدرس	جسٹہ آگسٹ کا رطلنا تہہ بیکہ ہارن کی	۲۱۶
پیدا	پیسے ہی کامیر کے دل میں خیال سے	۸۹	خمسہ	یہ بختنا طلق میں اب جا جا تماشا ہے	۲۱۸
مستدرس	گرتے تھے میں اسے بریر و کچھ ہر ایضا ہے	۱۹۱	مستدرس	اپنے غمخواروں کوئی آن نہیں بولے	۲۲۰
خمسہ	چشمین دن کو بواک و قدم وہ چلے ہیں	۱۹۲	مستدرس	کے لڑو جا تیس میں پھر خدا نے کھلوائے تل کے لڑو	۲۲۲
جھوٹا	یہ تیرے ہر ایک تار سے کھوٹا	۱۹۳	بیان و کیک	ہے دنیا جگہ کا نام میان یہ اور کھلی تھی	۲۲۳
خمسہ	دنیا میں کوئی شاد کوئی دردناک ہے	۱۹۴	دیکھ کا بچا	کل راہ میں ملا جو پہن رکھتے کا بچتا	۲۲۲
بخارہ	کے مٹے ہوا کو پھوڑ دیا تیرے میں سے	۱۹۶	مستدرس	گا ہے بختہ لب شکلا آمیز سے کنی	۲۲۵
خمسہ	ہر بختہ آکے وہ والا صفات کو تھے پر	۱۹۸	خمسہ	کھلی جیکے شہر و بزم و وہم ہر ہر تری رہی	۲۲۸
	جب یار نے اٹھائی پھری تب خبر ہوئی	۱۹۹	تنبیہ لانا	جہاں ہو جیتا تک یاں کھڑوں کی	۲۲۹
	کب لالہ و گل کس کدیں میں سے تیرے ہر	۲۰۱	کورار بن	کور سے برتن ہیں کیا رسی گلشن کی	۲۳۲
	کل ہم جو گئے باغ میں ملک کلف اٹھا	۲۰۲	جنگ نور	اک پودے کا حال عجب سننے میں آیا	۲۳۲
مستدرس	جو فقر میں پور میں ہر حال میں خوش ہیں	۲۰۳	ہر کا بچ	اک شت میں تھا لاک خوب تھا ہر	۲۳۹
	سے آئے کو ہر تھ میں مدد بار بار دیکھ	۲۰۵	خمسہ	کی وصل میں دلبر نے عنایات تو پھر کیا	۲۳۸
	چنے تو دیکھتا ہوں یہ پیل پیل بات بیل	۲۰۷	آدنی	دنیا میں بادشاہ جو سوے وہ کھلی دی	۲۴۰
	بہا نہیں نام تو سنتے تھے ہم مدنی کا	۲۰۹	خمسہ	دیکھ کہ غافل میں کو کھٹکائی بھڑان	۲۴۲
فراق نامہ	جسے کہ کوئی گیا ہے یہ فلک اظہر کہیں	۲۱۲	نمان	جسے دی کے پٹ چین آتی رن ٹیٹان	۲۴۴



نام	اول مصرعہ	صفحہ	نام	اول مصرعہ	صفحہ
مردود	کیوں نہ ہو ستر زمر و کے برابر مردود	۲۸۶	خمس	کہان وہ کینا بدی کار خانہ	۲۸۲
خمس	وہ رنگ کمین لعل برغشان میں آیا	۲۸۸	۲	تھا جو از بسکہ میں صبا نہیں تزلزل	۲۸۳
شبیات	کیوں نہ کرے نہ اپنی نووار شعی برات	۲۸۹	۳	تھا وصل کا جیو تو رشک دل میں بال	۲۸۵
خواب	یار وہ ذاسنو عجیب سیر سے پڑی	۲۵۱	بیان	نیا پر مدغم کئی اس نہا میں گمان فی دلا	۲۸۶
انعام خدا	ای دل کیس تو جا کے نہ اپنی زبان ہلا	۲۵۵	بیان	وہا کے سچ یار و سب زیت کا سر	۲۸۷
مکا کو نیا کیا کیا فریب کیے دنیا کی فطرتوں کا	۲۵۷	میں	سن لے اے شوخ گلبدن نادان	۲۸۹	
خمس	آہ یہ کس شعلہ سے طبع اب مانوس ہے	۲۵۹	توفیق	ہے دل میں گرا دجو بارہ انعام کی	۲۹۲
شہ آشوب	ہے اب تو کچھ سخن کا مرے کار و بار بند	۲۶۰	انعام	نعت فیتنیں عیاں ہیں جو عالم کے واسطے	۲۹۳
تقریب	الکبریا شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکان	۲۶۶	تلاش	نزد دنیا میں کون سے جو نہیں نکلا زر	۲۹۴
کنکا و تنگ	یاں چند دلوں میں ہوتا ہے آنا تنگ کا	۲۶۸	شکوہ	میں اس شوخ کے ستم کا گلا آہ کیا کروں	۲۹۷
کیو تو نیا	ہے عالم بازی میں جو متناز کو تر	۲۷۰	منقبت	علی کی یاد میں نہا عبادت کو کہتے ہیں	۲۹۹
ہولی	جھاگن رنگ جھلکتے ہوں تیرے کھلاؤں کا	۲۷۱	نور ظہور خالق	اکبر کو کیا لکھوں	۳۰۰
نعت نیا	یہ پیو عجیب دنیا کی اور کیا جس لکھی ہے	۲۷۲	سچ	ترجمہ ہر جہا کے سلطان حضرت سلیم شہ	۳۰۱
بیان	دل خوشاد ہے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے	۲۷۳	حسن	ترجمہ یہ مجمع نکو سر شستی کا	۳۰۳
صفت	یاد وہ تاج گنج جو ان آشکار ہے	۲۷۶	صفت	کلمہ رکھانچے دل میں آدم کے بن کلمہ	۳۰۴
حمدا کی	آئی تو فیاض ہے اور کہہ ہم	۲۷۸	راکھی	جلی آتی ہے اب تو ہر کین باترا کی	۳۰۸
خمس	تم شہ و دنیا و دین ہو یا محمد مصطفیٰ	۲۷۹	خمس	قاتل جو میرا ڈرے اک سرخ شال	۳۰۹
خمس	نیدانم کہ این مردم کیا کنند	۲۸۰	۲	چمن میں آج نسیم بہار آہو پھی	۳۱۱

نام	اول مصرعہ	صفحہ ۲ام	اول مصرعہ	صفحہ ۱ام
خمسہ	تو رمل ہوا خون کی خشک نہ کیڑ کا	۳۱۲	خمسہ	رکھ ہو چھ سہ پہلے شہر ملا تو ایسا
وہابی	گرد شاہ ہو کر رمل ملکوں ہوا تو کیا	۳۱۳	خمسہ	جسم کھنکھائی ہو رہی جسم کی بون ہوتی گھم میں بالہ ہوا
ہولی	جہان ہے ہوا خوش جہاں ہولی میں	۳۱۴	خمسہ	بالین کی بار و سنو یہ دوم کے لٹیا کا بالین
مغلی	کیا وقت تقارہ ہم تھوڑے دیکھ پورے	۳۱۵	خمسہ	جب رلید مرنے مری کو اپنے اور مری
خمسہ	آدھ گار دلبر شیریں کلام ما	۳۱۸	خمسہ	تیرہ کر دین اب میں کیا کیا لٹیا کی شکر کی
کیت	تا آن مساتی گلفام را	۳۲۰	خمسہ	خمسہ جی ہوا میں جوت کشن کی آستارہ کی رانی
سنا کے ہرقی و سیر کئی فکر دام را	۳۲۱	خمسہ	ای دو ستویہ حال شود معیان رکھ دہ	
کیا ایر کی گرمی میں گھڑی پریم اس	۳۲۲	خمسہ	ہر کی تیرہ میں کیا کیا دست کوئی دشتا میں کی	
خوشی سے دل کی نکاح عروان کو	۳۲۳	خمسہ	بیان کشن و ناکہ شہر میں جس جگہ باز میں	
کیا دہر د وڑ پیرے ہواں گھر کے آگ	۳۲۴	خمسہ	بدی کی بدی کیا وہ دلبر کوئی تو ملا ہے	
پھر آن کے عشرت کا بچا دیکھ گیا	۳۲۸	خمسہ	ناتھ گھر میں کتنے ناکہ شہر میں پورے ہوا	
بیان موت دنیا میں اپنا جی کوئی بدلا کے گریا	۳۳۱	خمسہ	اگر گریہ ہوا وہ ولادام گریہ بخش کا	
جنت چاہی جب ملی روٹی میں سب نوچیں دیکھ	۳۳۲	خمسہ	دیکھ کر گریہ میں گریہ کی گریہ کی گریہ کی	
برسات اہل سخن کو ہیگا اک بات کا تماشہ	۳۳۳	خمسہ	دیکھ کر گریہ میں گریہ کی گریہ کی گریہ کی	
دید ہاری بھیتا ہوا سکویا دو م عاشقی کا پیرنا	۳۳۴	خمسہ	یہ تیرہ سات تیرہ سات چھوڑ رہی گریہ کی	
اگر گریہ ہے اب تو کوئی بلبل بچے کا	۳۳۵	خمسہ	یہ ناوان گیش کا لٹیا میں اسے	
مغلی جب آدمی کے حال پہ آتی مغلی	۳۳۷	خمسہ	کیا آج راست نعت و عشرت اس	
خمسہ گردن احوال کا اپنے بیان کیا پھر	۳۳۸	خمسہ		



با تمام کسب و کار و اسباب و کتب و کتب و کتب  
۱۹۲۲



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23226

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد اسکے پیر میں نعت شریف انبیا لکھوں  
بے استہارہ وہ تو غرض تاکجا لکھوں  
چچہ وصف حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں  
اگر جی میں لیلیٰ مجنون کا کچھ ماجرا لکھوں

پہلے تو حمد خالقِ ارض و سما لکھوں  
اگر عمر بھر میں اسکو لکھوں تو بھی کیا لکھوں  
لازم ہو اس میں طبع کو عجز انتہا لکھوں  
کچھ ناز کچھ نیاز بہ فکر رسا لکھوں

سیج پوچھیے تو دونوں عجب کام کر گئے  
مشتوقی عاشقی میں غرض نام کر گئے

CHECKED-20

مان باب کو ہوئی تھی خوشی سب بیشتر  
اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی دھواں  
رکھتے تھے ہاتھوں جھاڑوں سے گرجہ بے خطر  
فرزند کی خوشی میں لٹاتی تھی سیم و زر

پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پردے کے گھر  
گنبے کے لوگ بیٹھے تھے باغ و سب آنکر  
چوسے تھا باب قیس کے ہر خطہ چشم و سر  
مان بھی لیٹے پھرے تھی اُسے اپنے دوش پر

	لیکن وہ مان کی گود میں اگر نہ سوتا تھا ہر وقت شور کرتا تھا ہر غلطی روتا تھا	
پھر تاتھا باپ فل دکھاتا چہنم زار لیکن اُسے قرار نہ آتا تھا نہ بیمار جسم وہ حال اُسے کیا جا کے آشکار مجنون بکے باپ سے بیکھا اُسکھڑی پکار	ماور تھپک تھپک کسلائی تھی کر کے پیار تو نیر و التا تھا گلے بچ بے شمار رہتا تھا اک فقی کوئی وان خبر گوار ستے ہی اُسے آہ کی اور ہو کے اشکبار	
محفل میں عاشقوں کی نمودار ہو گیا چشم کرشمہ ساند کا میسار ہو گیا دیدار خوب رو کا طلبگار ہو گیا رسوائے شہر کوچہ و بازار ہو گیا	لڑکا تڑپہ عاشق سرشار ہو گیا زلف و نمین نازنین کے گرفتار ہو گیا ناز و ادا کا دل سے خریدار ہو گیا رمزون سے عاشقی کے خبردار ہو گیا	
آیا تو گلرخون کی اُسے گود میں دیا تھا وہ جو رونا دھونا سو موت ہو گیا بارے اسی طرح سے ہوا جب وہ کچھ بڑا اک قاعدہ بھی سامنے اُس طفل کے رکھا	مجنون کا باپ سنتے ہی گھر کی طرف پیرا جب اُن پریر خون نے اُسے پایک کیا مان باپ کا دل سے تین دیکھ خوش ہوا مکتب میں اُسکے باپ نے لاکر بٹھا دیا	دیکھا جو قاعدے کو پٹی یار و تور دیا
	مکتب کو دیکھ قیس نے ہوش نہ لکھ دیا	

<p>اُستاد ایسے بیٹھے کہ پوجا میں وہ عشق کو جو کچھ پڑھے تو یوں کہیں غم کے گہر پر معنی جو پوچھے تو کہیں صبر و قرار کھو دل دیکے خو برو کی محبت میں خوب رو</p>	<p>روئے سخن میں اُنکے عاشقی کی بو تختی لکھے تو بولیں اسے آنسوؤں سے دھو تقریب پوچھے تو یہ کہیں اُسکے روبرو باعثِ جو عشق کے تھے وہ حاضر تھے دوتو</p>
<p>چاہت کی پاکبازی کا ہر دم رواج تھا لڑکا بھی ابتدا ہی سے عاشقِ مزاج تھا</p>	
<p>اسکے سواے اور یہ جاوید بھرا کسار صورت کو جب کی دیکھ کے بلبل ہو بقرار باہر پڑے تڑپتے تھے مشتاق و لفکار جو اُنہیں لڑکیاں بھی کئی تھیں حیا نگار</p>	<p>لڑکی جو اُسہیں بیٹھی سو ایسی وہ گلزار اندر تو تالو تالو تھا وہ مجمعِ ستم شعار اُنکے سوا یہ اور قیامت تھی آشکار جاوید جاوید جاوید یہ ہوا آنکر دوچار</p>
<p>دیوانگی کے بڑھنے کا دیوان ہو گیا مکتب وہ اُسکے حق میں پرستان ہو گیا</p>	
<p>حسن واد کا ناز کا دیکھا جو التسیام تھی شریکین وہ ناز میں لیلیٰ تھا اسکا نام بن واد اُسے کر لیا مجنون کے تئیں غلام ایسا ہوا کہ کُڑھنے لگا جی میں صبح و شام</p>	<p>اُن لڑکیوں میں ایک جو لڑکی تھی خوشخرام زلف اُس صنم کی ہو گئی مجنوں کے دل کی دام اُسکے بھی دل میں اُلقت مجنوں کا از دہام چاہت کی عکس کی سیٹھ کہیں بھی رکھا</p>
<p>تقدیر سے جو چاہا کار و شن قلم ہو انر دونوں دلوں میں حروفِ محبت رقم ہوا</p>	
<p>یہ چاہتا تھا اُسکو اُسے وہ بچتا تھی چاہت جو یہ جتا تھا وہ بھی جتا تھی</p>	

<p>پر نیچی نیچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی لیکن وہ دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی جنون کے دل پہ پہ تو قیامت ہی آتی تھی</p>	<p>سنگینہ نگہ سے نہ ہرگز لڑاتی تھی ظاہر میں تو ہر اک سے وہ چاہت چھپاتی تھی مکتب سے جب وہ ناز میں ٹپک ٹپک کرتی تھی</p>
<p>ہوتا ہجوم جم میں جو تھا اضطراب کا اک اک ورق کچھ نہ تھا دل کی کتاب کا</p>	
<p>مشق الف میں آہ کی تدریس دکھاتا تھا نقطے کی جائے قطرہ آنسو بہاتا تھا نقش رہن صنم کا اُسے یاد آتا تھا دیکھ اُسکو چشم یار تصویر میں لاتا تھا</p>	<p>تختی کو لے کے جب وہ قلم کو اٹھاتا تھا بے کی کشش میں طول طیش کو جاتا تھا لکھنے میں نیم کے جو قلم کو ہلاتا تھا جس وقت عین لکھنے میں دیکھ لو لگا تا تھا</p>
<p>آغوشی وہ کیا تھی دفترِ نسخ و ملال تھا لکھنے کی بات پوچھو تو اُسکا چال تھا</p>	
<p>مکتب میں جلد جابجیا تھا دمدم خیال جو پوچھتا تھا اُس کوئی موجب ملال ہوتا ہوا اس سبب مرے اُنکو نکال اکدم کے دور رہنے میں ہوتا تھا جی بھال</p>	<p>جاتی تھی جب وہ گھر میں تو اُسکا بھال ہوتی تھیں چپکے روئیے آنکھیں ایک بال کہتی تھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہے بال جھون سے ملنے کا جو اُسے شوق تھا کمال</p>
<p>جاتی تھی جلد پھر اُسی عنوان آتی تھی جنون کے تن میں دیکھ لے پھر جان آتی تھی</p>	
<p>آلفت کی تازہ تازہ تر تازہ زبان ہو میں ہرگز نہ اتنا نہ نمازیان ہو میں</p>	<p>کتنے دنوں تو روز ہی ہمارے زبان ہو میں چاہت کی ہر سچ نہان ہمارے زبان ہو میں</p>

نے افراہوا نہ ذرا انداز یان ہو مین	شوق و رون کی آئینہ پرواز یان ہو مین
چھپ چھپ کے ہمدرد کی نظر باز یان ہو مین	یکتا دلی مین طبع کی انبا باز یان ہو مین
مکتب کے بچ کل کی طرح سے کھلے رہے ناز و نیاز کیا ہی کھلے اور سٹے رہے	
اُس گلبدن کے دل میں چھپا ہجر کا بخار	مکتب میں جاتی وہ جو کچھ ہوتا تھا اختیار
مجنون کو تھا جو لیلیٰ کے آنیکا انتظار	کہتا تھا آتی ہوگی وہ محبوب گلendar
اب کوئی دم میں دیکھنے کے پیر وصل کی بہار	پھر تا کہیں یہ کہتا وہ گھبرا کے بیشمار
آگے تو اسی دیر نہ لگتی تھی زینسار	ہرگز نہ جی کو چین نہ خاطر کو تھا قرار
کثرت سے طبع پر جو چڑھی دلی چاہ تھی ور کی طرف نگاہ تھی اور آہ آہ تھی	
جب شام تک نہ آئی وہ مجنوں کی جہین	چھپ چھپ سے روتی رہی گھر میں زمین
بیم پدر کبھی کبھی مادر سے گلین	بتیابی جہ تو ایسی ہوئی قیس کے تنہین
یکل تمام رات رہا خستہ و حنین	اشکو سے آنکھیں اُسکی بھرن چھ تک مین
جو ہجر نے دکھائیں جفا مین وہ سب مین	کہتا رہا یہ دل سے کہ ای دل یہ ہو یقین
لیلیٰ کا میر سے پاس جو آنا نہ ہو دے گا تو میری زندگی کا ٹھکانا نہ ہو دے گا	
مجنون کے دل پہ جب یہ تنگاریاں ہو مین	فرقت کے درد و غم کی گزرتاریاں ہو مین
ہر آن بے بسی کی ہو دگاریاں ہو مین	ہر دم رادعرا دھر کی دلی زاریاں ہو مین
اُسٹھنے کی تنگ و نام کی تیریاریاں ہو مین	ہجران کی غلط خطہ جفا کاریاں ہو مین

جنتی کہ اُسکو ملنے کی دشواریاں ہوئیں	اُٹنی ہی اُس صنم کو بھی ناچاریاں ہوئیں
جیسا کہ اُسکے دل کے تین ریخ و تاب تھا	وہیسا ہی نازنین کے تین اضطراب تھا
کتنے دنوں تو قیس رہا دل سنبھالتا جو فکر وصل ہوتی ہے چاہت میں جا بجا یہی کا جب گذر نہ اُدھر مطلقا ہوا مان باپ سے بھی رہنے لگا بگھڑی نفا	ہر لحظہ ریخ و درد سہا انتظار کا اُس بیقرار نے بھی کیا سب ٹھک ٹھکا پھر تو گھرا نیا بھی اُسے لگنے لگا ہوا سمجھاتے تھے جو اُسکے تین خوش و اقربا
آنکھوں سے آنسو بہتے تھے اور لب خموش تھا	ہرگز کسی کی بات پر رکھتا نہ گوش تھا
گھبرا کے تھا کبھی یہ سر یا دم بیٹھتا کیونکہ مری طرف سے کہ ای شوخ دلربا کیونکہ مجھ سے روٹھ بیٹھی ہے خاطر میں خفا لازم ہی ایک بار تو میرے سکنے پیر آ	کہتا ہوا سے اس گھڑی لیلیٰ کے پاس جا تیغ نگہ سے تو نے جو سہل مجھے کیا اے نازنین بتا ہوئی تقصیر مجھ سے کیا آ کر کسی بہانے سے پھر منہ مجھے دکھا
پہر و ن تلک یہ حال ہوا کو سنا تا تھا	باتیں یہ اُس نے کہتا تھا اور رونا جاتا تھا
جانتا کبھی گینا میں تو ہوتا وہاں یہ حال مل بیٹھنے کا لیلیٰ کے تھا باندہ تا خیال نرگس سے چشم لیلیٰ کو دیتا کبھی مثال ہر سر کو سمجھ تو دیا لائے خوش جان	بلبل کو وصل گل میں جو تھا دیکھنا حال رو رو کے آنکھیں کرتا تھا گل کی طرح حال سہیل سے یاد آتے تھے لیلیٰ کے اُس کو حال ہر دم لگے لگاتا تھا بیتاب ہو کمال

	دل سختی فراق سے جون غم تنگ تھا گھر میں تو وہ طرح تھی جین میں یہ رنگ تھا	
ہنستے اچھلتے کودتے کر کے بازیان اکتے تھی ہو جو رات کی جلدی سحر عیان مجنون بھی ہر بہانے سے ناشام سکے بیان جب ہوتی رات گھر میں پھر آتا تھا بچان		چھٹی جوتی اور توبہ کے لڑکیان یہی کے آنسو ہوتے تھے زیار پر روان تو جا کے دیکھوں مجنون کو مکتب کے دربان جاتا تھا دیکھنے اُسے رہ رہ کے دربان
	یہی کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی آنکھوں میں نیند اُسکے سحر تک نہ آتی تھی	
یہی کو پہلے آئیے اپنے وہ پاتا تھا گل کی طرح سے دلمیں نہ پھولا سنا تھا دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جاتا تھا اُس نازنین کی چاہ پہ قربان جاتا تھا		ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا اُس غمچرب کے منہ سے جو نغمہ کو لاتا تھا ملنے کا اشتیاق ہر اک دم ستاتا تھا جب حرن شوق یہی کے لب پر آتا تھا
	کہتا تھا میں غلام ترا بے تمیز ہوں اکتے تھی ہنسکے وہ بھی میں تیری کنیز ہوں	
مجنون جو چھ صدم سے نشانی تھا مانگتا مجنون بھی دیتا اسکو تو لے کر وہ ملتا مجنون بھی ہر گھڑی اُسے آنکھوں پر کھاتا آخر کو صبح جب اُنھیں دیتی تھی منہ دکھا		پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دلربا دیتی وہ کچھ تو مجنون سے کہتی تھی تو بھی لا چوڑ تھی اُس نشانی کو سب چھپا چھپا رہتے تمام رات اسی دھن میں بیستلا
	دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی	مکتب میں پھر تو اُسے کی تشویر ہوتی تھی

<p>جب تک یہ طرہ سال تھی چاہت نہان رہی لوگوں میں چپے ہونے لگے اسکے ہر گھڑی جانا کسی کسی نے ملامت کسی نے کی کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی انکو پسینی</p>	<p>سیانی لہوئی لڑتا نیا لون پہ کچھ کھلی چاہت کے گلہ کی بوند نہ رہی آخر شش ہسی پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پوچھی گلی گلی چھٹین کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی</p>
<p>آسان نہیں ہو رشتہ الفت کو توڑنا مشکل ہو جانے پن کی جھٹ کا چھوڑنا</p>	
<p>پوچھی یہ بات خانہ لیلیٰ میں جس گھڑی لیلیٰ جب اُنکے مدبر و آکر ہوئی گھڑی کچھ جھڑکیاں دین باپ کچھ مان ہوئی لڑی تدبیر اور اسکے سوا کچھ نہ بن پڑی</p>	<p>مان باپ کے ولوں میں بڑی غم کی گھڑی دو توئی طبع کثرت تبذیر پر اڑی ہدیت دکھائی اور تنہید بھی کی بڑی اکتب سے اُسکو منع کیا مار کر چڑی</p>
<p>مہجور کر دیا وہین فرقت کے ساتھ سے تختی کتاب چین کی لیلیٰ کے ہاتھ سے</p>	
<p>بے بس ہو گھر میں بیٹہ رہی جب تو وہم مجنون کی یاد صفحہ دل پر جو تھی رقم لیلیٰ کی یاد مجنون پر کرتی تھی یاں ستم لیلیٰ کی شکل پھرتی تھی آنکھوں میں ہر قسم</p>	<p>ہوش و خواہش کر گئے خاطر سے اسکی رم مجنون ہی مجنون کہتی تھی ولیم بد روغم تختی کہیں بڑی تھی پڑے تھے کہیں قلم وان ایک پل قرار نہ یاں چین ایک دم</p>
<p>دونوں ناصحن دل میں جو بیتابی ہوتی تھی وان مجنون مجنون ہوتا تھا یاں لیلیٰ لیلیٰ تھی</p>	
<p>لاتا تھا باپ بچے کے اُسکو گھڑی گھڑی چین اسکے دلو گھر میں نہوتا تھا اک زری</p>	



<p>فرخیر کی صدا سے بھی دیوانگی بڑھی آخر گھرا پنا چھوڑ کے صبح کی راہ لی بیٹا مین تیرا باپ ہوں مل تجھے اس گھڑی</p>	<p>ناچار اُسکے ہاتھوں میں فرخیر ڈال دی تدبیر اور جنون کی جو ہوتی ہو وہ بھی کی کہتا تھا باپ جا کے جو اس سے کبھی کبھی</p>
<p>کہتا تھا رو کے میں تو تجھے جانتا نہیں یہی سو کسی کو مین پہچانتا نہیں</p>	
<p>تھا چو متا بہا نیسے چوٹھٹ جو گھر کی تھی کرتا نگاہ تھا کبھی جانی پہ ہر گھڑی پھرتی اور اور دھرتی وہ جیسے کوڑھنڈھتی تو بھی ہر ایک طرح سے وہ صورت دکھاتی تھی</p>	<p>آہا تھا دیکھنے کو جو لیلی کو وہ کبھی گھڑی کو دیکھتا تھا کہ ہو بندیا کھلی یلی کو اُسکے آئیے ہوئی تھی آگے مادر پر کے خون سے تھی گر چہ بے بسی</p>
<p>کچھ گئے پاتے کیونکہ حذر ہوش کھوتا تھا ہاتھوں کے بے وان اسے رو دیتا ہوتا تھا</p>	
<p>مجھوں کے دیکھنے کا وہ رکھتی تھی مدعا لڑکے جب آئے مجھوں کو دیتے تھے یہ سنا یلی بھی اُسکے سنتی تھی جب شور کی صدا جلدی سے اُسکو دیتی تھی منہ رک نظر دکھا</p>	<p>جاتی تھی سیر باغ کو جسم وہ دلربا وہ پار کے لیے وہ ہسانہ تھا باغ کا سننے ہی دوڑتا تھا خوشی سے وہ بتلا محل کے پردیو وہیں دیتی تھی پھر اٹھا</p>
<p>وہ تو طرف سے شوق جو شتر چھوٹا تھا وان دیکھنا دکھانا اسی دھب سے ہوتا تھا</p>	
<p>آیا کبھی تو ٹھہرنے اُسکو نہ وان دیا ورنہ وہ اپنے پھر اُسی دادی مین چاٹا</p>	<p>مجھوں کا وہ تو بے تکرار ایسا ہی حال تھا اگر دیکھا بہا نہ تو تک منہ کو تک لیا</p>

سر کی خبر نہ اپنی اُسے تھی نہ ہوش پا رہتا تھا رات دن غم و فراق میں دل چسپا	لیلیٰ ہی لیلیٰ اسکی زبان پر تھی جاہلجا تن کا بیان میں یار و کون اُسکے اور کیا
عالم جو اُسکے ہی پہ وہ دیوا شہین ہوا لیلیٰ کی جو کمر تھی وہ اُس کا بدن ہوا	
کہتا تھا و مبد مری دلدار لیلیٰ ہو محفل میں دلبر نہ کی نمودار لیلیٰ ہو ناز و ادا کی گری بازار لیلیٰ ہو محبوب گلرنگی و فادار لیلیٰ ہو	اس خستہ دلی مونس و غمخوار لیلیٰ ہو خوبی و دلبری میں چمن زار لیلیٰ ہو خوہان نازنین میں فسوکار لیلیٰ ہو بھنڈن کی عاشقی کی سزاوار لیلیٰ ہو
لیلیٰ ہی کی او ا پہ مراد دل شہسار ہو لیلیٰ ہی کی نگہ مرے سینے سے پار ہو	
مان باپ نے جب اسکی یہ کچھ دیکھی بھلی مادر پر رنے لیلیٰ کے بات اُس سے یہی سننے ہیں وہ تو بہتا ہی وحشی سا ہر گھڑی اُنے کہا تو یان سے یہ کہ بھیجا ہر گھڑی	مشاطہ ایک خادہ لیلیٰ میں بھیجی دی لڑکے کی اُنکی تو ہو جنوں سے لگن لگی مشاطہ جب یہ سُنکے ادھر سے لڑھکھڑی سب جھوٹ ہی جو کہتے ہیں اسکی دیو لگی
کچھ خوف مت کرو اُسے ہر دم پر کھیلو باد نہ تو اپنی تم آنکھوں سے دیکھ لو	
لہکریہ قیس کو وہ ارادہ جتا دیا زلفین سنوار آنکھوں میں سرمہ لگا دیا چمکا شہر اسکی کمر میں بسندھا دیا	زرین لباس اُسکے بدن میں پہنا دیا دستار زلفشان کو بہ سر جھکا دیا بر وین کو دوش کے اوپر اٹھھا دیا

رو مال اک زری کا بھی ہاتھوں میں لایا	بوڑھے پڑوسکے ساتھ اُسے وان بھجا دیا
کتے ہیں قیس لڑکوں میں صاحبِ جمال تھا	جتنے بزرگ تھے اُسے سب لیکے وان گئے
وان جنے دکھا اُسکو بہت جی کو خوش لگا	پوشاک جب وہ پہنی تو حسن اور بھی بڑھا
کتی تھیں یہ تو لڑکا نہایت ہی خوش ادا	تھیں بیدیاں بھی دیکھتین غرفوں سے جا بجا
بیٹھے تھے اُنکے پاس جو پلی کے اقربا	دیوانگی کا اُسکے عہدِ شہور تھا مچا
سب ولین اپنے خمِ محبت کو بولتے تھے	لڑکے کا حسن سب کی نگاہوں میں تھا دکھیا
الف کی باتیں کرتے تھے اور شاد ہوتے تھے	
کتے ہیں ایک سگ کسین لیلیٰ نے پالا تھا	ناگاہ جب وہ قیس کو اُس جانِ نظر ٹپا
مجنون نے سر کو پانوں پہ اُس سگ کو دکھایا	کرپا رہا اُسکو اپنے گلے سے لگا لیا
رو مال وہ زری کا اُسی کو اڑھا دیا	گود میں اپنی پیار سے جلدی بھجالی
ہاتھ اپنا اسکے سر پہ بھی پٹید پر رکھا	بے اختیار ہو کے اُسے جب تو یہ کہا
تو جسکے پاس ہو مجھے اُس سے جدا نہ ہو	
مدت میں تیری شکل نظر مجھ کو آئی ہو	
اُس سگ کو دیکھ قیس کا جب ہو گیا چال	جو ہاتھ پیار سے دیے گردن میں اُسکی ڈال
یکے تئیں یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کمال	تھے جیسے خوش وہ دیکھے وان قیس کا جمال
ایسا ہی اُنکے دل کو ہو ارنج اور بلاں	آپس میں جب تو کرنے لگے سب قیل و قال
جو ہوش میں ہو اُس تو یہ بات ہو محال	ہوتی مگر یہ ایسی دیوانہ کی چال ڈھال

یہ ڈھنگ قیس کے جو نمودار ہوئے جتنے گئے تھے ساتھ وہ تاجا ہوئے	
مان باپ کے تھی دلو اور لگ رہی خوشی استے مین آئے پھر سکے اور سے جو وہ بھی اور یوں کہا بہت ہمیں شرمندگی ہوئی خاطر مین پھر تو قیس کے دیوانگی بڑھی	یعنی پسند ہوگی انھیں طرز قیس کی جو واروات گذری تھی اگر وہ سب کی اس سے تو ہم نہ جاتے تو بہتر وہ بات تھی شرم و حیا و صبر نہ جب دل سے راہ لی
پھر تو ہمیشہ کو پہ لیسلی مین جاتا تھا بیٹا بیان جاتا تھا اور غل چاتا تھا	
آخر یہ قیس کی ہوئی حالت پھر شکار گھر کو بھی اپنے چھوڑ دیا ہو کے سبقتار وان سے بھی جب اٹھا دیا اسکو چالار لو کو کا تھا هجوم لگا ساتھ سپے شمار	کر ڈالا اپنا غم سے گریبان تار تار لیٹا کے در پر پڑا میں ہو کے بیوقوفار کلیونین جب تو پھر نے لگا ہو کے دھنگار آکھین بھی شمع نالو کے غل شور بار بار
کثرت میں عشق تھا جو بہت گلزار کا اک جوش تھا جنون کے چین کی بہار کا	
لیلی بھی اسکی چاہ مین بے اختیار تھی لئے کو اسکی آتی تھیں جب لڑکیاں کبھی ہٹ کر مین وہ انکو نہاتی تھی ہر گھڑی آنکھوں مین اشک آہ بلب و لو اس جی	منہ کو لپیٹے رہتی تھی مسند پہ وہ پڑی وہ غمزدہ کسی سے بھی ہرگز نہ بولتی زہنا میر سے پاس نہ آیا کرو کبھی صحبت مجھے کسی کی نہیں لگتی تہہ بھلی
مجنون کے دیکھنے کی تمام نام تھی	لیتی سحر سے شام تلک اسکا نام تھی

<p>جو اسپہ گزرا حال وہ اسپر ہوا عیان اُسکے جگر سے اُٹھنے لگا تالہ و فتان آنکھوں سے اشک اُسکے بھی ہوتے تھے تالان اُفت کا اُنکی آہ مین کیا کیا کروں بیان</p>	<p>اس حد پہ چاہہ پونجی تھی دونوں کی داستان گر اُسکے ایک پھانس لگی تن کے درمیان ہوتی تھی اُسکی چشم اور مجھ گزشتان جو اسکی شکل یان تھی وہی اسکی شکل وان</p>
<p>چاہت کے گل کچھ ایسی طرح جی مین کھل گئے جو دل بھی اُنکے مل گئے اور تن بھی مل گئے</p>	
<p>جبے ق کی نہ عاشق و مشوق مین ہو جا جو اسپہ ہو گیا وہی اسپر گزر گیا گھر شیخ اُس کے پانوں مین کاٹا دھین چھا لیلیٰ کے بند بند مین مجنون ہی بھر گیا</p>	<p>بیچ پوچھتے تو کہتی ہی چاہت بھی کیا مزا کیزنگ دوستی مین رہے دونوں بر ملا جو اُسکے پامین پھرتے ہوئے آلبہ پڑا مجنون کے رو مین رو مین مین لیلیٰ گئی سما</p>
<p>چاہت کے اُسے کام بہت نیک ہو گئے دونوں مین کچھ دوئی نہ ہی ایک ہو گئے</p>	
<p>پہنان نہیں غرض ہو یہ مشہور درجہ ان عشاق کے یہ دل پہ نہیں مطلقاً نشان داو مین ہو گیا رگ مجنون سے خون وان حیرت نہیں یہ چاہہ کی لینا خستہ کاریاں</p>	<p>اسکی شل مین کرتا ہوں یا روجواب بیان یہ رم عشق ہو اسے جانے ہین عاشقان لیلیٰ نے ایک دنگھلائی تھی قصہ وان حیرت ہوئی ہر ایک کو جب یہ ہوا عیان</p>
<p>جب چنگی مین چاہہ کا ہوتا کمال ہی وان ہوتا پھر تو دوستو ایسا ہی حال ہی</p>	
<p>تھوڑا سا اُس کتاب سے بیچ بھی یہ لکھا</p>	<p>قصہ تو لیلیٰ مجنون کا ہی دوستو بڑا</p>

<p>اجت سخن میں رکھتا تھا کب طبع کو رسا سچ پوچھو تو زمانے کا ہے اعتبار کیا یہی جو اٹھ گئی وہیں مجھوں بھی چل بسا</p>	<p>کچھ ٹیپے ٹیپے یہ بھی مرے جی میں آگیا ہو راحت بہار سے رنج خزان لگا آگے نظیر اس کا بیان اب کروں میں کیا</p>
<p>کاغذ میں نام اُن کا بارِ قلم رہ گیا آخر کو دونوں جاتے رہے نام رہ گیا</p>	
<p>— — — — —</p>	
<p>آغاز دیوان نظیر مرحوم بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>	
<p>سحر اس جھکتے آیا نظر اک نگار رعنا خند و خال خوبی گین لبیل بان سے نگین کھلی بچھیر نہ لہت پر خم مسی رشک رنگِ نسیم کہا سہنے اسے سمن بر پر بھیرہ مہرِ بیکہ ہو جو قصدِ سیرِ بہانِ جلیپین ہم بھی ساتھ بیکان نہ کچھ آشنا فی اگلی نہ شناخت اک دودنی</p>	<p>کہ خور اسکے حسنِ رخ کو گنا تکتے ذرہ آسا نظر آفتِ دلِ دوینِ شرہ صد مضرت افزا غرض اس طرح کا عالم کہ پری کے ایا ہا جو چلی ہو یوں جھک کر کو عزم ہو کہ جھکا کہا سنے یہ اسے میان کوئی تم بھی ہو تماشا جو یہ ہے اُسی کی مرضی تو ہو سوچ پھر یہ کیا</p>
<p>کہا جب نظیر بنے یہی دلیں ہم تو کہتے تو کہا جو نیکی ہو دے تو پھر اس کا پوچھنا کیا</p>	
<p>لو نہ ہنس ہنس کے تم اغیار کے گائیتوں سے فقدینِ نرم یں دیکھ اسکے رنگِ شتون سے رو برو ہو دو چہانِ بہان سے اسے دل</p>	<p>اتنی ضد بھی نہ رکھو اپنے جگر خستوں سے رشتہ رِبطانے کی راہ کفِ دستوں سے ڈرتے رہنا ہی مناسب ہے یہ سیتوں سے</p>

<p>دستِ مہیا دے چھوٹے تو اچھل پے در پے</p>	<p>ور نہ کیا انا دے آہا ہوئے دلِ حسیں</p>
<p>پیش جاتی نہیں ہرگز کوئی تدبیرِ نظیر</p>	<p>کام جب آنکے پڑتا ہو زبردستوں سے</p>
<p>ولہ</p>	
<p>شامِ جہان سمجھتے ہیں پہلی نگاہ کو کیا دستِ رس ہو دیکھئے اس دستِ نگاہ کو نخلتِ قحی کون سی کہ ندیِ روی ماہ کو دسے بیٹھے اپنا دل جو کسی کج کلام کو کیا تاپ نہ لگتے ہو اس رسمِ ذراہ کو جو چاہ میں سمجھتے ہیں بہتر نگاہ کو لیجاؤ اپنے اس دلِ عزتِ پناہ کو</p>	<p>اہم چھپا دے دان کوئی کیا دل کی چاہ کو دکھلا جانی دست لیا جھپٹے دین و دل بیٹھا جو چاندنی میں تو رخ کی جھلک دکھا نامح تو راست کہتا ہے لیکن وہ کیا کرے جھڑکی سے اُسے ہکو خفا دیکھ کر کہا جاتی ہیں جھڑکیوں میں ہاری وہ لذتیں گر عار ہے کچھ اس میں تو کچھ اور میان</p>
<p>کہا کہ اس لیے تم یان جو غل جھپٹتے ہو کہا کہ تم بھی تو جسے نگہ لڑاتے ہو کہا غلط ہو یہ باتیں جو تم بتاتے ہو کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہیں جھپٹتے ہو کہا خبر ہی میں کیوں زبان پہ لاتے ہو کہا سبب ہے یہی تم جو دل چھپاتے ہو</p>	<p>کہا جو جھپٹتے ہیں در سے کیوں اٹھاتے ہو کہا لڑاتے ہو کیوں جسے غیر کو ہدم کہا جو حالِ دل اپنا تو اُس نے ہنس نہیں کر کہا جھپٹتے ہو کیوں ہکو روزِ ناز و ادا کہا کہ عرض کرین یہ جو گد رتا ہے کہا کہ روٹھے ہو کیوں ہے کیا سبب اسکا</p>
<p>کہا کہ ہم نہیں آنکے یان تو اُس نے نظیر کہا کہ سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو</p>	

<p>نور مستور کیا کیا دیو الی میں نشاط و عیش ہو          اسطرح میں کوچہ و بازار پر نقش و نگار          گرم جوشی اپنے با جام چراغان لطف سے          اہل سیر چراغان خلق ہر جا دمبدم          عاشقان کہتے ہیں عشق و قون سے با عجز و نیاز          گر کر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوق          کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط          جیت کا پڑتا ہے جسکا دانوں وہ کتا ہیون</p>	<p>سب مہیا ہو جو اس ہنگام کے شایان ہو          ہو عیان حسن نگارستانی جیسے خوب رو          کیا ہی روشن کر رہی ہے ہر طرف روغن کی غر          حاصل نظارہ حسن معنویان پیے پیے          ہی اگر منظور کچھ لینا تو حاضر ہیں روپے          سہے لیتے ہو میان تکرار حجت تا بکے          ہم تو دب میں سو روپے رکھتے ہیں تم رکھتے ہو گ          سو دست راست ہی میرے کوئی فرزند نہ</p>
<p>ہو دوسرہ میں بھی یون گر فرحت و زینت نظیر          پر دیوانی بھی عجب پاکیزہ تریو ہا رہی</p>	<p>ہو دوسرہ میں بھی یون گر فرحت و زینت نظیر          پر دیوانی بھی عجب پاکیزہ تریو ہا رہی</p>
<p>فرشتے دون پہنیں مہر ہتاب میں ہی          لیا ہی ہے مولدین بھی ہو طلب کرتے</p>	<p>جلو میں چاہئے دے قر کر کا بین ہی          دل اس تقاضے سے پاتا تو بیچ و تاب میں ہی</p>
<p>کہا کہ دفتر حسن پر تر خون کی نظیر          تمہیں خبر نہیں یہ بھی اسی حساب میں ہی</p>	<p>کہا کہ دفتر حسن پر تر خون کی نظیر          تمہیں خبر نہیں یہ بھی اسی حساب میں ہی</p>
<p>شور افکن جنوں سے ججا نگاہ کرنا          جانا بھی آگے اُسکے اکثر کی نظارہ          ملنا بھی اس روش سے جہاں گمان الفت</p>	<p>رکھتا ہے کام ہدم وان ضبط آہ کرنا          باعث بھی ہر اخفا پھر روبراہ کرنا          گر کچھ بھی ہو تو وہ ہیں دور استتباہ کرنا</p>



<p>پوچھا اگر اس صنم نے ہم سن مین بہن کیسے تو بے شعوری اپنی ہنس کر گواہ کرنا</p>	
<p>کیا کیا فطیر تجھ مین مکر و فریب بہن جو اس رمز آشنا سے اس ڈھب کی چاہ کرنا</p>	
<p>جسکی نوید پہونچی ہی رنگ بخت کو ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے آگے تم پاس منہ کولا کے یہ ہنس کر کہو کہ لو نظارہ کر کے عیش و مسترت کی داد دو بھر بھر کے جام پھر ڈگل رنگ کے پیو کچھ بلبلیوں کا زمزمہ دل کشا سنتو</p>	<p>نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو دی بر مین اب لباس سنتی کو جیسے جا گرم تشہ مین بوسہ مین و دو لطف سے بیشعور مین بوسہ و صبر برگ کی طرف سنگر بخت مطرب زین لباس سے کچھ قمر مین کے نغمہ کو دو سائین راہ تم</p>
<p>مطلب ہی یہ فطیر کا یون دیکھ کر بخت ہو تم بھی شاہزاد کو ہمارے بھی خوش کردو</p>	
<p>ہنس کر کہا یہ بھنے اسے جان بخت آئی پوشاک ز رفشانی اپنی وہن رنگائی سرسون کی شاخ پُر گل پھر جلاک شکائی رنگت کو اسکی اپنی پوشاک سے ملائی دیکھا تو اسکی رنگت اس پر ہوئی سوائی نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھپائی سیدیں گلایوں میں ڈالے کڑے طلائی دیکھی بہار گلشن بہر طرب فزائی</p>	<p>ملکر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی ستے ہی اس پر سی نے گل گل شکفتہ ہو کر جب رنگ آئی اسکی پوشاک پر رکت اک نیکھری اٹھا کر نازک لگی کلیوں مین جندم کیا مقابل کسوت سے اپنے اسکو پھر تو بعد مست اور سوزناکتوں سے چیمے کا عطر ملکر موقع سے پھر خوشی ہو بن ٹھن کے اسطرح سے پھر راہ لی چمن کی</p>

<p>جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نمایان کیا کیا بیان ہو جیسے کی چین چین میں صدیگ نے صفت کی نرگس نے تو تامل پھر صحن میں چین کے آیا بحسن و خوبی اس انجمن میں بیٹھا جب ناز و نمکنت سے کی مطربوں نے خوش ہوا ناز و نغمہ سازی</p>	<p>کس کس روش سے اپنی نواوا دکھائی وہ زرد پوشی اسکی وہ طرز و لر بائی لکھنے کو وصف اسکا اپنی قلم اٹھائی اور طرفہ ترسنتی اک انجمن بنائی گلدستہ اس کے آگے ہنس رہی سنت لائی بساتی نے جام زرین بھر بھر کے مٹی پلائی</p>
<p>دیکھ اسکو اور غفل اسکی نظیر ہر دم کیا کیا بسنت اگر اسوقت جلگائی</p>	<p></p>
<p>خوش نشاط و عیش ہے ہر جا بسنت کا باغ و عین لطف نشو و نما کی ہین کشتین پھرتے ہیں کر لباس سنتی و دولبران جاد رہ یار کے یہ کہا ہے صبح دم تشریف تم نہ لائے جو کر کسنتی پوش سنتے ہی اس بہار سے نکلا کہ جسکے تئیں</p>	<p>ہو طرفہ روزگار طرب ز بسنت کا بزم و عین نغمہ خوشدلی افزا بسنت کا ہو جیسے زنگار سراپا بسنت کا ای جان ہو اتو کہیں چرچا بسنت کا کہیے گناہ ہننے کیا کیا بسنت کا دل دیکھتے ہی ہو گیا شیدا بسنت کا</p>
<p>اپنا وہ خوش لباس سنتی دکھا نظیر چمکا یا حسن یار نے کیا کیا بسنت کا</p>	<p></p>
<p>گر گئی ہے اسکی شرکان کی چمکتی ہیں کچھ تو جا تارل سے خارج تیراری کا خاش</p>	<p>کل اگر چاہے تو ہدم اسکھڑی کچھ ہیں کاش وہ نوک مڑ دیتی قراراں ہیں</p>

<p>کیا جاتی ہو تو اپنی نرمی اسے بچل نہیں جس طرح سے ہو سکے اسی ہنسیں بچل نہیں ہوش میں آنے نہیں دیتا ترا کا جل نہیں دام میں لیتا ہے اس کا کل کا اک بلی نہیں</p>	<p>وہ کھٹ پانہنے سہلائی ہو نازک نرم نرم اس پر یرو کی گلی میں یا نہان یا آشکار ہم تو ہوں کیفی تر سے پر کیا کرین آپشہ مار دل غم ابرو کو دیتے ہیں تو کس کس بچ سے</p>
<p>ہو تو اس کے چاہنے والے ہیں مدت سے نظیر اور نیا گنتا ہو اب تک وہ صنم بچل نہیں</p>	<p>ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا سے عرش سے تا فرش سے رنگ سے خوشنگ افلاک پہ تاروں کی جھمکتی ہو طلسمات جنات پر دیو ملک حور بھی نادر</p>
<p>یار ب تری قدرت میں ہو ہر آن تماشا ہر شکل عجائب ہو ہر اک شان تماشا اور روی زمین پر گل و ریچان تماشا انسان عجوبہ ہیں تو جو ان تماشا کیا کیا نظر آتا ہو ہر اک آن تماشا کھتی ہو کہین زلف پریشان تماشا ہر وقت تخی میر ہے ہر آن تماشا غل غمور پیش نالہ و افغان تماشا</p>	<p>چوٹی کی گندھاوٹ کہین کھلاتی ہو لہریں گر عشق کے کوچے میں گزر کیجے تو دان بھی نٹھ زرد بدن خشک جگر چاک الم ناک</p>
<p>ہم بہت گما ہوئی نظیر میں تو نظیر آہ سب ارض و سما کی ہو گلستان تماشا</p>	<p>تھے آگ بہت جیسے کہ خوش یار ہیں سے ہیں سب سے تو اس ماہ اشارت لیکن محفل میں جو دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور</p>
<p>ایسے ہی تم اب، تھے ہو بزار ہیں سے سہتی ہو بھری ابرو سے خمدار ہیں سے ساتی کو بھی ہو محبت و تکرار ہیں سے</p>	<p>تھے آگ بہت جیسے کہ خوش یار ہیں سے ہیں سب سے تو اس ماہ اشارت لیکن محفل میں جو دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور</p>

<p>اور دن سے جو کہتے ہو کہ ہم ان سے ہین نوش گھگشت چمن کرتے ہو جب ہمہ یار ان اقرار ملاقات ہو ہر اک سے بصد مہر</p>	<p>اُسکو تو فقط کرنا ہو اظہارِ ہین سے دان بھی غرض آتی ہو تمہیں عارِ ہین سے کی غور تو ہو گیا تمہیں انکارِ ہین سے</p>
<p>سمجھے گا جو رستہ کو فطیر اہل وفا کے تو ملنے لگے گا وہ طر حدارِ ہین سے</p>	
<p>نہ سُرخ غنچہ گل میں ترے دہن کی سی میں کیوں نہ پھولوں کہ اُس گلبدن آئیے یہ برقِ بر میں دیکھے سے یاد آتی ہے گلوں کے رنگ کہ کیا دیکھتے ہو انجوبان جو دل تھا وصل میں آباد تیرے چھوٹی ہا نواپے تن کو نہ نہ فشرن سے اب تشبیہ ترا جو پانوں کا تلوا ہو نرم مغل سا</p>	<p>نہ یا سمن میں صفائی ترے بدن کی سی بہارِ راج مرے گھر میں ہو چمن کی سی جھلک کسی کے ڈو پیٹ میں نورن کی سی یہ رنگتیں ہین تمہارے ہی پیر ہن کی سی نئی ہن شکل اب اُسکی اجاڑ بن کی سی بھلا تو دیکھ یہ نرمی ہو تیرے تن کی سی صفائی اس میں ہو کیے تو فشرن کی سی</p>
<p>نظیر ایک غزل اس زمین میں اور بھی لکھ کہ اب تو کم ہو روانی ترے سخن کی سی</p>	
<p>نہیں ہو میں یہ بونا فخرن کی سی میں شے کے اسلئے نہند چومتا ہوں غنچہ کا خدا کی واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو ہزار تن کے چلین بانگے خوب رویوں مجھے تو اُس پہ نہایت ہی رشک آتا ہے</p>	<p>پہٹ ہو یہ تو کسی زلف پر لکھن کی سی کہ کچھ لٹکانی ہے اس میں ترے دہن کی سی مجھے ہوا آتی ہو اس میں کسی بدن کی سی کسی میں آن نہیں تیرے بالکین کی سی کہ جھپکے ہاتھ سے پریشاک ترے تن کی سی</p>

<p>ہو بات کچھ نہ کچھ اسپین بھی مکر و فن کی سی یہی بس ایک کی تنہا میرے من کی سی یہ آئے دیکھئے داڑھی لگا کے سن کی سی</p>	<p>کہا جوتنے کہ منکا ڈھلا تو آؤں گا وگر نہ بیج ہو تو ای جان اتنی مدت میں وہ دیکھ شیخ کو لاجول پڑھکے کہتا ہوں</p>
<p>کہاں تو اور کہاں اُس پر ہی کا وصلِ نظیر میان تو چھوڑیہ باتیں دیوانے کی سی</p>	
<p>چمن جنبشِ شاخ سے سینہ زن تھا مجھے اُس گھڑی اظہر پرہن تھا خدا جانے کسا یہ نقش بدن تھا گیا وہ تو جس سے مزین بہ تن تھا مشین بدن تھا معطر کفن تھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا</p>	<p>وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا گیا میں جو اُس بن چمن میں تو ہر گل یہ غنچہ جو بے در گلچین نے توڑا تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھتا کئی بار بٹنے یہ دیکھا کہ جن کا جو قبر کمن اُنکی اکھڑی تو دیکھا</p>
<p>نظیر آگے ہلکو ہو کس تھی کفن کی جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا</p>	
<p>دھان کے بھی کھیت اب بانی آپ کی چدین نیفے کی ڈھلک پڑی آپ کی تک چھک کھلا کے پھر انگلیا پھیلائی آپ کی جسکے اوپر دو گھڑی ہو سربانی آپ کی ہاں بھلا ہم بھی تو جانیں پہلوانی آپ کی</p>	<p>دیکھ کر گرتی کلیمین سبز دھانی آپ کی کیا تعجب ہی اگر دیکھے تو مردہ جی اُسٹھے ہتھوکیا ہین دل فرشتے کا بھی کافر چھینے آپڑے دو سو برس کے مردہ بچان میں جان اک پست بشتی کی ہے بھی تو کر دیکھو ذرا</p>

<p>دیکھو کہنا ما تو مت خالی سلائی سے رکھو چھلے غیرون پاس تو وہ خاتمِ زرائے بکار وقت تو جاتا رہا پر بات باقی رہ گئی ہنسنے بھیجا تو تم کہتے ہو یاں پہونچا نہیں ایک شب ایجان جان گھر میں مگر بچا ہے کیا عجب صورت رقیبِ روسیہ کی کھل کر ایک عالم کو کہن کی طرح مہو پڑ گیا اب</p>	<p>ورنہ کو سے گی ہمیں یہ سرمہ دانی آپ کی ہو ہمارے پاس بھی اب تک نشانی آپ کی ہو یہ جھوٹی دوستی اب ہنسنے جانی آپ کی کھا گئی شاید وہ کتنی میرے جانی آپ کی حال پر بند کیے ہوگی مہربانی آپ کی خوف سے حالت ہوئی ہو یاں دانی آپ کی اگر اسی صورت رہی شین زبانی آپ کی</p>
<p>کیا ہمیں لگتی ہو پیاری جب وہ کہتی ہو نظیر ہو میان کچھ اندون نامہربانی آپ کی</p>	
<p>دیکھو عقدِ شریا ہمیں انکور کی سو جھی موسلی کے تئیں گوشِ طور کی سو جھی ہنسنے تو اُسے دیکھ کے جانا کہ پری ہو غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے دیکھا جو نہا نہیں وہ گور بدن اُس کا سربانوں سے جب پھنس گئے اُس زلفِ یزین جنت کے لیے شیخ جو کرتا ہو عبادت</p>	<p>کیون بادہ کشو ہلو بھی کیا دور کی سو جھی پر ختم رسالت کو بہت دور کی سو جھی پریوں نے جو دیکھا تو اُنھیں جو رک کی سو جھی موسلی کو بھلا کیے تو کیا دور کی سو جھی بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو جھی تب ہلو سیا ہی شبِ دیچور کی سو جھی کی غور جو ظاہر میں تو مزدور کی سو جھی</p>
<p>مصنوع میں صانعِ نظر آوے تو نظیر آہ نزدیک ہی کیا ہے کہ جہان دور کی سو جھی</p>	
<p>وہ چھکو دیکھ کچھ اسٹمپ سے شرمسار ہوا</p>	<p>کہ میں خیا ہی پہ اسکی فقط شمار ہوا</p>

ہم کو بوسہ دیے ہنکے اور ہمیں گالی ہمارے نرنے کو ہان تم تو جھوٹ سمجھتے تھے قرار کر کے نہ آیا وہ سنگدل کا فسر گلے کا ہار جو اس گلیڈن کا ٹوٹ پڑا	ہزار شکریہ عیلا اس قدر تو پیار ہوا کہا رقیب نے لو اب تو اعتبار ہوا پترین قرار تپسیر یہ کچھ قرار ہوا تو ڈر نظر کا وہین اُسکو ایک بار ہوا
--	--

کسی سے اور تو کچھ پس چلا نہ اُس کا نظیر نزدان میرے ہی آکر گلے کا صہار ہوا
--

کب مثل شیشہ اُٹکا کسی سے برائے دل جب بے چلا وہ دل مرے پلو سے کھینچ کر آوے اگر تباہ کے تین رسم دہری ابو تری جفا سے یہ مانگوں ہوں میں دعا اور جیسے تو خدا ہو وہ ظالم ہوا سقد تجھ پر بھی چند روز تو یہ کشمکش رہے ناچار جیسے تجھ سے چھڑاتا ہوں دل کو میں شیدا ہوں میں تو ایلی و مجنون کی چاہ پر تیرے اُسکے پاس آئے چھاتی پہ اُسکی آہ	تپم جہین خدا نے دیا ہو بجائے دل دل سے مرے صلیبی نکلی کہ ہائے دل تو تو جہان میں پھر کہیں ڈھونڈھانا دل ظالم خدا کرے کہ کہیں تو لگائے دل جو مطلقاً ترا وہ نہ خاطر میں لائے دل دُر دُر اُدھر کرے اور ادھر کو تائے دل ایسا ہی تو بھی اُس سے لگا کر چھڑائے دل خالق نے کیا ہی خوب ہی اُن کے بنا ہج دل کیا اتنا جسم تھا اور کیا صفا سائے دل
--	---

ہین یہاں پڑے جواہل دل اکثر یہ کہتے ہین چھوٹا سا اک نظیر بھی ہو خاکیا سے دل
---

ہنسے روئے پھر رہا ہو جاکر بندہ سے چھوٹے کلیجے میں چھوٹے دل میں دماغ اور گلہ ہین ہاتھوں پر	غرض چہنہ بھی کیا کیا کچھ محبت کے فرسے لوٹے کھلے ہین دیکھتے ہم میں بھی یہ الفت کے گل بوٹے
--	---

<p>لغارت کچھ نہیں گلچین مین اور پیر رخسار مین ہزاروں گالیان دین پھر ذرا ہنسکراؤ دھوکھا کھینچتے ہو مجھے تم مین یہ مانگوں ہوں دھول مین زبان کی کر کے مفر اضل در پناہ شام کا گندہ یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہواڑیت سے</p>	<p>جو اسکے ہاتھ گل ٹوٹے تو انکے ہاتھ دل ٹوٹے بھلا اتنی تسلی سے پھوپھوے دے لکے بھپوٹے کوئی دلبر مرے آگے تمہیں بھی خوب سا کوٹے ہمارے حق مین کیا کیا آپ کتری ہین گل بوٹے جب سسکی عمر کو شکر اجل کا آنکر بوٹے</p>
<p>ہاں سی روح تو پھرتی ہے معشوقوں کی گلیوں مین نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس جنجال سے چھوٹے</p>	<p>اشک نے جنگل کی جنگل دم مین پھل کر بھر دیے شمعدان شمعوں نے اپنے سب پھل کر بھر دیے اشک تھے آنکھوں مین یا موتی چمک کر بھر دیے اُسے اک دو چار ساغر مجھ کو جھل کر بھر دیے خون مین سب دامن کے پاٹ اُسکے اچھل کر بھر دیے آخر شربتِ بل سے آجکل کر بھر دیے جوش گل نے اکبی وہ سب پھول پھل کر بھر دیے</p>
<p>فوج غم مین چشم نے گونہ لگ کر بھر دیے جلوہ گر حقل مین رات اُس حسن کے شعلے کو دیکھ گل جو ٹپک رو یا کسی کو یاد کرو وہ گلبدن جام کم بھرنے مین ساتی کو ذرا چھڑا جو مین فرج کرتا تھا وہ قاتل مجھ پر تیش آلودہ نے زخم شانے کے تری زلفوں سے وعدہ خلاف کہتے ہیں آباغبان جتنے کہ خالی تھے چمن</p>	<p>اب ترے روئیکا عالمِ حد سے گذرا ہو نظیر اشک نے تیرے تو سب جل قفلِ نکم کر بھر دیے</p>
<p>کہتے ہیں یاں کہ محبا کوئی مہر جین نہیں تجھسا تو کوئی حسن مین یاں نازنین نہیں ساتی کو جام دیتے ہیں اُس خوش نگہ کو آہ</p>	<p>پیارے جو تھے پوچھو تو یاں کیا کہیں نہیں یوں نازنین بہت مین بہ ناز آفرین نہیں ہر دم اشارتین مین کہ اُسکے تئیں نہیں</p>



<p>آپ ہی پھر اسکو کتا ہوں ہنسکر نہیں مین بندہ تو میرا مولِ خود اے نہیں نہیں ایان دم میں دم ہو ہوتی نہیں جین جین</p>	<p>جب اُس نہیں کے کہنے سے مانے ہو وہ بُرا اتنا تو چھڑتا ہوں کہ کتا ہو جب وہ شوخ ساتی تجھے قسم ہے دیے جا مجھے تو جام</p>
<p>پوچھے ہے اُس سے جب کوئی قتلِ نظیر کو کہتا ہے ہنسنے مارا ہو ہان ہان نہیں نہیں</p>	
<p>کیون نہ اب نام خدا ہو ترے قربان پری بندے بائے پری موتی پری دکان پری لہر چوٹی کی غضب زلفِ پیشان پری مسحوب سببِ ذوقِ جاہِ نغدان پری تجہ ابرو کی ستم نگر سحرگان پری آن منہ کی قیامت لبِ دندان پری تھرکا جل کی کج بادِ سی و پان پری حورِ چنی کی جھلک گوہرِ غلطان پری عطر دانِ طرفہ وہ ٹوڑے بھی درخشان پری انگیا تصویر سی گرتی کا گریبان پری شانِ بلورِ گلا وٹ مین ہر اک ران پری چالِ آفت کی نشانِ جنبشِ دامان پری</p>	<p>رخِ پری چشمِ پری زلفِ پری آن پری جھلکی جھلکی وہ شریاکی کرنِ پھول وہ پھول روشکِ غرضِ جبینِ ابرسیہ سے پتے حُسنِ گلزارِ قمرِ شکلِ صراحی گردن تاز و غمرہ کی بلا تیرنگہ دستِ سنان ہنسکر اسنے کی ادا چیسے چکبجلی کی آنکھو مٹی کی بھری شوخ نگاہیں چھل بینی اور تھک کا یہ عالم کہ چہرے دل جس سے دھمکدھمکی چاندی جگنون بھی ستاروں کی مثال چپاک سینہ کا غضبِ صاف بدن موتی سا پشتِ گلبرگِ شکم سیمِ کمر تارنگا ہ گھیرا پشوار کا وہ چیلے کناری قتل</p>
<p>کیا کہوں اُسکے سراپا کی مین تہذیبِ نظیر قدِ پری وچ پری عالمِ پری اور شانِ پری</p>	

<p>زماں در و مضر ضیوان سے کہو عشق اللہ جسکی آنکھوں نے کیا بزم و عالم کو خراب یا رو دیکھو جو کہیں اُس گل خندان کا جلال ہیں جو وہ کشتہ شمشیر نگاہ و متاع آہ کے ساتھ سرے سینے سے نکلیے ہر دھوان</p>	<p>عاشق کو چہ جانان سے کہو عشق اللہ کوئی اُس فتنہ دوران سے کہو عشق اللہ تو میرے دیدہ گریبان سے کہو عشق اللہ جا کے اُن گنج شہیدان سے کہو عشق اللہ ای تہان مجھ دل بریائے کہو عشق اللہ</p>
<p>یا دین اُسکے رخِ ذلف کی ہر آن نظیر روز و شب سنبھل و ریحان سے کہو عشق اللہ</p>	
<p>ای شیخ ہر گھڑی نہ ہوں آشنا کو چھپڑ چھپڑ گنجاب تو پیش نہ جاو گیا کچھ ضرور چھپڑ میں تو یا ر مجھ کو بھی سنسکے بہت و سے و کڑک کے اشک چشم کے لایا ہر غم قرب</p>	<p>ایسا ہی چھپڑا ہوا تو اہل و فاکو چھپڑ ای دل نہ اُسکے انہی زلف و فاکو چھپڑ دل کی خوشی یہی ہے کہ اُس دہریا کو چھپڑ ای غمخیز لب تو اب نہ دل بہلا کو چھپڑ</p>
<p>اک حرف چھپڑ کا کو صریحاً نہ کہ نظیر چھپڑے اگر تو پر دے میں اُس پر جفا کو چھپڑ</p>	
<p>واسوخت</p>	
<p>وستان شرح پریشانی من گوش کنید گفتگوی من و میرانی من گوش کنید</p>	<p>قصہ بے سرو سامانی من گوش کنید داستان غم پناہی من گوش کنید</p>
<p>شرح این آتش جانسوز نطقن تا کے سو ختم سو ختم این سوز نطقن تا کے</p>	
<p>روز گاری من و دل سالک کو سے بودیم</p>	<p>تاج خوی بست عہدہ جو سے بودیم</p>

عقل و دین باخته دیوانہ رو سے بودیم	بہتہ سلسلہ سلسلہ مو سے بودیم
کس در ان سلسلہ غیر از من دل بند نبود	یک گرفتار ازین جملہ کہ ہستند نبود
این ہمہ مشتری و گرمی بازار نداشت	یوسفی بود و لے ہیج خریدار نداشت
نرگس غمزہ زلفش این ہمہ بیمار نداشت	سنبلی شکفتش ہیج گرفتار نداشت
اول آنکس کہ خریدار شدش من بودم	باعث گرے بازار شدش من بودم
عشق من شد سبب خوبی و عنائی او	داد و سوائی من شہرہ زیبائی او
بسکہ کردم ہمہ جاشیج دل افزائی او	شہر رگشت ز غوغاے تماشاائی او
این زمان عاشق برگشتہ فراوان دارد	کے سرو برگ من بے سرو سامان دارد
چارہ نیست بر آرم بہ ازین رائے دگر	کہ دہم جائے دگر دل بدل رائے دگر
چشم خود فرشتہ کنم زیر کف پاسے دگر	بر کف پاسے دگر بوسہ زخم جائے دگر
بعد از ان رائے من نیست ہمین خواہد بود	من برین ہستم و البتہ چنین خواہد بود
پیش تو یار نو و یارکین ہر دو کیست	حرمت مدعی و حرمت من ہر دو کیست
قول زار و غزل مرغ چین ہر دو کیست	نالہ بلبل و فریاد زغن ہر دو کیست
تو ندانستہ کہ قدر ہمہ یکسان نہ بود	زارغ را مرتبہ مرغ خوش الحان نہ بود

چند روز سے اپنے دلدار دگر باشم بہ	چون چنین ست اپنے کار دگر باشم بہ
عندلیب گل رضا بہ دگر باشم بہ	مرغ خوش نغمہ گزار دگر باشم بہ
لوگے کو کہ تنوم بلبیل ارستان ستارش	
سالم از تازہ جوانان چمن ممتازش	
یتوان یاقت کہ از من پادش بارگاہست	آنکہ در چانم از دویدم آرا سے هست
بہ فروشد کہ بہر گوشہ خریدار سے هست	از من و بندگی من اگرش عاری هست
بہ وفاداری من نیست درین شہر کے	
بندہ بچومرا هست خریدار سے بنے	
راہ صد باد یہ بیدار و بدیدیم بسست	دستے در رہ عشق تو دیدیم بسست
اول و آخر میں محلہ دیدیم بسست	قدم از راہ طلب باز کشیدیم بسست
بعد ازین ماہ سر کوئے دل آرا سے دگر	
بہ عزالی و غزل خوانی و غوغا سے دگر	
سر خوش و مست ز جام دگر انت بیستم	ای پیر خنجر بجام دگر انت بیستم
ساتی مجلس عام دگر انت بیستم	مایہ عیش مدام دگر انت بیستم
تو چو دانی کہ شدی یار بے باکی چند	
چہ ہو سہا کہ نہ دارم بہ ہو سنا کے چند	
آتش عشق بجان افتد و بیرون نرود	تو بندار کہ مہراز دل پر چون نرود
چہ گمان غلط ست این نرود چون نرود	این محبت بعد افسانہ و افسون نرود
دو زخ از سر و دلی میں طائفہ افسردہ نہود	چند کس از تو و یاران تو آذر وہ نہود

بار این طائفہ خانہ بر انداز مباحش	از توحیف ست باین طائفہ وسادہ مباحش
میشوی شہرہ باین فرقیہم آواز مباحش	غافل از لعب حریفان دغا باز مباحش
بیکہ مشغول باین تغل نساز می خود را	این نہ کاریست مباد کہ بازی خود را
در کین تو سپہ عیب شماران هستند	سینہ پر کینہ ز تو سینہ نگاران هستند
دراغ بر سینہ ز تو کینہ گذاران هستند	غرض نیست کہ در قصد تو یاران هستند
باش مردانہ کہ ناکاہ قفا سے نہ خورے	واقف میکشی خود باش کہ پائے نخوری
لحم از خاطر وحشی ہوس رو تو گرفت	از دلش آرزو قامت دجوع تو گرفت
دل آزر دہ و آندہ دل ز کو تو گرفت	بادل پر گلہ از ناخوشی خوے تو گرفت
حاشیہ شد کہ دفا سے تو فراموش کند	سخن مصلحت آمیز کسان گوشتش کند
ولہ	
ایکل تازہ کہ بوسہ ز وفا نیست ترا	خبر از سوزنش خارجا نیست ترا
التفاتے با سیران بلا نیست ترا	ما سیر تو و اصلا غم مانیت ترا
رحم بر بلبل بے برگ و وفا نیست ترا	برا سیر غم خود رحم چرا نیست ترا
فایغ از عاشق عناک نئے باید بود	
جان من این ہمہ بے باک بنیاید بود	
بچو گل چند بردے ہر خندان باشی	ہمہ غیر بہ گلگشت گلستان باشی

آن زمان باوگران دست و گریبان باشی اندان میله پیش که از کرده پشیمان باشی	جمع با جمع نیاخند پریستان باشی یا و حیرانی تا آرسے و حیران باشی
مانبا شمیم که باشد که جفا سے تو کشد بجفا سازد و صد جور بر اے تو کشد	
شب بکاشائے اغیایمے باید بود همه جا با همه کس یار نمی باید بود	همه جا با همه کس یار نمی باید بود غیر اشمع شب تار نمی باید بود
تشنه خون من زار نمی باید بود تا باین مرثیه خو غوار نمی باید بود	
من اگر کشته شوم باعث بدنامی تست موجب شهرت بیبگی و خود کاسے تست	
و گیرے جز تو مرا این همه آزار نکرد انچه کردی تو بمن هیچ شنگار نکرد	چون تو کس در نظر خالق مرا آزار نکرد این ستمها در گریه با من بیا ر نکرد
هیچکس این همه آزار من زار نکرد گر نه آزار من هست غرض مردن من	هیچ سنگین دل این کار بمن کار نکرد مردم آزار کش از پی آزار من
جان من سنگدلی دل تو دادن غلط است بیراه تو چون خاک فتادن غلط است	چشم امید بر دے تو کشادن غلط است روی تر کرده بر کو تو نهادن غلط است
رقن اولی است ز کو تو ستادن غلط است چون ندانی که غم عاشق زارت باشد	جان شیرین بچمنای تو دادن غلط است چون شود خاک بران خاک گذارت باشد

مدرته هست که من و انعم و تدبیری نیست	هجو زلف تو پریشانم و تدبیرم نیست
از غمت سرگرمی انعم و تدبیرم نیست	چون دلی رفیق ندانم و تدبیرم نیست
از برای تو پریشانم و تدبیرم نیست	چه توان کرد که حیرانم و تدبیرم نیست
شهر در ماندگی خود بکه تقصیر کنم عاجزم چاره من نیست چه تدبیر کنم	
نخل نوبخت گلستان جهان بسیار است	گل این باغ و چین سر و ان بسیار است
بالب هجو شکرتنگ و بان بسیار است	طوق زرین کمر و کویان بسیار است
جان من هجو تو غارتگر جان بسیار است	طوق زرین کمر و کویان بسیار است
دیگر این همه آزار به عاشق نکند قصد آزار و ن یاران موافق نکند	
مدرته شد که در آزارم و میدانه تو	بکند تو گرفتارم و میدانه تو
از غم عشق تو بیمارم و میدانی تو	خون دل از خزه می بارم و میدانی تو
از برای تو چنین زارم و میدانی تو	چه توان کرد در آزارم و میدانی تو
تا بکه از ستم وجود تو دل خون باشم از خزه خون جگر ریزم و مخزون باشم	
مکن آن طور که شرمنده شوم از نوبت	نکنم بار دیگر یا دقت دل جویت
دیدم پوششم ز تماشای رخ نیکویت	نخستیم و شرمنده شوم از رویت
دست بر دل نهم و پاسب کشم از کویت	گوشه گیرم و من بعد نیایم سویت
باشنو و بپنکین قصد دل ز رده خویش	درین بسیار پشیمان شوی از کرده خویش

چند صبح آیم داز خاک و درت شام روم	اندر سیرا تو چون خاک بنا کام روم
سیرا تو آیم نشوے رام روم	صد فوغا گویم و آن دروہ پیش نام روم
دور دور از تو من تیرہ سر انجام روم	بنو ذرہ کہ ہمراہ تو یک گام روم
کس چرا ایتمہ سنگین دل و بد خو باشد	جانمن این روشے نیست کہ فیکو باشد
از چہ بامن نشو ی بار چہ می پرہیز	یار شو بامن بیا چہ سے پرہیز
حرف زن اے بت فوغا چہ سے پرہیز	کیست مانع زمن زار چہ سے پرہیز
نہ حدیثی کنی اظہار چہ سے پرہیز	کبشا العل شکر بار چہ سے پرہیز
کہ ترا گفت کہ بامن ز وفا حرف مزین	چین برابر وزن و یکبار با حرف مزین
در دمن کشتہ شمشیر بلاے داند	سوز من سوخته داغ جفا میداند
پاک باز مہمہ کس طور مراے داند	عاشقہ ہجو منت نیست خداے داند
میکنم ساکن صحراے قنارے داند	ہمہ کس حال من بے سرو پاے داند
چارہ من کن و مگذار کہ بے چارہ شوم	سرخو دگیرم و از گوے تو آوارہ شوم
از سر کوے تو باز دیدہ تر خواہم رفت	چہرہ آلودہ بخو کتاب جگر خواہم رفت
تا نظر سے کنی از پیش نظر خواہم رفت	نکہہ این بار چہ ہر بار دیگر خواہم رفت
گر نہ رفتم ز درت شام و سحر خواہم رفت	ہر دی باز آمد نم نیست اگر خواہم رفت
از جفاے تو من زار بر فتم رفت	لطف کن لطف کہ این بار بر فتم رفت



## در صنعت واسع الشفتین

آیا نہیں جو کر کر اقرار ہنستے ہنستے اتنا نہ ہنس دل اس سے ایسا نہ کہ چل لیکھ صریح دلو وہ گلفزار یار و ہنس ہنس کے چیر اسکو زہار تو نہ اہل ہنسنے کی آن دکھلا لیتا ہر دل کو گلو جھنجھلا کے حال دل کا کتنا نہیں رواسم و ستار سنج سچکھ طروری کار کھنکر آنکھیں لڑا کے اُسے ہنسکر نگہ کی ایسی	جھل دیکھا ہے شلیہ عیار ہنستے ہنستے لڑنے کو بھجے ہوئے تیار ہنستے ہنستے ظاہر کرے ہے کیا کیا انکار ہنستے ہنستے ہو گا گلے کا تیر سے یہ ہار ہنستے ہنستے کرتا ہے شوخ بارو یہ کار ہنستے ہنستے لائق بیان تو کرنا انکار ہنستے ہنستے آیا جو دل کو لینے دلدار ہنستے ہنستے جو لگیا دل آخر خو خوار ہنستے ہنستے
--	--

آیا ہے دیکھنے کو تیر سے نظیر اسے گل  
دکھلا دے ملک تو اسکو دیدار ہنستے ہنستے

## مخمسات و مستمات وغیرہ

جسد سے ادا بھلا اس کی لگی پیاری دل پھنسا گیا زلفونین اس شوخ کی پیاری	اور کھپ گئی آنکھونین چپیل کی طروری دیوانگی آپو غیباتی رہی ہشیاری
کیا کیجے ہوئی اب تو بان دل کی گرفتاری	
باتا ہوں جو ملک جا کر تو مجھے وہ لڑا ہے گردن کو بکڑ میری سر کو بھی رگڑتا ہے	کچھ بات جو کتا ہوں جھنجھلا کے جھگڑتا ہے جو چو وہ دکھاتا ہے سب دیکھنا پڑتا ہے
کیا کیجے ہوئی اب تو بان دل کی گرفتاری	
اک چاہے کہ وریا میں درات میں رہتا ہوں	خونہ بھی جو کھاتا ہوں تو کچھ نہیں کتا ہوں

ہر دم کے ستم اسکے مین گھینچتا رہتا ہوں	جو ظلم وہ کرتا ہے ناچار مین سہتا ہوں
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
بصورت جو کبھی سکی کند رکھنے جاتا ہوں	دو کا لیان دیا ہے مین سر کو چھکا تا ہوں
چھڑکے ہو خفا ہو کرب حال رکھا تا ہوں	تہوری وہ چڑھا تا ہے مین خوف مین آتا ہوں
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
دل دیکے بچھے پار دیکھ دروہو الا ہا	پلکوں سے تلکری اب دلو مرے گا ہا
روتا ہوں تو کتا ہو کیوں تو نے مجھے چاہا	جدا وہ ستانا ہو کتا ہوں ابا ہا ہا
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
کیجے گا رونا تو مصلیٰ کو بھر دگا مین	جو چیز مٹکاؤ گے لا آگے دھرو مٹکا مین
راتوں کو نگہبانی کرتے نہ ڈرو مٹکا مین	بچتی کو جو کیے گا چتی بھی کروں گا مین
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
بیٹھو گے تو ہر ساعت رومال چھو مٹکا مین	گرمی مین جو کیے گا تو پیچھ ملوں گا مین
خدمت کی جو باتیں ہن اُسے نہ ٹھو مٹکا مین	جاؤ گے کہیں جسدِ م تو ساتھ چلو مٹکا مین
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
در پر جو بٹھاؤ گے دربان کہاؤں گا	فرش بناؤ گے تو فرش چھپاؤں گا
توسن کے بھی ملنے سے منہ نہ پھراؤں گا	گر گھاس مٹکاؤ گے تو گھاس بھی لاؤں گا
کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گرفتاری	
تقصیر نہو دلی کچھ خدمتِ ساسی مین	ہوگا وہی آؤں گا جو راسے گرامی مین
آئینکی نہیں ہرگز خاطر مری خامی مین	حاضر ہے نظیرِ اچان اس وقت غلامی مین

	کیا کیجے ہوئی اب تو یان دل کی گزرتاری	
	ولہ	
پھر اسکو بہت ایجان بالا نہ بتا دیجے منظر کے دُرا در کو آگے سے ہٹا دیجے		دکھلا کے جمعک جسکو تک چاہ لگا دیجے سونار اگر کیجے اُلفت بھی جتا دیجے
		پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے
دل سینے میں تڑپے ہے جو دیکھے پہلے ان ہو عرض ہی اب تو ای بادِ شرِ خوبان		دیکھی ہے تمھاری جو چہرہ کی جمعک ایجان ہے ہکو بہت مشکل در تکو بہت آسان
		پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے
عاشق بھی تو شیرا ہیں چاہکے ہیں طلبکے جس دُست دکھایا تھا ویسی ہی طرح اب کے		چھپتے ہو عیان ہو کر جو تم اگر اسکو دیکھے ویدار کی خواہش میں ہم بیان ہیں کھڑے کر کے
		پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے
کل بڑتی نہیں اکرم بن دیکھے ہوئے ایجان تو مہرے تک ہنسکراؤ رشک متا بان		آنکھیں بھی ترستی ہیں ادول بھی بہت چرن اگر حسن دکھا ہکو بیتاب کیا ہے یان
		پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے
ٹھہری ہو اسی دن سے خاطر میں طلبکاری اگر ہکو جلاتا ہو تو کر کے نموداری		آئی ہے نظر ہکو جب وہ طر حداری تک لیتے تمھیں ہم توجہ ہوتی نہ بھاری
		پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے
تو بس نہیں کچھ اپنا مرضی یہ تمھاری ہو کچھ اور نہیں خواہش یہ عرض ہماری ہو		چھپنے کی اگر تمنے یان آن سواری ہو بن دیکھے ہوئے ہکو ہر سانس کشاری ہو

پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
اک آن مبین و مبین ارمان یہ رہتا ہے ایک ہوں نظیر آب تو اسے جان ہی کہتا ہے	دل بحر محبت میں بہر آن جو بہتا ہے ہی ہو کے بہت بے بس و نگہ دور کی سہتا ہے
پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
ہوئی	
ہوا نقشہ بیان ہوئی کی کیا کیا کم اور کہ مزا کیا کیا صریح ملک سے طبل کی چہ چہ کا کوئی سرخوش کوئی بچہ کوئی ٹٹا کوئی بچکا کبھی کبھی تازگی دہ وہ کبھی انداز دہ وہ کا	تو نکلے زرد و پیراہن میں عطر خیز چہ چہ کا گلاب آلودہ گلچہ رنگے وصف رخ میں گلچہ کا گلابی آنکھوں کے ہر نگہ سے جانم کی چہ کنا رنگ خوبان عجب شوخی دکھاتا ہے
بھگوا دیو لہروں نے جب نظیر اپنے کو ہوئی میں تو کیا کیا تالیف کا غل ہو اور شور قہ قد کا	
ہوئی	
ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں طعنہ جتا ہوئی دھن رنگین نقش سنہری کا جسوت بجایا ہوئی	آجھکی عیش و طرب کیا کیا چہ چہ دکھایا ہوئی ہر خاطر کو خیر کیا ہر دل کو بُھایا ہوئی
باز رنگی اور کوچن میں غل شور مچایا ہوئی	
سب برتن پر چھک رہا اکبر کا مہکا ہر گالی مصری قندھری ہر ایک قدم کھلی کا	یاسو گالہ یوں یارنگ یوں یوں حسن دن ہوئی کا ہنس نیا ہر دم ناز بھرا دکھلا ناچ و گھونچ کا
دل شاد کیا اور موہ لیا چہ بن پایا ہوئی	
کچھ چہ بن رہا بونکی کچھ سا بونکی چہ چہ بونکی	کچھ طبع کھلی تال کچھ ڈھولک اور گنگ کچھ

کچھ تار طنبور کے جھنکے کچھ جھنکے کی	کچھ کھنکھرے کچھ کھنکھرے کچھ گت پڑھنگ بھی
ہر دم ناپنے کا یہ تار بندھا ہوا ہے	
ہر جاگہ خالی گلاؤں خوش گت کی گکاری ہے	اور ڈھیر ڈھیر روٹے لاسے سو عشرت کی تباری ہے
ہین الگ بہاؤ کھلاتے اور نگہ بھر بھکاری ہے	منہ سرخی سے کلنا رہو تن کیسیر کی سی کیاری ہے
یہ روپ جھمکتا دکھلائے رنگ دکھایا ہوا ہے	
پوشا کین چھ کین رنگ کی اور دم رنگ نشانی ہے	ہر وقت خوشی کی جھلکین ہر جاگہ نوئی نشانی ہے
کسین ہوتی ہے دھینگا مستی کسین کھنکھارانی ہے	کسین پشیمانی رنگ بھری کسین کھنکھارانی ہے
ہر جاگہ طرب تو خالی کا یہ برش بڑھا ہوا ہے	
ہر آن خوشی میں لپ لپ بے ہنس رنگ چھرتے ہیں	خشا کا لوں گلاؤں کھنکھارے رنگ تپتے ہیں
کچھ آگے رنگ جھکتے ہیں کچھ پیچھے کھلے ہیں	کچھ کو دی ہیں کچھ اچھے ہیں کچھ پیچھے ہیں کچھ بکتے ہیں
یہ طور یہ نقش عشرت کا ہر آن بنایا ہوا ہے	
محبوبت پر دیار دنگی ہر جانب نوکا جھوکی ہے	کچھ آن رگیلی جلتی ہے کچھ بان بھرے رگی ہے
کچھ نہایت بھی خرم ہری کچھ گھاٹ لگا دھوکی ہے	کچھ شور ادا با کا کچھ دھوم ادا ہو ہو کی ہے
یہ عیش یہ حظ یہ کام یہ طرب ہر آن بٹھایا ہوا ہے	
موجوں رنگ لال ہو کسین جلتی ہو کی پیالی ہے	کسین نظرب کے تجھے ہیں دشا و منہ پالی ہے
سو کثرت عیش مست کی خوشنودی اور خوشالی ہے	کچھ بولی ٹھولی پیار بھری کچھ گالی ہے کچھ پالی ہے
ان چرو بھکا ان چلو کھایا تار لکایا ہوا ہے	
ہر کیا میرنگ بھر اور رنگ بھی کیا کیا ہیں	گروایتیں ہر دم جل کھنکھارے خوش منتے اونٹے ہیں
کچھ جوگی چلے پیچھے ہیں کچھ کاہنوں کے گاتے ہیں	کچھ اور طرح سوانگ نین کچھ ناتے ہیں کچھ گاتے ہیں

<p>ہر آن نظیر آس فرحت کا سالانہ کھایا ہوا ہے</p>	
<p>اول</p>	<p>دو دید فقط منظور خیمین وہ ہو کر بیت کل نکلے</p>
<p>آپہونچے اُنکے کوچے میں جو یکہ دل چل نکلے</p>	<p>کیا کام اُنھیں جو نہس بوسے یا شوخی لہجے نکلے</p>
<p>ملک دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوا اور چل نکلے</p>	
<p>ملکہ ناچنے اُکار پڑنے کنہا تھرا یوں ہی سہی</p>	<p>لو پہچانے کون ہوتا نہ اپنے جی کی بات کی</p>
<p>جب نگہ ہو گئے پھل سے تو سب چھوڑ دیں بات کی</p>	<p>جب چھوڑی خواہش بوسے کی پھر کاسی کو دے</p>
<p>ملک دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوا اور چل نکلے</p>	
<p>گھر آئے نکلے بے نسب اور شوق کی گھیرا گھر ہوئی</p>	<p>چھین ہوا دل سینہ میں گر دیکھنے میں کچھ ہوئی</p>
<p>تھی چاہ نظر دیکھنے کی جس گاہ پر پٹ بھر ہوئی</p>	<p>بازار گلی اور کوچہ میں ہر ساعت ہیرا پھر ہوئی</p>
<p>ملک دیکھ لیا دشاو کیا خوشوقت ہوا اور چل نکلے</p>	
<p>نہ غرض سچی ملنے کی نہ محبت بان چبانے کی</p>	<p>نہ خواہش باس ٹھکانے کی نہ حاجت زلف کھلانے کی</p>
<p>جس گاہ پر پٹ بھر ہوئی ہے طرزی بی لجان کی</p>	<p>جو جی میں چاہ بھری ایسی جو شمع سے ہو پروان کی</p>
<p>ملک دیکھ لیا دشاو کیا خوشوقت ہوا اور چل نکلے</p>	
<p>نا کام رکھا مل بیٹھنے سے نہ اور طلب کی گھائی کھی</p>	<p>بیٹابی دیکھ بچ رکھی در خاطر رخ آفات دھی</p>
<p>جس پائے آگے دہر کے منظور یہی ک بات دھی</p>	<p>اک حرف نہ لائے ہو نہ نہر میں دیکھنے کی نہ بات دھی</p>
<p>ملک دیکھ لیا دشاو کیا خوشوقت ہوا اور چل نکلے</p>	
<p>نہ داخل چھڑکی کھانے میں نہ شامل نہ ٹھانے میں</p>	<p>اک آن نہیں کل پڑتی ہے ہر آن کی جھلک عین</p>
<p>میں ایک غرض ہم رکھتے ہیں جس جاگنے جاگین</p>	<p>نہ یا نہ تصریح رہی کچھ دل کا حال چٹانے میں</p>

ملک دیکھ لیا راجا دیکھا خوشوقت ہوا اور چل نکلے	
ہو حسن جو اسکا ناز بھرا اور آن داد بھی پائی ہو	سر باؤن سے لے اس چل میں زینت دریا پائی ہو
جب گھر سے وہ دیکھے ہوں دیکھنے کا شہنائی ہو	ہا کو تو فطیر اس لفت میں بھڑسی برائی ہو
ملک دیکھ لیا راجا دیکھا خوشوقت ہوا اور چل نکلے	
اول	
ہو دام بھلا اسکی زلفوں کی ہرک پل میں	جادو ہو گا ہوں میں اور محروم کا بل میں
سر باؤن سے شوخی ہو اسکی چٹیل میں	چٹو کی لگاؤٹ نے اک آن کی چھل بل میں
پلکوں نے جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
کر تیسے خرداری ہرگز نہ ہوا ادا ہا	اور ایک کے سینہ کو عیار کی لے را ہا
اس شوخ تنگرنے غمزہ سے جو ٹھہر جا ہا	کی یارو یہ کچھ پھرتی کیا کہیے ابا ہا ہا
پلکوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
کیا پیش چلے اس تیوں ناز بھرا ہو جو	کس طور سرک جا ہونا ہو جو کچھ ہو سو
یہ کہات یہ چھل میں کب یاد پری گو ہو	اس ٹھپ کے تین یارو دیکھو تو ہو ہو
پلکوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
ہنس جس کے لگا جسم وہ ناز واکر نہ	جی اسکی لگاؤٹ سے ہر خطہ لگاؤٹ نہ
ہر آن لگی اسکی سو کر کے دم بھرنے	کیا کام کیا یارو اس شوخ تنگرنے
پلکوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
ڈرتے تھے بہت ہم تو اس شوخ لڑکے سے	اور خوف میں تھے اسکے دھبے آن واکر سے
آیا جو ادھر کو تھا عیار لپا کے سے	نظر دیکھتا ہے جی چھل نے چھپا کے سے

پلکوں کی چھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
برکت تھے بہت ہوتو ہر آن کی ہشیاری	خواب سے نہ ملے تھے تاہو نہ گریزی
آج اُس بُت پر فن سے آکر یہ طرہ داری	جَل دیکھ ہمیں اپ چھپ کر کر کے فسوکاری
پلکوں کی چھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
مجھے تھے اسے ہوتو محبوب یہ بھولا ہو	جو مگر ہو اور فن ہو ہرگز نہیں آتا ہو
یہ بات نہ سمجھے تھے جو حو کا نقشا ہو	کیا کیسے نظیر آسے یہ رو رہا تماشا ہو
پلکوں کی چھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں	
ولہ	
ہوا جو آ کے نشان آشکار ہو لی کا	بجاریاب سے ملکر ستار ہو لی کا
سرود رقص ہوا بے شمار ہو لی کا	ہنسی خوشی میں بڑھا کاروبار ہو لی کا
زبان پہ نام ہوا بار بار ہو لی کا	
خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ نہالے	گلاں جیسے گے بھر بھر کے تھال رکھوائے
نشوونے جوش ہوئے داک رنگ تھرائے	جھمکنے روپ کے بن کے سوانگ دکھلائے
ہوا ہجوم عجب ہر کسار ہو لی کا	
گلی میں کو پے میں غل شور ہو رہا اکثر	چھڑ گئے رنگ لگے یا نہ گھڑی بھر بھر
بن میں جھینگے ہین کپڑے گلاں چہرہ	یہی یہ دھوم تو اپنے گھر دے خوش ہو کر
تماشا دیکھنے بھلے بھکار ہو لی کا	
بہا ر چھڑ کو ان کپڑوں کی جب نظرائی	سہر عشق باز نے دل کی مراد بھربائی
نگہ لڑا کے پکارا ہر ایک شیدا ئی	میان یہ تھے جو پو شا کا اپنی دکھلائی



خوش آیا اب ہمیں نقش و نگار ہو لی کا	
تمہارے دیکھ کے منہ پر گلال کی لالی	ہمارے دل کو ہو لی ہر طرح کی خوشحالی
دیکھانے دیئے گلزنگ کی بھری پیالی	جو ہنسکے دو ہمیں پیار سے تم آگٹھری گالی
تو ہم بھی جاوین کہ ایسا ہی پیار ہو لی کا	
جو کی ہو تم نے یہ ہو لی کی طرف تیار ی	تو ہنسکے دیکھو ادھر کو بھی جان کی باری
تمہاری آن بہت ہلو لگتی ہو پیاری	لگا دو ہاتھ سے اپنے جو ایک پچکاری
تو ہم بھی دیکھیں بدن پر سنگار ہو لی کا	
تمہارے ملنے کا رکھ کر ہم اپنے دین بھیان	اکھڑے ہیں آس لگا کر کہ دیکھ لیں لگان
یہ خوشدلی کا جو ٹھہرا ہو آنکر سامان	گلہیں ڈال سکے باہیں خوشی سے تم بھان
چننا دکھو بھی اکدم یہ مار ہو لی کا	
اُدھر سے رنگ لیے آؤ تم ادھر سے ہم	گلال عجیب ملین تمہارے ہو کے خوش آدم
خوشی سے بولیں ہنسیں ہو لی کھیلگر باہم	بہت دنوں سے ہمیں تو تمہارے سر کی قسم
اسی امید میں تھا انتظار ہو لی کا	
بتوں کی گالیان نہیں نہیں کے کوئی ہستا ہے	گلال پڑتا ہو کپڑوں سے رنگ بہتا ہے
لگا کے تاک کوئی منہ کو دیکھ رہتا ہے	نظیر بار سے اپنے کھڑا یہ کہتا ہے
مزا دکھا دے ہمیں کچھ بھی یا رہو لی کا	
ولہ	
چلا جب گھر سے اک لبر لوگوں خوش سے چھلنے	عرق کو رخ کے پلکوں کی جھپک نکھال گئی چھلنے
لکھے تسویر کے سونے نقش اور تعویذ پھیلنے	لگا یا دام زلفون کے شکنجے پیچنے بلنے

	بتایا پان سنے رنگ اور سبھا لاکھ کا جلنے
وہ کاکل کی کھلت جیسے قد ہو بل وریجان	وہ گھر سے کی جھلک آئے جیسو دیکھ ہو جین
مرا دل دیکھتے ہی اُس صنم کو ہو گیا شادان	سی اور پان سے بھی فعل ہو سنبل ریجان
وہ عالم حسن کا اُسکے بہت مجھ کو پسند آیا	وہ آنکھیں پیاری پیاری دیکھو لسا وہ منہ کا
کبھی خوش ہو سکے ہو ہو کی کبھی بولا ابا ابا	عجب لوٹے مزے اُس وقت نظاروں کی اٹکل سنے
اُسے بھولا بھلا کرین نے دیکھی ہر ادا کی	ہوئی دیکھو اُس آن حاصل کیا ہی خوش تھی
نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری	کبھی کبھی زلفوں کی جانب ٹٹٹکی باز می
ہو ادل کو تعین میرے کہ یہ عجب ہو بھولا	مگر کچھ کچھ تبسم کی شکر ب سے لگا ملنے
مجھے کُرل سے غافل بھولی صورت کا بنا فتنہ	وہ جسم مسکرایا پھر تو میں خوشی کے کھل کھلا
کیا کیا اُتار غمتہ میں سُرخ عیار اچیل نے	نہ یاں کچھ خوت تیوری کا نہ یاں خطرہ چوڑکی کا
وہین گھر گیا اور سٹ پٹایا عقل سب بھولی	مرے ہوش اُٹھ گئے یا روجب اُسکی شکل بدھی
اب اس ظالم کے ہاتھوں سے بچاؤن کیونکر لیا گیا	کہا دل میں کروں اب کیسے سمجھ تو ہو گئی اُٹھی
اُٹھا کر جھٹ قدم وان سے لگا گھر کی طرف چلنے	جی اُس عیار نے دیکھا کہ اب میں یا نسے چل کھلا
کہا ہنس کر ارے پُرفن کہاں تو جانے پاؤں گیا	یہ سنکر اور بھی گھر گیا میں خوت سے اُس جا
جلاؤرتا جو آگے کو تو وہ پھر نہیں کے یوں بولا	اڑا کر رفت نظار سے بچا اب تم لگے ٹلنے

کما جب اُس نے یہ پھر تو جواہر بنے مجھے بھروسے	ٹھٹھک کر رہ گیا اُس جانہ ہرگز چل سکا آگے
لوکھائی عاجزی منت بھی کی وہ ہاتھ بھی جوڑے	ادب سے یوں کہا اب تو ہوئی تقصیر یہ کھیسے
لگے قطرے سینے کے مرے محمد سے دہن چلنے	
نہ آیا رحم کچھ اُس کو بہت یمن سے ساجت کی	لگہ نے سامنے آتے ہی سینے میں نمان جڑوی
کنہ زلفت پر خم نے بھی گردن کی پھر چاکری	لگے غم سے لگاتے تیرا دھر دکھلا کے سو بھرتی
اُدھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے	
اُدھر آن واد الٹی کرشمون نے اُدھر گھبرا	اُدھر لپکوئی نوکوں کے چھو یا دل میں ششرا
اُدھر انداز نے دج کی کیا دیوانہ و عیشیدا	اُدھر آنکھوں کے کجاوے بنایا یا دلا کیا کیا
اُدھر کین پھرتیاں کیا کیا نگاہوں کی بھی چل جانے	
کرے کیا وان کوئی جس جا یہ موت آنکر ٹھہرے	بچا دے دلو پھر کوئی نہ کرے کیا اور کسے روکے
کروں کیا اسگھڑی کچھ بن آیا تو جو جھ سے	دکھا کر محکبوانی دان زبردستی کے یہ نقشے
ادھن دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اُس شوخ نیچلے	
ولہ	
لٹنے کا ترے رکھتے ہیں ہم دھیان اُدھر دیکھ	بھاتی ہی بہت ہکو تری آن اُدھر دیکھ
ہم چاہنے والے ہیں ترے جان اُدھر دیکھ	ہولی ہو صنم نہ کہے تو اک آن اُدھر دیکھ
ای رنگ بھرے تو گل خندان اُدھر دیکھ	
ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اسگھڑی ایجان	آئے ہیں ہی کر کے خیال اسگھڑی ایجان
تو دل میں نہ دکھ ہے ملال اسگھڑی ایجان	کھڑے پہ ترے دیکھ کلال اسگھڑی ایجان
ہولی بھی ہی کتنی ہی ایجان اُدھر دیکھ	

راہِ لاریہ چیرا ہو تیرے سر پہ چھا ہو	راہِ لاریہ چیرا ہو تیرے سر پہ چھا ہو
نیمہ بھی ترا رنگ سے کیسے کہ بھرا ہے	نیمہ بھی ترا رنگ سے کیسے کہ بھرا ہے
فرگس تری آنکھوں پر ہو قربان ادا ہو دیکھ	فرگس تری آنکھوں پر ہو قربان ادا ہو دیکھ
ہولی کی طرح ہو چوہراک جا میں نمودار	ہولی کی طرح ہو چوہراک جا میں نمودار
ہو دل میں ہمیں تو تری نظروں سے سوکار	ہو دل میں ہمیں تو تری نظروں سے سوکار
ہلو تو فقط ہو سہی ارمان ادا ہو دیکھ	ہلو تو فقط ہو سہی ارمان ادا ہو دیکھ
ہو دھوم سے ہولی کے کہیں شور کہیں نل	ہو دھوم سے ہولی کے کہیں شور کہیں نل
دن بجے ہیں سب ہنستے ہیں اور دھوم ہوا گل	دن بجے ہیں سب ہنستے ہیں اور دھوم ہوا گل
اے جان ہمارا بھی کہا مان ادا ہو دیکھ	اے جان ہمارا بھی کہا مان ادا ہو دیکھ
ہو دید کی ہر آن طلب دلو چارے	ہو دید کی ہر آن طلب دلو چارے
ہیں یان چو کھڑے آنکے اُس شوخ کے مارے	ہیں یان چو کھڑے آنکے اُس شوخ کے مارے
ٹمک پیار کی نظروں سے مری جان ادا ہو دیکھ	ٹمک پیار کی نظروں سے مری جان ادا ہو دیکھ
ہر چار طرف ہولی کی دھو میں ہیں ادا ہا	ہر چار طرف ہولی کی دھو میں ہیں ادا ہا
ہر آن جھکتا ہو عجب عیش کا چیر چا	ہر آن جھکتا ہو عجب عیش کا چیر چا
محبوب یہ آیا رہے نادان ادا ہو دیکھ	محبوب یہ آیا رہے نادان ادا ہو دیکھ
اندھیری رات کا بیان	
لائی ہو جب اپنا یہ شروعات اندھیری	لائی ہو جب اپنا یہ شروعات اندھیری
دیتی ہو غریبوں کو مسکافات اندھیری	دیتی ہو غریبوں کو مسکافات اندھیری
ہر عیش کی کرتی ہو عنایات اندھیری	ہر عیش کی کرتی ہو عنایات اندھیری
کرتی ہو آجائے کے تین مات اندھیری	کرتی ہو آجائے کے تین مات اندھیری
دکھلاتی ہو خوابان کی ملاقات اندھیری	دکھلاتی ہو خوابان کی ملاقات اندھیری
کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری

جسوقت ہوئی رات اندھیری سے دھواں دھار	معتوق ملاشوق سے جا بھر گئے لنگار
گرا سین کینچن ہو یا غل ہوا اک بار	ایدھر سے اُدھر ہو گئے دو چار قدم پار
پر لاتی ہو اس ڈھب کی مہمات اندھیری	
کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
جب یار چلا اوڑھ کے کالا ساؤ شالا	لمبل کو ادمر پہننے بھی کا ندھے پہ سنبھالا
جاہل گئے اور دل کا بھی ارمان نکار	منہ اُسکے رقیون کا کیا خوب سا کالا
کیا وصل کی رکھتی ہو کرامات اندھیری	
کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
بوسہ لیا منہ موڑ الگ ہو رہے چپکے	چھاتی سے لگا چھوڑ الگ ہو رہے چپکے
سینے کا وہ پھل توڑ الگ ہو رہے چپکے	اخیار کا سر موڑ الگ ہو رہے چپکے
اس ڈھب کی تو رکھتی ہو عجبات اندھیری	
کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
کل یار نے اور پہننے جو پی لے کے گلابی	اور عیش لگے کر لے جو ہو ہو کے شرابی
اتنے مین رقیب آگیا بوسہ نگہ شتابی	گر چاندنی ہوتی تو بڑی ہوتی خرابی
مٹاے ہو سب آنی ہوئی آفات اندھیری	
کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
سوختے جو ہم اس میں بننے غیر کے کھٹکے	چھپ چھپکے اٹھ دونوں دھن نیچے پلنگے
ہم نہتے رہے اُسے ڈھبکٹھو سے جو مارے	کتنا ہی ٹولا جو اُجالا ہو تو پاوے
چوری کی بھی رکھ لیتی ہو کیا بات اندھیری	
	کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری

معمول ہے جب چاند کا چھپتا ہو اُجالا محبوب پری شکل صراحی و پیالا	ہوتا ہے عجب کھیل پریر و سے دو بالا نہ روکنے والا نہ کوئی ٹوکنے والا
اس بوٹ کی کرتی ہو مدارات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
جس کو چہرین چاند میں کرنے لگے پھیری اور اس میں کہیں لگتی گر حسن کی ڈھیری	بٹیکے کہیں اٹکے کہیں جلدنی کہیں دھیری پھر چہر تو نہ کہ میری نہ میں کچھ کہوں تیری
کام عیش کے لاتی ہو لگاسات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
تھا شوخ سے کل رات عجب سیر کا کھٹکا آیا جو چٹانوں تو بندہ دھین سٹکا	بوسوں کی مدارات کا سینونکے لپٹکا وہ ٹکریں کھاتا ہوا پھرتا رہا بٹکا
رو کرتی ہو سب سر کی بلیات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
تھی شب کو اندھیری تو عجب ڈھب کی نظیر نکلے تھے ہمیں ڈھونڈنے اُس دم کئی بخوار	سو عیش و طرب تھے ہم اس یار کے ہمراہ بل بل ہی گئے تو بھی نہ کھیا ہمیں واہ
کیا عیش کی رکمتی ہو طلسمات اندھیری کام آتی ہو عاشق کے بہت رات اندھیری	
جو نوجوان ہیں اُنکے دل میں گمان کیا ہو بورھا ادھیرا مکا ڈھب کا فلان کیا ہو	جو ہم میں کس ہے اُن میں تاب تو ان کیا ہو ہم سے جو ہو مقابل بٹھے میں جان کیا ہو

	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہو	
ہر وقت دل ہمارا اُکڑ رہی بھانتا ہو ہر شوخ گلیدن سے گہری ہی چھانتا ہو	تیرا بے ملک ہمارا تو دے ہی چھانتا ہو اس بات کو ہاری اُٹھ رہی جانتا ہو	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہو	
چاہیں تو گھوڑا لیں سو خوب رو کو دم میں سینہ پھڑک رہا ہو خوابان کے در و غم میں	اور میلے چھان مارین وہ زور پہ قدم میں پٹھوں میں وہ کمان چڑی گریبان میں ہم میں	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے	
ڈیلے ہوئے ہیں ہمتو خان کو در و غم سے موتِ چھین سفید کی ہیں اس ہجر کے ستم سے	اور جھریان پڑی ہیں آنکھ غم و الم سے بوڑھا ہوا ہیں بچا نوا اُٹھ کے کرم سے	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہو	
کوئی بھی بال تن پر میرے نہیں ہو کالا اگر جوان مقابل ہو دے کوئی ہمارا	خوبان کے در و غم کا ان پر پڑا ہی کالا خالق سے ہی یقین یہ دکھلا دے وہ بھی پھلا	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہو	
ای یار سویرس کی ہوئی اپنی عمر آخر اور جھریان پڑی ہیں سارے بے شکا و پر	دکھلاے جس گھڑی سین میدا تین دوا کر رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہو	
ہم اور جوان ملکر دل کے تین لگاؤ میں جا کر اُٹھو نکلے گھر چپ زور آرمین	اور اپنے اپنے گل سے ملنے کی دل میں لادین وہ گردیوار کو دین ہم کو ٹھہرا چاند جاوین	
	اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے	

جاتے ہیں روزِ جنتیِ خوابان کی بستیاں ہیں	ہر آن دید بازی اورِ بخت پرستیاں ہیں
سو سو طرح کے حیلے جی میں اکستیاں ہیں	کیا جوش بھڑی ہیں کیا جوش مستیاں ہیں
اب بھی ہمارے آگے یارِ وجوان کیا ہے	
جو ہو جانے بڑھنا سو وہ ہو شیخِ چلی	ہم چھپر ڈالیں اب بھی خواب کو کر کے کھلی
اٹھی کو دایہ ٹھہرین جیسے چوہے کو بلی	رستم سے اک نگہری میں مچا دین تو تہلی
اب بھی ہمارے آگے یارِ وجوان کیا ہے	
وہ زمین طاقت اپنی مشہور استقدر ہے	کو چون میں اور مکان میں دیکھو جدھر دھڑک
جنگل میں ہاتھی چلتا یا کوئی شیر نہر ہے	ہر اک کے دل میں اپنا ہی خوف اور خطر ہے
اب بھی ہمارے آگے یارِ وجوان کیا ہے	
کرتے ہیں ہم جو یارِ واپ دھوم اور دھڑک	دیکھ جو ان تو اسکے چھٹ جائیں دم نہر
پتے پر چنے کے پیالے چلتے ہیں یارِ وگے	کیا کیا نظیر ہم بھی کرتے ہیں اب جھکے
اب بھی ہمارے آگے یارِ وجوان کیا ہے	
کیا بات ہو جو گلچِ نظر میں چھپا لے ہے	کچھ ہو یہ دو نگا میں ہنس کر ملا لے ہے
ہم وہ میان ہیں اللہ پالا لٹوا لے ہے	رہتے ہیں ہاتھ باندھے اب سخنِ وائے ہے
اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپا لے ہے	
ہلک ہنسکے اوپر یروا نگہ میں لٹا لے ہے	
س حسن کا چڑا ہو کا نو میں جب سے جھنکا	ہو کر فقیر رہے جامہ رنگا ہی تن کا
دیدار کی طلب کو پیا لا بنائیں کا	سیلی بہن کے تاکا شکا پھر کے شکا



	اک دم کو آگئے ہیں منہ موت چھپا لے ہے ٹھک ٹھکے اوپر پر و آنکھیں لڑا لے ہے	
اپنی تو عشق میں ہی گزری جوانی پوری اسے دل چلو گئے دلبر اچھ وقت دیکھ گری	یا کا کلون کے پندرے پازلف کی سیری پیرے ہی دیکھنے کو اب ٹھان کے تقریری	
	اک دم کو آگئے ہیں منہ موت چھپا لے ہے ٹھک ٹھکے اوپر پر و آنکھیں لڑا لے ہے	
آگے بھی بھیس تھنے بدلے ہیں کتنی باری جو گی بھی بن چکے ہیں مندیل بھی ستواری	زنا را بد بھی تشقہ کھینچا ہو ہو چاری آزاد بن کے اسدم ہیں دیر کے بھکاری	
	اک دم کو آگئے ہیں منہ موت چھپا لے ہے ٹھک ٹھکے اوپر پر و آنکھیں لڑا لے ہے	
بانگے بھی ہو کے چنے اس دیر کو اڑا یا بانگ دٹپا و بلم گد کا و لٹھ پھر ایا	شمشیر اور سپر کو اک عمر کھڑکھڑا یا جھکا تمھارا اسدم ہلکو جو یا د آ یا	
	اک دم کو آگئے ہیں منہ موت چھپا لے ہے ٹھک ٹھکے اوپر پر و آنکھیں لڑا لے ہے	
پھر کتنے روز تھے بچا بے کا یا لا بخر اگلری طوطا شکر اشکار والا	اس حال میں بھی کتنے خوبان کو دیکھ والا اب دیکھنے کو تیرے یہ سوانگ کر کے لا لا	
	اک دم کو آگئے ہیں منہ موت چھپا لے ہے ٹھک ٹھکے اوپر پر و آنکھیں لڑا لے ہے	
شیشے میں مدتوں تک تھے پانگ اتارا کتنے پری رفون کو جا پیرنے میں مارا		

نصیرین چنپا بھی کتنے دنوں بچا را	اب دیکھنے کو تیرے ہو کر فقیر یا را
اک دم کو آگے ہیں منہ رست چھپا لے ہے	ٹمک ہنسکے اوپر پرو آنکھیں لڑا لے ہے
کشتی میں کتنی مدت تھنے بدن کو توڑا	سو گلبدن کے تن کو من مانا مڑا
جوڑ بھب تھا اُس ہنر کا کوئی نہ تھنے چھوڑا	اب خوب رو کا پیارے دنیا میں دیکھ توڑا
اک دم کو آگے ہیں منہ رست چھپا لے ہے	ٹمک ہنسکے اوپر پرو آنکھیں لڑا لے ہے
جوڑے کبوتر نکلے کتنے دنوں اڑا لے	انگوے چنگ گڑے بھگین تپنگ بنا لے
گھٹ والے بن ہزاروں چھاپے تک لگا لے	ہین دیکھے جو دل میں لاکھوں مزے مائے
اک دم کو آگے ہیں منہ رست چھپا لے ہے	ٹمک ہنسکے اوپر پرو آنکھیں لڑا لے ہے
پھر لعل بھی لڑا لے اور گلب میں بھی پالین	جنگل میں گل لگا لیں اور پڑیاں سنبھالین
ڈیو نہیں ڈال کھی مل بکریاں بنا لیں	کیا کیا نہ تھنے پیارے پھر پھیر کیاں بچا لیں
اک دم کو آگے ہیں منہ رست چھپا لے ہے	ٹمک ہنسکے اوپر پرو آنکھیں لڑا لے ہے
اس شہر میں ہزاروں گونہ خوبیاں ہیں	لیکن تباؤ کسکی یہ پیاری آنکھیاں ہیں
کس میں یہ فطرت کس میں یہ شوخیاں ہیں	انڈا کر کے دل میں تجھ میں جو خوبیاں ہیں
اک دم کو آگے ہیں منہ رست چھپا لے ہے	ٹمک ہنسکے اوپر پرو آنکھیں لڑا لے ہے

خیر ادی ہو کے پہنے لٹو چمکی بنا سائے	اُسین بھی کتنے لڑکے خیر اد پر چڑھائے
پھر ہو کے سر مرد واسے سر مرد بہت لگائے	رہیچون تلک لڑائے بندر تلک پچائے
اک دم کو آگئے ہیں منہ خدمت چھپائے ہے	ملک ہنکے اوپر پروا نکھین لڑائے ہے
اب تو نظیر تیرا ہو میہان پیارے	اگر گلے لپٹ جا اے مہربان پیارے
بوسہ کئی دلا دے ہو نٹوٹے جان پیارے	تیرے ہی دیکھنے کا رکھ بولین دھیان پیارے
اک دم کو آگئے ہیں منہ خدمت چھپائے ہے	ملک ہنکے اوپر پروا نکھین لڑائے ہے
ولہ	
ہین مرد اب وہی کہ جنھون کا ہون دست	حرمت اُنھین کے واسطے جکا چلن دست
رہتا نہیں کسی کا سد مال ہون دست	وولت رہی کیسی نہ بلغ وچمن دست
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست	اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
رہتا ہیں اب اُنھون کے تئیں کیلئے بادشاہ	جنگے بدن درست ہیں دن رات سالہ
جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ	ایسی پھر اور کون سی دولت ہو واہ واہ
جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست	اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست
جو گھر میں اپنے میری و شہت پناہی ہو	بن تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہو
یہ تندرستی یا بوڑھی بادشاہی ہو	بیچ پوچھے تو عین یہ فضل آہی ہو

	<p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست</p>	
<p>بیمار ہو تو خاک سے بدتر ہو سب وہ زہر پھر نہ کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر</p>		<p>گرد و لتون سے اُسکا بھرا ہو تمام گھر ہو تندرست گرچہ یہ مفلس ہو سر بسر</p>
	<p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست</p>	
<p>بے زر ہو یا امیر ہو پر تندرست ہو مفلس ہو یا فقیر ہو پر تندرست ہو</p>		<p>عاجز ہو یا فقیر ہو پر تندرست ہو قیدی ہو یا اسیر ہو پر تندرست ہو</p>
	<p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست</p>	
<p>ہو تندرستی اور طے حرمت سے آب و دان پھر ایسی اور کونسی دولت ہو میری جان</p>		<p>اسمین تمام ختم ہیں عالم کی خوبیان قسمت سے جب یہ دونوں میری ہوں تھوڑی</p>
	<p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست</p>	
<p>تحتاج حق سوا پہ کسی اور کا نہ ہو اک تندرستی چاہیے کچھ ہو وے یا نہو</p>		<p>پر وائین اگرچہ لکھا یا پڑھانہ ہو حسن و جمال و علم و ہنس گویا نہو</p>
	<p>جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست</p>	
<p>تو اُسکو جانے سگدا سے بھی ہوتا ہ</p>		<p>بیمار گرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ</p>

ہم تو اسی کو شاہ کین اور جہان پناہ	اب جس کا تن درست ہو حرمت سے ہوتا ہوا
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست	
بہتر ہیں مفلسی کے میان جانیے چنے	بہتر ہیں گریہ لاکھ دو لاکھین بیمار کے گمنے جو تندرست ہیں وہی دو گھڑا ہیں اور بنے
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست	
جب تندرست ہوئی رہیں زمین بستیاں کھانے کو نمتین ہوں و یا ناقہ مستیاں	پھر سو طرح کے عیش میں اور بے پرستیاں سب پیش اور مزے ہیں جو ہوں تندرستیاں
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست	
چاہا جو دل نشہ کو تو وہیں مٹکا لیا آیا جو عیش دل میں خوشی سے اڑا لیا	محبوب و لبر و نگو گے سے لگا لیا جو ملکیا سوچی لیا چاہا سو کھا لیا
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست	
آیا جو دل میں سیر چین کو چلے گئے بیٹھے اٹھے خوشی میں ہر اک جا چلے پھر	بازار چوک سیر تماشے میں خوش ہوئے جا کے مزے میں رات کو یا خوش ہوئے
جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہو سخن درست اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست	

تندرست سے یہ جوتن کی بنیادی ہر ایک کل	جس تک یہ کل بنی ہو جی تک پڑے ہو کل
گر ہو خدا خواستہ ایک کل بھی چل رہی چل	پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل
چٹنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست	اللہ ابرو سے رکھے اور تندرست
اوفی ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر	یا بادشاہ عہد کا یا ملک کا وزیر
ہو سب کو تندرستی و عزت ہی پذیر	جو تو نے اپ کا سو ہی حق ہو فیض
چٹنے سخن ہیں سب میں ہی ہو سخن درست	اللہ ابرو سے رکھے اور تندرست
ولہ	
دیکھ کی دولت ہو تو اسکو بھی تباہی ہو جیے	سکھ سے رہنا خلق میں خوش شگاہی ہو جیے
روشنی کو غم کے ہر جاگہ سیاہی ہو جیے	صحت و حرمت کو نت شہت پناہی ہو جیے
تندرستی کو نپٹ فضل اکہی ہو جیے	آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے
صحت و حرمت سے گرا تندر بان کر دے تباہ	اس برابر کو نہا ہے پھر جہا نین عز و جاہ
اب جو ہم اس بات کے رہے کو کرتے ہیں گناہ	کیا کسی عاقل نے یہ نکتہ کہا ہے واہ واہ
تندرستی کو نپٹ فضل اکہی ہو جیے	آبرو سے جگ میں رہنا بادشاہی ہو جیے
اسکے سب محتاج ہیں اب شاہ سے ناکرا	جس میں تن سالم رہے اور پیٹ حرمت سے بھرا
آبرو اور تندرستی جو حق نے کی سطا	پھر جہا نین اس سایا رو کو نہا ہو بادشا

	<p>تندرستی کو نیٹِ فضلِ اکسی ہو جیسے آبرو سے جگِ مین رہنا بادشاہی ہو جیسے</p>	
<p>دو تین جتنی ہیں سب ان دو تو مئے ہیں تلے عزت و حرمت بڑی دولت ہے اللہ سب کو دے</p>	<p>آبرو اللہ رکھے اور عمرِ حرمت سے کٹے ہر گھڑی ہر آن ہر دم خلق میں پیار دے</p>	
	<p>تندرستی کو نیٹِ فضلِ اکسی ہو جیسے آبرو سے جگِ مین رہنا بادشاہی ہو جیسے</p>	
<p>آبرو دنیا میں یا روموتی کی سی آب ہو جس کئے ہو یہ اُسی کا سببِ آداب ہو</p>	<p>تندرستی اور بھی پھر پیش کا اسباب ہو نہ رہیں یہ زندگی تو پھر خیالِ دُخواب ہو</p>	
	<p>تندرستی کو نیٹِ فضلِ اکسی ہو جیسے آبرو سے جگِ مین رہنا بادشاہی ہو جیسے</p>	
<p>ہیں جہان تک خلق میں پیرِ جوانِ خرد و کبیر کیا تو فکر کیا غمی کیا مینو اور کیا فقیر</p>	<p>عالم و فاضل گداؤ بادشہ میر و وزیر سب جہان میں ہیں اسی نکتہ کے قائلِ نظر</p>	
	<p>تندرستی کو نیٹِ فضلِ اکسی ہو جیسے آبرو سے جگِ مین رہنا بادشاہی ہو جیسے</p>	
<p>اور بات نہیں منہ سے نکلتی ہوا جانچے ہیں نغمہ چنگِ زبانِ دل ساز گئی یا گھنگوہا جانچے ہیں</p>	<p>کیا علم اُنھوں نے سیکھ لیا جو بچ لکھ کو بانچے ہیں دل اُنکے تار تار و نکتے تری کے طبلِ طمانچے ہیں</p>	
	<p>آہیں لاکھ آہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ اُنھیں کے ساتھ ہیں جو بیکت بے تزلزل ہو بتاں کچھا وچ ناچے ہیں</p>	

اگر باج بکڑ ٹوٹ گئے آواز لگی جب بھرنے	اور جھم جھم گھنگرو بند ہو تب گت کانت گئے بالے
سنگیت نہیں یہ سنگت ہو تو بھی جس سے تانے	یہ ناچ کوئی کیا بچا نہ اس ناچ کو ناچ سوجا
ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں	جو گیت بے سُر تال ہو بن تال کچھا وچ ناچے ہیں
جب ہاتھ کو دھویا ہاتھوں سے بے ہاتھ لگے تھکائے	اور پاؤں کو کھینچا پاؤں سے جب پاؤں لگے گت آگے
جب آگے اٹھائی نہن سے جب بن گئے شکائے	سب کچھ کچھ سب ناچے اس سیاحی میں کچھ لگے
ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں	جو گیت بے سُر تال ہو بن تال کچھا وچ ناچے ہیں
جو آگ جگر میں بھڑکی ہو اُشعلہ کی اُجالی ہو	جو نعرہ چرس کی زردی ہو اس کی دلی سلائی ہو
جس گت پر انکا پاؤں پڑا اس گت کی چال زلی ہو	جس مجلس میں ناچے ہیں مجلس سے خالی ہو
ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں	جو گیت بے سُر تال ہو بن تال کچھا وچ ناچے ہیں
سب گت ناچ رہا ہے چھینک دھڑ دھڑاں اور دھڑ دھڑاں	تین دن رات تے ہیں جب نرت نر لاکر تے ہیں
بگینے جھمکے دکھلاتے ہیں بن جوڑے من کو ہر تے ہیں	بن اٹھوں دیکھتے ہیں بن پاؤں کھڑے کھڑے ہیں
ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں	جو گیت بے سُر تال ہو بن تال کچھا وچ ناچے ہیں
تاجنکی خاطر ناچ تیاج صورت اُٹلی سے گئی	کہیں آپ کہا کہیں ناچ کیا اور تان کہیں بھڑکے گئی
سیل چھیلی سندھ کی چھپنیک اندر چھپے گئی	اک مرتبہ چھا گئے گئی اور جو تین جوت سما گئی
ہیں راگ انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے ہیں	جو گیت بے سُر تال ہو بن تال کچھا وچ ناچے ہیں



سب ہوش بدن کا دور ہوا جب پتہ امر و گنجی	تن بھنگ ہوا دل و گنج اسب گنجی بآلین
یہ ناچا فطیر اب یاں کیلئے چکھا تاج اجمی	جب بوندی جاوے اورین تن کا آخر کھلاوے
ہوئے اگل انھیں رنگ گھرے اور بھاؤ انھیں کسے سانچے ہین	جو بیگتے سڑال ہو بن تال بچھا وچ ناچے ہین
ولہ	
جتنے ہین اب جہان میں سبز کیے عشق والے	ولشاد و سرخ آنکھیں سر سبز منہ اُجالے
پیتے ہین سبز ترے کھاتے ہین تر نوالے	کیا دیکھتا ہی بیٹھا او یا رحسن والے
پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے	جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیر ہالے
غیر وئی تو نے اکثر مجھ کو تو ہو کھائی	سرخ زرا بھی تیری آنکھوں تلک نہ آئی
گر دیکھنی ہی تجھ کو کچھ عیش کی چڑھائی	اُچھلین دوال پاکھے اور بچا بندین چار پائی
پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے	جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیر ہالے
گھر سے ہی پوست تیرے خاطر قریب بھڑوا	اب پوستی کر گیا جھکو وہ چو رھڑوا
دیکھ گیا جب تو لے گا تیرا اتار کھڑوا	گر سیر دیکھنی ہی تو کر کے دل کو کڑوا
پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے	جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیر ہالے
کھا کر اقیم ظالم مت ہو جو انہی	تن سوکھ کر کھچا وے آواز ہو گی دھبی
یوں پہنچنا بنا ہو اسے گلفد اسے ہی	عاشق تو اب اس کے من مست ہین قدیمی

<p>پی عاشقون میں آکر دو جنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھپر ہالے</p>	
<p>تاڑی دسیندھی بڑا ظالم اگر پیسے کا پکیر شراب ناحق کچھڑ میں گر ٹپسے کا</p>	<p>پھولے گا پیٹ تیرا با بیٹھے کرے گا دریہ نشہ تو کوٹھے چھپے پہلے اڑے گا</p>
<p>پی عاشقون میں آکر دو جنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھپر ہالے</p>	
<p>گالجا پیسے سے ہو گا تیرا شعور مہسرا چاہے اگر اڑنا عشرت کا ناز جُبرا</p>	<p>اور چرس کے پیسے سے تجھ کو لگے کاٹرا لوہین ہار بدھی اور سر پہ رکھکے طسرا</p>
<p>پی عاشقون میں آکر دو جنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھپر ہالے</p>	
<p>ہین اس نشہ میں ظالم سورنگے دھڑا کے گر دیکھیں ہین تجھ کو کچھ عیش کے جھڑا کے</p>	<p>کوٹھ کی ڈالنگا ہٹ سوٹے کے سوکھڑا کے تو جھاڑ اپنے نیچے اور سر کو جھڑ جھڑا کے</p>
<p>پی عاشقون میں آکر دو جنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھپر ہالے</p>	
<p>سبزے کا وہ نشہ ہوا غم کی دھول جاوے آنکھوں کے آگے آکر سوسون سی پھول جاوے</p>	<p>تیار تن بدن ہوا درد دل بھی پھول جاوے عشرت کی لہر سن آوین دکھ درد پھول جاوے</p>
<p>پی عاشقون میں آکر دو جنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھپر ہالے</p>	
<p>پیا ہو پاس یا رو یا مفلسی سہین گے</p>	<p>پر سبزیوں کے یان تو دریاؤں ہی بہین گے</p>

کوئٹہ کے اسطرت کو یا اس طرف رہیں گے	اب تو نظیر پیارے ہر دم ہی کہیں گے
پہلی عشقون میں آکر دو بنگ کے پیالے	جو ایک دم میں تیرا گھر گھوڑے چھپر ہا لے
ولہ	
کیونچ بٹ بٹھا ہو ڈالے کان غفلت کا تیل	خلق میں کیا کیا مچی ہو بنیوں کی ریل پیل
کھول زلف عیش کو اور ڈال بیٹے کا پھیل	پھر چڑھاوے آسمان عیش پر عشرت کی میل
کوئٹہ سی سوئی کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل	چھوڑ سب کام کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
حسد قی سے لے نام پہ لال و شہباز کا	ہانگ پھر چڑھنے کو گھوڑا باز ہاتھ اوپر اٹھا
اور نشہ کی جہانچہ میں جو ہاتھ لگیاوے سوکھا	بھنگیان دربار رفتہ بیر گھٹلی سب روا
کوئٹہ سی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کا تیل	چھوڑ سب کام کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
چشمہ اس دنیا میں آکر ایک ن بھی بی نہ بنگ	آستہ سچ پوچھو تو کیا دیکھا جہان کا آب و بنگ
گر شہجہ کچھ دیکھتے ہیں زندگی کے رنگ بنگ	تو مگائیری کو اور دیکھ ستون کو لیکے سنگ
کوئٹہ سی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل	چھوڑ سب کام کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
کل مجھے دریا پر خواجہ خضر جو مل گئے	سبز پیرا ہن گلے میں ہاتھ میں اعصاب لے
کمر خوراک اور ناتوانی کے گلے میں جب کبے	تب تو دہنچہ دیکھو میرا نسکے یون کتے لگا
کوئٹہ سی سوئے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل	چھوڑ سب کام کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل

پھر کنا میں اُسے یوں اسے میرے ہادی رہنا جی بھی رہتا ہی ادا دل بھی رہتا ہو خفا	میں نے کچھ دیکھا نہیں دنیا میں نے کا سوچ سوچ آخر انہوں نے پھر ہی مجھے کہا
کوٹڑی سوٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	
میرے دیوانے پوچھا میں نے اسی پرین نکسے بوسے وہ بتا دین ہم تجھے اسکا جتن	میری کچھ گنتی نہیں اندر سے دلی لگن جانشاب اور جلد سبزی لے کے اک دوپار سن
کوٹڑی سوٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	
زیر ہر تیرے پاس تو سبزی کا تو پیو پار کر ہاٹ کے بوسے سیلا کھٹے کھودا کوئین بھی بھر	کوٹھیاں شکے گھڑے کوڑے صراحی بھر دھرم بٹیکو گھر میں جینے دن رات اور شام و صبح
کوٹڑی سوٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	
اور تجھے کھیتی کی قدرت ہی تو سبزی کو بوا گھونٹ سبزی چھان سبزی اور زیرین نہا	باغ میں گھر میں جھن میں پٹیر سبزی کے لگا دیکھ بھی سبزی کو اور سبزی ہی پی سبزی ہی کھا
کوٹڑی سوٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	
یہ سن تو سب نشے بازوں میں اب لگا مچا جون سے سلطان بھنگرے تو جو پوچھ لگا بچا	یعنی سبزی کا نشہ اب سب نشوونکا ہی چچا وہ یہی تھکوا لیکھا اب تو شور و غل مچا
کوٹڑی سوٹے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	

نہ وہ سہری ہو جسے پتے ہیں یاں آ کر فقیر گر تو چاہے اب سخن سرسبز ہو اور دلپذیر	طفل اور بوڑھے کو یا قوتی جوان حق میں کہیں تو کوئی دوچار من سہری سنگا کرانی فقیر
کوئی مٹی موٹے کو بجا اور دیکھو ٹک تہرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل	
<b>ولہ</b>	
جب پھول کا سر سونکے ہوا آگے کھسکتا ہمنے بھی دل اپنے کے تین کر کے غنبتا	اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑخٹا اور ہنس کے کہا یا رے اے لکڑ بھٹا
سبکے تو بستین ہیں یہ یاروں کا بست	
اک پھول کا گیند دن کے چنگا یا رے بھرا جب آنکھ سے سورج کے ڈھلا رات کا بھرا	دس من کا لیا بارگند ہاتھ کا گھرا جا یا رے لکڑ یہ کہا اے مرے رحبرا
سبکے تو بستین ہیں یہ یاروں کا بست	
تھے اپنے گلے میں تو لگی من کے پڑے ہار آکھو من نشہ سے کے اُبلتے تھے دھوان بھار	اور یار کے گھر بھی تھے اک دھونکی مقدار جو سامنے آتا تھا یہی کتنے فقے لکار
سبکے تو بستین ہیں یہ یاروں کا بست	
پگڑ میں ہمارے تھے جو گیند دن کے کٹی پڑ ساتی نے بھی شک سے دیا منہ کے تین پڑ	ہر چھونک میں لگتی تھی بستوں کے تین اڑ ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی چھ پڑ
سبکے تو بستین ہیں یہ یاروں کا بست	
پھر راک بستنی کا ہوا آن کے کھڑکا دل کھیت میں سر سونکے ہر اکھ پھول کے ٹکا	دھونے کے برابر وہ نگا یا بنے ٹکا ہر بات میں ہوتا تھا اسی بات کا لٹکا

	سبکے تو بستین ہیں یہ یارون کا بست	
جب کھیت پہ سرو نکے ویا جا کے قدم گاڑ جھوپ ٹالیوں کی بھلیک ساتھ لگی جھاڑ	سب کھیت اٹھا سر کے اُپر رکھ لیا جھاڑ ہر جھاڑ سے سرو نکے کچی تھی ابھی جھاڑ	
	سبکے تو بستین ہیں یہ یارون کا بست	
دل شاد ہیں ادنے فقیر آج اہا ہا کہتا ہی پھرتا ہی فقیر آج اہا ہا	خوش بیٹھے ہیں شاہ و وزیر آج اہا ہا بلبل کی نکلتی ہی صفر آج اہا ہا	
	سبکے تو بستین ہیں یہ یارون کا بست	
ولہ		
ہر باغ میں ہر شت میں ہر رنگ میں پہچان منزل میں مقامات میں ہر رنگ میں پہچان ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر رنگ میں پہچان ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں پہچان		تمہا نہ اُسے اپنے دل تنگ میں پہچان نہیں گنیں بازنگ میں نہ رنگ میں پہچان نت روم میں اور ہند میں اور رنگ میں پہچان ہر عزم ارادہ میں ہر آہنگ میں پہچان
	ہر آن میں ہر رات میں ہر رنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان	
نرگس میں سوسن کہیں سیلا کہیں اسیل لمتا ہی کوئی راکھ چنبیلی کا کوئی تیل باز بھ کہیں تلوار اٹھاتا ہی کوئی سیل جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں سیل		پھل پات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں سیل آزاد کوئی سبکے کسی کا ہی کہیں سیل کرتا ہی کوئی ظلم کو لیتا ہی کوئی بھیل ادنی کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنڈیل
	عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان	ہر آن میں ہر رات میں ہر رنگ میں پہچان

<p>چھانے ہو کوئی خاک ڈالتا ہو کوئی مال روتا ہو کوئی ہو کے غم و در و میں پامال پہنے ہو کوئی جیتھڑے اور مے ہو کوئی شال جب غور سے دیکھا تو اُسی کی ہی سب چال</p>	<p>گاتا ہو کوئی شوق میں کرتا ہو کوئی حال ہنستا ہو کوئی شا و کسبکا ہو بُرا حال ناچے ہو کوئی شوخ بجاتا ہو کوئی تال کرتا ہو کوئی ناز دکھاتا ہو کوئی بال</p>
<p>ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان</p>	
<p>کھتا ہو کوئی دیر میں پو پھٹی کی سا چار بیٹھا ہو کوئی عیش میں پھرتا ہو کوئی زار مفلس کوئی ناچار تو انگر کوئی زوردار جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں سب سارا</p>	<p>جاتا ہو حرم میں کوئی قرآن بغل مار ہونچا ہو کوئی پار بھٹکتا ہو کوئی وار عاجز کوئی میکس کوئی ظالم کوئی لٹھ مار رنجی کوئی ماند کوئی اچھا کوئی بدکار</p>
<p>ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان</p>	
<p>بیٹھا ہو پہاڑوں میں کوئی پھرتا ہو بن بن چھوڑے ہو کوئی مال سیٹھے ہو کوئی دھن لوٹے ہو کوئی خاک میں رو رو کے ملاقات جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہیں یہ سب فن</p>	<p>ہو کوئی دلی دوست کوئی جان کا دشمن مالا کوئی جیتتا ہو کوئی شوق میں سحر بکھلے ہو جو ابھر کے کوئی مہن کے ابرن جوگی کوئی بھوگی کوئی سوگی کوئی سوگن</p>
<p>ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان</p>	
<p>دو تہ کہیں بکھیتھ کہیں ارض و مہوات</p>	<p>سر دی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات</p>

جو زمین کہیں غلام کہیں پر بیان کہیں جنات سختی کہیں راحت کہیں گردش کہیں کثات تارے کہیں سورج کہیں برج اور کہیں نبات	اور جڑ کہیں مٹی کہیں تگیں کہیں دیہات شاہی کہیں مہم کہیں نور اور کہیں خطبات جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں طلسمات
ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان	
بیچے ہو جو ہر کوئی زرد سیم و طلائع دیتا ہو کوئی ہاتھ سے لیتا ہو کوئی مانگ ٹھہرا ہو کوئی چور نگاتا ہو کوئی تھانگ لکھتا ہو کہیں جہانجہ کہیں کنگہ کہیں بانگ	مارے کوئی پارے کو بناوے کوئی مرگانگ محتاج کوئی قوت کا رکھتا ہو کوئی دانگ ملتا ہو کوئی پوست کو چھانی ہو کوئی جھانگ بچے رہے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب سوانگ
ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان	
تاری کوئی بادی کوئی خاک کوئی آبی باتن کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہو کتابی مارے ہو زل کوئی کہیں جیسے ہوا بی کالا کوئی گورا کوئی پیلا کوئی آبی	صوفی کوئی زاہد کوئی بدست شرابی پیتا ہو کوئی کیف کوئی سے کی گلہابی سچا کوئی جھوٹا ہو کوئی رند خرابی ہیں اسکی ہی قدرت کے یہ سب لال گلہابی
ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان	
کیا حسن کہیں پایا ہو اللہ ہی اللہ کیا رنگ یہ رنگوایا ہو اللہ ہی اللہ	کیا عشق کہیں چھایا ہو اللہ ہی اللہ کیا نور یہ چھمکا یا ہو اللہ ہی اللہ



کیا دھوپ ہو کیا سایا اللہ ہی اللہ	کیا مہر ہو کیا مایا ہو اللہ ہی اللہ
کیا تھا ٹھہر یہ ٹھہرایا ہو اللہ ہی اللہ	کیا پھینک نظیر آیا ہو اللہ ہی اللہ
ہر آن میں ہر بات میں ہر دھنگ میں بچان	ماشوق ہو تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان
<b>چاندنی رات کا بیان</b>	
صحن چمن میں واہ واہ زور کھلی تھی چاندنی	چاند بھور میں لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی
آیا تھا یار گلبدن پہن کے بلو لازی	چمکتی تھی تار تار میں سر کی جھلک نور فی دی
بوس و کنا رجام دے عیش طریقی خوشی	اس میں کہیں جیک بیک میخ مہر نے باگ کی
صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچلی	یار نبیل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
کیا ہی مزے سے عیش کی رات میں کیا بیان	چھوٹے تھیں ماہتاب میں خروں کی ہتھ بیان
آگے چنی تھیں صفت بھٹے کی کئی گلابان	ہکو نشو کی مستیان یار کو نیم خوابان
سینو میں منظر بیان کی گھونچ بجا بیان	اس میں خاک نے رشک سے ڈالیں یہ کچھ بیان
صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچلی	یار نبیل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی
شب کو دلون میں واہ واہ زور کھلی تھی	مہر دوچار یار تھا یار سے ہم دوچار تھے
دونوں دونوں پیار تھا دونوں گلوں میں ہار تھے	وصل سے بغیر تھے عیش کے کار و ہار تھے
سینے میں آسمان کے شیر حسد کے پار تھے	ایک پلک میں ناگمان سے مزے شرار تھے
صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچلی	یار نبیل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی

<p>اچاندنی واہ چاندنی کرتی تھی کیا جھلک جھلک جام کے لب سے گھر گھڑی تھکے تھے پھلک جھلک عیش و طرب کی لذتیں ہونے لگیں جو یکدیک</p>	<p>چمک رہی تھیں بلبلین باغ رہا تھا سبک یا رب نل میں غنچہ لب ہوسون کی سودیک پیک ایسے رت میں پیش میں آہ کہیں کٹ دھک</p>
<p>صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہو اچلی یا رب نل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی</p>	
<p>ایک طرف تو نور میں ماہ رہا تھا جھلکا دونوں دلوں میں لذتیں دونوں خون میں تھا ہونٹوں سے ہونٹ لگ رہے سینے سے سینہ مل رہا</p>	<p>ایک طرف وہ رشک سر میری نیل میں تھا محر کی گلانی ہاتھ میں آگھوٹیں بھار ہا تھا اتنے میں آہ یک بیک کیا ہی غصہ یہ ہو گیا</p>
<p>صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہو اچلی یا رب نل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی</p>	
<p>واہ ہونے تھیں رات کیا چاندنی کی جالیان شوق نل میں ناز سے کھوے تھا زلفیں کالیان بھی نشہ میں تھے ساتی کی پیکے پیا لیان</p>	<p>جہنم رہیں تھیں باغ میں نل گل کی ڈالیان خوش ہو گئے پٹ پٹ دیا تھا بھی ڈالیان جکے فلک نے اس میں اسے آفتاب لیا لیان</p>
<p>صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہو اچلی یا رب نل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی</p>	
<p>کیا ہی چمن میں شب کو واہ بری تھی نور کی بھری غنچہ دہن تھا بے خبری تھی جو تھی کڑی چشم سے چشم سے لہجہ جاتی سے چھاتی جب بھری</p>	<p>تانا توڑ کے تھے بندھے لوٹے تھی چاندنی بھری دیتا تھا بوسے پیار سے یہ نہ تھی گھڑی کیا ہی گھڑی تھی عیش کی سہیں ہلا یہ آہری</p>
<p>صبح ہوئی گھر بجا پھول کھلے ہو اچلی یا رب نل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رہ گئی</p>	

<p>بارغ تھا یا کہ غلہ دہ یا کہ بہشت یا ارم چاندنی تھی وہ چاندنی چاندی کارنگت بن حکم دونوں خون میں ست ہوسوئے پانک پہنچے ہم</p>	<p>یار تھا یا کہ جو رہ یا کہ پری وہ یا سنم پیتے تھے سگری گھڑی پیتے تھے پوسی ویدم میشن زلفا واصل کا اس میں فطیر ہو ستم</p>
<p>صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچلی یار نبل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رنگی</p>	<p>صبح ہوئی گجر بجا پھول کھلے ہو اچلی یار نبل سے اٹھ گیا جی ہی کی جی میں رنگی</p>
<p>موسم برسات کے بیان میں</p>	<p>موسم برسات کے بیان میں</p>
<p>رات لگی تھی واہ واہ کیا ہی بہار کی گھڑی شمع و چراغ نگہ بند بارہ درمی تھی بلغ کی ہندہ کے مزے ہوا کے نلے کے تھ گھڑی گھڑی</p>	<p>موسم خوش بہار تھا بروہا کی دھوم تھی یار نبل میں غنچ لب رات از میری جھک ہی اس میں کہین سے سچتم ایسی اکا پون چلی</p>
<p>ابر کھلا ہوا کھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>	<p>ابر کھلا ہوا کھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>
<p>شب کو ہو گئیں اہا اہا زور مرزوں کی مستیان سیر و لو کی بستیاں جنس خوشی کی مستیان اس میں فلک یک بیک نوین دلو کی مستیان</p>	<p>جلی کی شکلیں تھیں بوندیں ٹہرن ستیان دھوم جنوں میں بستیاں جھلین نرا کی مستیان سارے نشہ وہ دت گئے گھوٹن سے پرستیان</p>
<p>ابر کھلا ہوا کھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>	<p>ابر کھلا ہوا کھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی</p>
<p>ہر سی تھیں کیا ہی چھویم چھویم رات کشمکش کا لیاں بجلیوں کی آجالیان بارہ درسی کی جالیان چلتی تھیں کی پالیان منہ نشہ تو کی لالیان</p>	<p>گولیں بولیں کالیان بہ چلے نالی نالیان عیش کی جھوین ڈالیان لہن گل کوئی ڈالیان اس میں فلک دوڑ کر رہا ہوا میں کھالیان</p>

ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تھمیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بگئی	
ابر وہ اس کے واہ واہ شب کو عجیب ہی نور تھے نور کی سیسے مور تھے جھینگرونگے بھی شور تھے باغ سے تابا بغیاں جتنے تھے شور ہو رہے تھے	بھینگ رہا تھا سب چن چنہ کے جھڑکے زور تھے بادہ کشی کے دور تھے عیش دھڑکے جھور تھے آپڑے اسین نگمان یہ جو خوشی کے چور تھے
ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تھمیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بگئی	
چار طرف سے ابر کی واہ اٹھی تھی کیا گھٹا برسی تھا نہ خود بھی جھوم جھوم چھا چون اٹھ پڑا ہم بھی ہوا کی لہریں پتے تھے بڑھا بٹھا	بجلی کی جگمگاتھیں رعد رہا تھا گڑ گڑا جھوکے ہوا کے چکر سے یار نیل میں لوثا دیکھ میں اس عیش میں سینہ تلک کا پٹنگیا
ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تھمیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بگئی	
رہزہ زون رات کو بر سے تھا نہ جھنگ جھنگ جام رہے چھلک چھلک شہ رہے بھیک بھیک ہم بھی نشوونما بن چھلکے تھے بک بک	بوندین ٹپ ٹپ پانی پڑ چھپک چھپک یار نیل میں بانگ شین طرب تھے بید مڑک کیا ہی سماں تھا عیش کا اتنے میں آہ یک یک
ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تھمیں سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بگئی	
کیا ہی مزہ تھا واہ واہ ابر وہا کا لار گل عیش و نشاط بر محل بارہ دیکھا تھا محل	بر سے تھا نہ بھنجل بھنجل آگے ہی تھی محل شوخ سے بھر ہی نیل میں قمر برج میں کل

<p>پیتے تھے سے چل چل لپتے تھے بوسے پل پل اسین نظیر یک بیک کے یہ چ گئے خلل</p>	
<p>ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین بھین سحر ہوئی پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بگلی</p>	
<p>بیان عالم بہار</p>	
<p>پھول کھلے تھے پھول پھول غنچ کھلے کلی کلی باد صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں بسی شوق بغل میں غنچ لبتے کے نشوونگی تازگی اسین کہیں سے چو نہ سب کلی جو کر چاندنی</p>	<p>شب کو چہن میں واہ واہ کیا ہی بہار تھی مچی بیل چنیلے اسے بیل دوتیا جو ہی سیونی جو حق پڑے جھلکتے تھے نہر بلورین لیتی تھی عیش و طرب کی لہریں رات جب آدھی ٹھکانی</p>
<p>صبح کے ڈر سے ہڑ ہڑایا نے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے مفت بہار لنگھی</p>	
<p>ہمارے کھلے تھے سدرتن پھول کھلے چمن چمن کبک تدر و فندہ زن بلیل و قمری فندہ زن سینہ بیدین تن بہن عیش و طرب کے سب برن تھالی کہیں سے لاشابہی ہو چٹھن ٹھن</p>	<p>رات تو کیا ہی عیش کی ٹھہری تھی آکے انجن نرگس و ناز و دیا سمن سوسن و طرک سترن یا رنبل میں گلبدن سُرخ گلے میں پیرہن اسین رقیب دل شکن آیا مجر کا کر کے فن</p>
<p>صبح کے ڈر سے ہڑ ہڑایا نے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے مفت بہار لنگھی</p>	
<p>طوطی و گچھ مور تھے فاختہ کئے بھی شور تھے توڑی کر ٹوڑوڑ تھے چھلے بھی پور پور تھے دونوں چکڑی چکڑی تھے دونوں تینگ ڈور تھے</p>	<p>باغ میں شب کو واہ واہ کیا ہی مزدن گور تھے شوق پرانے زور تھے اسکے بھی ہمہ زور تھے یار ہمارا چاند تھا چاند کے ہم چکڑوڑ تھے</p>

<p>ے کے نشون کے شور تھے کپڑے بھی شور ہو رہے تھے</p>	<p>بولار قیب دن دسے دوڑیو یارو چور تھے</p>
<p>صبح کے ڈر سے ہڑ بڑایا رے گھر کی راہ لی</p>	<p>ہم بھی دفامین آگے مُفت بہار لٹ گئی</p>
<p>کیا ہی ستر تھے رات کو یارو میں سے کیا کون شوخ بفل میں دفون غیش طرب فزون فزون یار کے باز اور نسون اپنے بھی شق اور جزون اسمین رقیب بد شکون کچھ نہ بنا تو دہ زبون</p>	<p>صبح جن ارم نمون قالیان جیون سگون ے کے سٹی کے خوشون کچھ نشون میں لاد گون جام پارے نمون لگون غیش چارے دم لگون پھیلے ہی ستر کے مُرخ بولا ہی کے لکڑون کون</p>
<p>صبح کے ڈر سے ہڑ بڑایا رے گھر کی راہ لی</p>	<p>ہم بھی دفامین آگے مُفت بہار لٹ گئی</p>
<p>لوٹن ہن کیا ہی تھے واہ رات خرابہ ہار کے کا کل مشکبار کے طرہ آبرار کے بانہیں گلے میں یار کے بوس کتا پیار کے بھاگا رقیب یار کے ہاتھوں پہ ہاتھ ہار کے</p>	<p>اکھڑیون سرمودار کے محل مسی کار کے ے کے نشون کے تار کے چھوونکے شاخسار کے ہاتھوں گجرے تار کے لچھے گلون میں ہار کے کچھ نہ بنا تو دی اذان کو ٹھے پہ چاچا کے</p>
<p>صبح کے ڈر سے ہڑ بڑایا رے گھر کی راہ لی</p>	<p>ہم بھی دفامین آگے مُفت بہار لٹ گئی</p>
<p>رات ہوئی تھی واہ واہ کیا ہی تھے راسا شوخ بفل میں چاند سادیا تھا بوسے خوشا جامہ بدین میں چسپا پھول ہوا تھا لبس اسمین رقیب گرگ سا کر کے سحر کا دوسا</p>	<p>پتے تھے میسا بسا پھولون میں ہم بسا بسا زفون میں اسکی لپھندا آن اوامین جیسا نیزد وین یار رسالی تھی جمائی گستا لا کے نقارہ یاد میں مون مون بجا کیس</p>

صبح کے ڈر سے ہڑٹا یا رہے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی	
مے کے نشے اُبل چلے دنگے فراخ وصل شوخ کے ناز چلیے بوسوں کے تھے معاملے یارِ پست رہا گئے دل میں خوشی کے دلوں سے باتھو کر مسافر کو کچ کرین ہین قافلے	کیا ہی نظیر رات کو عیش کے تھے مقابلے جی پو خوشی کے در کھلے بچ و توب کے وصلے ناز و ادا کے چوچلے عیش و طرب کے غلغلے اسہین رقیب دم نہ لے بولاہو کر کے اشتغالے
صبح کے ڈر سے ہڑٹا یا رہے گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی	
معجزہ حضرت عباس بن علی کرم اللہ وجہہ	
اوہ علی مرتضیٰ پر جان و دل سے ہین شمار ہین جو عباس علی کراغازی نامدار	جو محب ہین خاندانِ مصطفیٰ کے دوستدار سب نین و نشاد ہو یہ ناجرا تفصیل وار
انکامین اک معجزہ لکھتا ہوں باعز و قار	
جتنے دان زر وارتے اُن سب میں ہمارا تھا اُسکے اک بیٹا سعادتمند برخوردار تھا	آٹو کاٹ اک شہر جو ان ایک سا ہو کار تھا مال و زر کا گھر میں اُسکے بجا بجا تھا
اگاہدن گل پیر ہین گل رنگ گلر ونا مدار	
ایک بیٹا تھا وہی سرور و ان شک قمر بسکہ اکلوتا جو تھا اسوا سٹے اُس کے اُپر	دوسرا اُسکے کوئی بیٹی نہ بیٹا تھا مگر تھا چھتا تا اُسکو پوشاک اور جو اہر مسر
باب بھی جی سے نذر اور ان پچل سو ہی شمار	
جب نظر آیا اُسے ماہِ محرم کا ہلال	اُن دونوں عین عقیار سے تیرہ کا اسکا سن سال

تغزیہ خانوں میں جاتا چپکے وہ غنا غزال	مرثیوں میں شنگے شاہ و کربلا کے غم کا خال
کوٹھاسینے کو اور ماتم سے روتا زار و زار	
تغزیہ کے سامنے ہو کے مژدب سر جھکا	مور جھیل روبرو و مریج پاک چھبھاتا کھرا
جب علم اٹھتے تو پھر لڑکوں کے ساتھ اٹھتا	یاحسین ابن علی کمر علم لیستہ اٹھتا
لوگ دیکھ اُسکی محبت ہوتے تھے حیران کار	
شام سے آکر وہ قندلمیں جلاتا مہدم	آٹھ اوجھاڑ چھبھین چڑھاتا دمدم
عود سوز و غمیں اگر لاکر گرا تا دمدم	اہل مجلس کے تین شربت پلاتا مہدم
سب وہ کرتا غرض جتنا تھا واکھا کار بار بار	
لیکن اُسکے باپ کو ہرگز خبر اتیک تھی	جب سنا اُسے تو بیٹے پر بہت تاکید کی
جھڑکا اور مارے طمانچہ خوب سی تھیہ کی	اور کہا اسے جیاد بخت موزی مدھی
ذات سے کیا تو کالیکا مجھے ابے نا بکار	
اُسکے دل میں تو شہید کربلا کا ہوش تھا	تغزیہ پر دھیان تھا اور ریشہ پر گوش تھا
باپ تو کرتا نصیحت اور وہ خاموش تھا	نے طمانچہ نکالا سے نے جھڑکیا ہوش تھا
اٹھ گیا تھا اُسکے دل سے صاف سب کا لنگھلا	
ہاتھ تو دھین یہ اُسپر کیا بیخ و تاب	رات کو پھر تغزیہ خانوں میں جا پونچا تاب
پھر کپڑا لایا اُسے جا کر بعد حال خراب	انفرض سو سو طرح اُسپر لیے رخ و عتاب
اُسے پر جاتا چھوڑا اُس مکان کا زینہ مارا	
اُپنا بیگانہ اُسے جا کر بہت سمجھاتا تھا	پر کسی کا کب کہا خاطر میں اُسکی آہا تھا
رونا اور ماتم ہی کرتا اُسکے دل کو بھاتا تھا	تغزیہ خان کی جانب یوں ہ دھڑا جاتا تھا



	جب طرح عاشق کسی معشوق کا ہو بقرار	
جب تو سنبے تنگ ہو کر مصلحت ٹھانی بہم	جس سے کرتا ہوں ماتم اور اٹھاتا ہوں علم	کیون نہ اب اس دم وہی ہاتھ اسکا کہ زانو قلم
	اکاٹ ڈالا ہاتھ جلد اس بے گنہ کا ایک بار	
انصرض کر ہاتھ اس مظلوم کا تن سے جدا	کوٹھری میں بند کر کے اور قفل اوپر بٹرا	تے اُسے کھانا کھلایا تے اُسے اپنی دیا
	دیکھ اپنے ہتھ گورو تا تھا ڈاڑھ میں بار بار	
وہ اندھیری کوٹھری وہ بھوک پانی کی کیا	ہاتھ سے لوہو کی بوندیں بھی پگھلتی اس پاس	کس مصیبت میں پڑا وہ گلبدن زرین اباس
	کس سے مانگے داؤ اور کس کو پکارے بار بار	
وہ تو اپنی کیسے درد میں روتا تھا وان	اسید کیا ہو دیکھتا اس کو ٹھہر کے دریاں	ہو گیا اک بارگی نور تجلی کا نشان
	کاندر سے کے اوپر علم پہلو میں تیج آبدار	
داستان ہاتھ میں اور شپٹ کے اوپر سپر	تن میں اک سیمین زرہ اور خود زرین فرق	دائیں کو تیر و کمان بائیں کو شمشیر و تبر
	اس طرح اس کوٹھری میں آگیا وہ شہسوار	
اُسے جب اس نوجوانکے نور کی دیکھی جھلک	تھا مجسم وہ توحی کا نور سے پاؤں تک	دیکھتے ہی اُس کا جہیت سے گیا سینہ ہنرک
	ہو گیا بیہوش وہ مجبور زخمی دل فگار	

ماہ کیا گر شمس ہی دیکھے تو اپنا سر جھکا کر لے	اباب کسی ہو جو اس چہرے کے تاب لائے
ایسا شہزادہ مقدس جسکے گھر تشریف لائے	ایسے طالع ایسی قسمت یہ نصیب کوئی پائے
آدمی کیا ہی فرشتوں کا نہیں عزت و قار	
اس عنایت اس کرم کا کچھ بھی یاد تھا	وہ تو وہ نور تجلی دیکھو بخود تھا پڑا
اُس بریدہ دست کو اُس کے دیا تن سے ملا	آپ گھوڑے سے اتر کے نور چشم لائے
اور کہا اٹھ جلد اسے آلِ بی کے دوستدار	
روشنی سے جسکی روشن سب در و دیوار پر	وہ جو نگہ بین کھو لکر دیکھئے عجب نور ہے
نہ تو اس میں در وہی نہ خون کا آثار ہی	ہاں تھ کو دیکھا تو خاصا ہاتھ بھی تیار ہی
رہ گیا اکبر کی حیرت میں وہ ظلم زار	
ہو تصدق اور وہیں پاؤں کے اوپر گر پڑا	پھر جو اُس لڑکے کو اس میں ہوش سا کچھ آگیا
یہ یقین سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے ملا	اور کہا در و در تو ہا تھ تن سے تھا جدا
سچ بتاؤ کوں ہو تم اے امیر نامدار	
ہاتھ کاٹا قید کی اور سو تعذبی وجفا	بائپ تو میر سے میچ پر یہ ستم برپا کیا
اب خدا کے واسطے جلد ہیہ اے بحرِ سخا	مجھے بکیں پر جو تنے کی یہ کچھ لطف عطا
اپنا کچھ نام و نشان مجھ سے کہو تفصیل دار	
بندہ درگاہ رب العالمین میں اے عزیز	جب کہا حور نے ہم بھی دمی ہیں اعز
جسکا تکرنا ہو ماتم وہ ہمیں ہیں اے عزیز	نہ کسار و عاجز و اندوگین میں اے عزیز
آفرین صد آفرین اے پاک مومن و نیردار	
نام کو پوچھے تو ہو گیا نامِ عباسِ ملی	یہ ہاں ہی نشانِ پاک طینتِ متقی

کر بلا کے دشت میں دولت شہادت کی ملی	جو ہمیں چاہو ہمارا بھی اسے چاہے ہو جی
جو ہمارا غم کرے ہم بھی ہیں اُس کے غمگسار	
سنتے ہی اس بات کے اکبار وہ لڑکا غریب	جو گیا شاد اور وہیں سر رکھے قدموں کے قریب
یوں لگا کہنے بڑی قسمت بڑے میرے نصیب	میں کمان عاجز کمان اللہ کے خاصے نصیب
میں تصدق ہوں تمہارا یا شہرہ والا تیار	
یہ کرم یہ لطف یہ ناز ہی کس سے ہو	مجھ سے نالائق کی ایسی سرفرازی کس سے ہو
تسے جو کچھ مجھ سے کی یہ چارہ ساز کی کس سے ہو	یہ حمایت یہ مرد یا شاہ غازی کس سے ہو
اس عنایت اس کرم کا ہو نصیب پر کار و بار	
میں جو اپنے ہاتھ سے کرتا تھا ماتم ہر ملا	اور اٹھا تا تھا علم ہی میں تمہارے جا بجا
حق اگر پوچھو تو کس کا ہاتھ ہے کٹ کر ملا	پتھریلے ہو سکا جو پھر دیاتن سے لگا
ورنہ کس میں تھی بھلا یہ قدرت دیر اقتدار	
وہ بھی راغب تھا جو اپنے درد کے اظہار کا	ایک پل میں پھر نہ دیکھا نقش ماتم دار کا
کیا دیاتن سے ملا ہا تھا اپنے ماتم دار کا	مسجرہ دیکھو یہ ابن حیدر کتار کا
کس میں یہ قدرت ہو جزو فرزند شیر گرد گار	
اب جو اُسکے ہاتھ پر کٹنے کی آئی تھی گرہ	کچھ کیمون نہوتا گر وہ پھر تاجہ یہ وہ
اب آنھوں نے کر دیا اک آن میں آئے ہی یہ	یہ نہیں دست اور کا دست یا اللہی ہو یہ
جزیرہ اللہ جو بھلا کس دست سے یہ دستکار	
کیا حسین ابن علی نے جس لیا میدان میں	اور میں عباس علی کی بخششیں ہر آن میں
بخیکے بیٹوں کی رہیں دل خلق کے احسان میں	کیوں نہ پھر خالق کے اُسکے پدر کی شان میں

لافتا الا علی لا سیف الا ذو الفقار	
صبح کو اس کو ٹھہر بکا خود بخود درگھل گیا	باپ مان دیکھیں تو اُسکا ہاتھ تن سے ہر ملا
پوچھا یہ کیا تھا جو کچھ دیکھا تھا اُسے سب کہا	سنئے ہی دونوں نے پھر تو صدق سے کلمہ پڑھا
ہاتھ میں کسیم لی زنا کو ڈالا اتار دیا	
پھر ہوئی اس معجزہ کی شہر کی خلقت میں ہوم	ہو گیا اس طفل پر سب شہر کا اگر ہوم
دیکھتا تھا جو کوئی لینا تھا اُسکے ہاتھ ہوم	اور لگا آکھوں سے یوں کتنا تھا ہوم ہوم
یہ اُنھیں کی دوستی کے گل نے دکھلائی بہار	
الغرض مان باپ سپر جان دل سے ہوندا	سے کے لڑکے کو چلے دلشا دوسوے کر بلا
راہ میں کرتے تھے لوگ اُسکی زیارت بجا	جب وہ منزل پر اترتے تھے تو دانکے لوگ آ
دبدم کرتے تھے اپنا سیم وزر اُسپر شمار	
کو کب شہر غنت میں بھی یہ شور وغل پڑے	اک عجب پاک دل آیا ہی ہندوستان سے
وانکے بھی لوگ آئے سب اُسکی زیارت کے لیے	اور لاکھوں شخص آئے دوا درنزدیک کے
اسقدر یہ معجزہ سب میں ہوا وان آشکار	
کر بلا کے پاس پہنچا جگہ ٹیڑھی ماہتاب	اُن شریفوں کو ہوا حکم شہ عالجواب
اک ہمارا دوست آتا ہوا چلا جون مہج آب	کر کے استقبال تم جا کر اُسے ملاؤ شتاب
اُسکی لازم سے تمھیں دلدار ہی کرنی بشمار	
کر بلا کے لوگ محلے اُسکے استقبال کو	لے گئے اسب و شتر آراشیں و اجلاں کو
کر زیارت چوم اُسکے دست خوش افعال کو	سو تھیل سے غرض اُس صاحب اقبال کو
شہر میں لاسکے بصد اکرام و عز و افتخار	

کام کیا کیا کچھ ہو اس خدا کی راہ کے	پھر خدائے بھی نصیب سے قدرت کے وسیلے
اُسے کٹوایا تو ہاتھ اب اُنکے ماتم کے لیے	کیون نہ بچتن سے ملا تے وہ تو نصفِ ہین کر
سیکھ جاوے اُسے نصفت آ کے ہر نصفت شمار	
جب ہوے روضہ میں داخل وہ مجبان علی	کر زیارت اور تصدق ہو کے دل سے ہر گڑھی
وان اُنھوں نے کچھ مکان بنوائے کی تجویز کی	لڑکا بنواتا پھر سے تھا ہاتھ میں لیکر چھتری
کی عمارتِ آخرش رنگین نقش زر نگار	
دین بھی اُسکو ملا دنیا بھی یار و دیکھیو	اور محبِ پاک کہلا پاک اُسکو دیکھیو
کہا محبت کے چمن کی ہو یہ خوشبو دیکھیو	کیا ہی طالع کیا ہی قسمت سے مجھ کو دیکھیو
اُنکی آفت کا نہال آخر یہ لایا برگ و بار	
یا علی عباس غازی صاحبِ تاج و سریر	سکے تم مشککش ہو کیا غریب و کیا امیر
جان و دل سے اب تمھارے نام کا ہو کر فقیر	یہ غلام رو سید اب جسکو کہتے ہیں نظیر
آپ کے فضل و کرم کا یہ بھی ہو امید وار	
<b>منتقبت و رشان امیر المومنین حضرت علی</b>	
کرو ان کیا وصف میں اُن کا الم تاک	اگر جنگی شان میں آیا ہو لو لاک
پھر اجو عرش اور گرسی پہ چالاک	کہان وہ اور کہان میرا یہ اور پاک
چہ نسبت خاک را با عالم پاک	
محمد رحمتہ للعالمین سے	حبیب حق شفیع المذنبین ہو
رسولِ پاک ختم المرسلین ہو	کوئی ایسا خدا فی میں نہیں ہو
نگاشتِ الشری سے تا بہ افلاک	

محمد اور علی یا قوت احسب	دربخشِ خدا خاتون اطہر
ز مردِ نعلِ ہین شپیر و شتر	جو اہر خائے قدرت کے اندر
یہی پانچون گہر ہین پنجتن پاک	
انھیں کیواسطے غلہ عدن ہو	انھیں کیواسطے ستر لبین ہے
جنھیں انکی محبت کا چلن ہو	بہشتی حلہ اور اُن کا بدن ہو
سدا شیر بہشت اور سایہ پاک	
جسے انکی محبت پل بہ پل ہے	اُسی کو دین اور دنیا کا پھل ہے
جو کوئی اُن کی اُلفت میں دغل ہو	تو اُس مرتد کی یارو یہ مثل ہو
کہ جیسے یوے طوبے بچ کر ڈھاک	
علی جو شہسوارِ لافتا ہو	امیر المومنین شیر خدا ہو
فلکِ ہیبت سے اُسکی کانپتا ہو	علی جو صفدر روزِ وفا ہو
کہ جبکی شرق سے ہو غرب تک عاک	
علی ہو قاتلِ کفارِ گمراہ	علی کا حکم ہو مابہی سے تا ماہ
جہی کا قوت بازو دیدار شد	اٹھا دے چرخ کی گردش تو دلائل شد
ابھی تھم جاے دم میں چرخ کا چاک	
علی نے مہد میں چیز اہر اور	علی نے کاشٹ ٹوٹا لے عمر و غنم اور
اُٹ ڈالا ہو اک حملہ سے خیبر	خوامنِ اشیا کا پیر سے گروہِ سحر
تو ہو تر یا ک زہر اور زہر تر یا ک	
علی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہو	علی کو جہمک جسی کہا ہو

علی کو ٹھک حسنی کہا ہے	علی کو رو حک روحی کہا ہے
یہ سمجھے وہ خدا دے جسکو ادراک	
علی کو خاص نسبت ہو بنی سے	بنی کو راہ دل میں ہو علی سے
وہ دونوں ایک تن اور ایک جی سے	کسی کو تاب کیا غیر از علی سے
جو پہنے مصطفیٰ کے تن کی پوشاک	
علی کو جو کوئی پہچانتا ہے	برابر مصطفیٰ کے مانتا ہے
جو ان میں کچھ تفاوت جانتا ہے	وہ اپنے خاک مرہ پہچانتا ہے
لگائی اُسے دوزخ کی مگر تاک	
علی کی دوستی میں جو مرے گا	اُسی کو باغِ جنت کا ملے گا
علی کے بغض میں جو جان دیگا	وہ ملعون دوزخ اندریوں جلیگا
کہ جیسے آگ پر چلتا ہے خاشاک	
جسے وصفِ علی کچھ سالتا ہے	اُسکو دوزخ آخرتِ معالتا ہے
جو اُٹکا بغضِ دل میں پالتا ہے	گویا بھر بھر کے ڈلیان ڈالتا ہے
وہ اپنے دین اور ایمان میں خاک	
جو رکھے دشمنی حیدر سے یک ہو	وہ بیشک ہر سیہ دل اور سیہ رو
جو لے سبکی سے نام مرتضیٰ کو	نہ جاوے اُس فقی کے منہ سے بد رو
اکرے گر شاخ سے طوہے کی مسواک	
پڑھوں جسدِ مناقب میں علی کا	پیشے سینہ مخالفِ خار جی کا
حواس اُڑ جائے ہر اک ناصبی کا	دھڑک جاوے کلچر مدعی کا

	عدو کا دم مین ہو جائے جگر چاک	
مردن کو کچھ منہ مجھ کو اوتیت نظیر اپنے کی وان بھی رکھیو غرت	رہون یاں جب تلک رکھ میری غرت پھر آوے جس گھڑی روز قیامت	
	خداوند ابد حق چہن پاک	
درفنائے جہان و یقائے رحمان		
نہ صاحب مقدور نہ ناکام رہیگا شادی نہ غم گردش امام رہے گا	دنیا مین کوئی خاص نہ کوئی عام رہیگا زردار نہ بے زرد نہ بد انجام رہیگا	
	نہ عیش نہ دکھ و نہ آرام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
یہ چاند یہ سوچ یہ بتا رہے ہیں مطلق سب ٹھاٹھ یہ اک آن مین ہو جاوے گا حق	یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد ارق لوح و قلم و عرش برین ثابت و مطلق	
	آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا	
انسان پری حور و ملک جن و جنات اک پھونک مین اڑ جائیگے جو نقش طلسمات	لے عالم ارواح سے تا عالم جنات کیا ابرو ہوا جھگل کوہ ارض و سماوات	
	ہشیار نہ بختہ نہ کوئی خام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
یا کشف کرامات مین ہو صاحب مقدور اک دم مین پلک اڑتے ہو جائیگے سر پر	گر علم و ہنر سے ہی کوئی خلق مین مشہور یا ایک کا ہی نام و نشان خلق مین مشہور	



	مستور نہ مشہور نہ گننام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
مختار سیکے خسرو سے جو کرتے ہیں سدا کام جب آکے فنا ڈالے گی اک گردش ایام	یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی دام اک آنہیں اٹھ جائیگا سب چیز کا الزام	
	مختار نہ مجبور نہ خود کام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
اب ولین بڑے اپنے جو کھلاتے ہیں غبار جب آکے فنا ڈالے گی سر کے اوپر اک وار	سو مکروں کا کرتے ہیں اک آن میں تیار اک وار کے لگتے ہی یہ ہو جاوے گی سب پار	
	نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا	
کرتے ہیں جواب دل سے ریاضاتِ عبادت جب آکے فنا چھوڑ گی شمشیر کا اک ہات	یا عمر کو کھوتے ہیں یہ رندی و خرابات پھوٹاتے ہیں دونوں کی گندگاری و طاعات	
	نے زند نہ عاید نہ آسٹام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
جھگڑا کر سے ملت و نہد بھب کا کوئی یلین زنا رکھے یا کہ بھل بیچ ہو قرآن	جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن عاشق تو قلندر ہیں نہ ہندو نہ سلمان	
	کافر نہ کوئی صاحبِ اسلام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو	دارا و سکندر روہ گئے آہ کد کو	

منفرد نہوشوکت وحشت پہ دزیرہ	اس دولت و اقبال پہ مت پھولو امیرہ
لے ملک نہ دولت نہ سر انجام رہیگا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا
بیوہ پارہ کرتے ہیں ہر اک چیز کا روار	آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار
جس طور کا اب چاہیے کر بیچے بیوپار	پھر جس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار
سنے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ وام رہیگا	آخر وہی اللہ کا ایک نام رہیگا
اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارا	یا جھوٹے دو کوڑی کے یا لاکھ کے محلات
کیا بہت مکان کیا یہ ہوا دار مکانات	اک ایٹ بھی ڈھونڈے کہیں آنکھیں نہ ہات
والان نہ حجرہ نہ در و باہر رہے گا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا
یہ بلغ و چین اب جو ہر اک جا میں ہے پھول	یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات پھل پھول
آج ادگی جب بادخزان دیکھے اُپر پھول	ہر خار کی ہر پھول کی اُڑجا دگی سب پھول
سنے زرد نہ سُرخ اور نہ سیہ فام رہیگا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا
میخوار بھی کتنے ہوئے یانے کے لاتی	ساقی بھی کئی ہو گئے محبوب زاناتے
لاجام کوئی بھر کے جو ہوا وہی باتے	فرصت ہے غنیمت کوئی دم کو اس ساقی
نہ سے نہ صراحی نہ ترا جام رہے گا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں ہم چاہ وہ شخص کہاں جاتے رہے اسے مرے اللہ	آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ
نہ عشق نہ عاشق نہ دلارام رہے گا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
ہم غم و غم و اب ہین کہاں مجنون فریاد جو پھول کھلے واہ وہ سب ہو گئے بریاد	ایلی کہاں شیرین کہاں وہ ناز و ہیراد ہم تم بھی غنیمت ہین سن او یار پریراد
وان حسن نہ یان عشق کا ہنگام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا	
محبوب بنا جسے تمھیں حسن دیا ہو ملنا ہے قبول کو یہی چینی کا مزہ ہو	اُسے ہی ہین عاشق جاننا کیا ہو سب ناز و نیاز آہ یہ اکدم کی ہوا ہو
پھر پھر نہ کچھ وصل کا پیغام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
ٹٹے سے ہمارے جو تمھیں آتا ہو الزام پھر حسن کہاں اپنے رکھو کام سے تم کام	آتے دو پہ تم مجھے ملے جاؤ حشرام جھک مارتے ہین وہ تمھیں کرتے ہین نام
طوفان نہ بہتان نہ الزام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا	
یہ شغ و غزل اب جو بناتے ہین زبانی دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی	آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی کچھ باتی فطیر اب نہیں سب چیز تانی
خمسہ نہ غزل فرو نہ ایام رہیگا	آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

ولہ	
گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا	اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
ماہی علم مراتب پُر زہر ہوا تو پھر کیا	نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پھر کیا	
کیا رکھکے فوج لشکر کی سلطنت پناہی	پھیری دہائی اپنی لے ماہ تاباہی
جب آنکر فنا کی سر پر پڑی تباہی	پھر سر رہا نہ لشکر نے تاج بادشاہی
دارا حیم و سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا	
یا ذات میں کہائے نامی اسیل ذاتی	بحشید فر کے پوتے نوشیروان کے ناتنی
تھے آپ مثل دولہا اور فوج بھی براتی	جب چل بسے تو کوئی پھر سنگ تھا ساقی
ملک و مکان خزانہ لشکر ہوا تو پھر کیا	
یا راج لبستی ہو کر دنیا میں راج پایا	چتور گڑھ ستار اکالینجر ابنا یا
جب توپ نے اجل کے امور چا لگایا	سب اڑ گئے ہو اپر کوئی نہ کام آیا
گڑھ کوٹ توپ گولہ لشکر ہوا تو پھر کیا	
لکھے دنوں یہ غل تھا نواب ہین پخان ہین	یہ ابن خنجراری یہ عالی خاندان ہین
جاگیر و مال و منصب گو آج آنکے یان ہین	دیکھا تو اک گھر یحییٰ نہ نام و نہ نشان ہین
دود کا شور چرچا گھر گھر ہوا تو پھر کیا	
اکتھا کوئی دیکھو یہ ہین میر خان جی	اور یہ ہین خان غمانان اور ہین پخان جی
پنجم اٹھا قضا کا جب آئے میر خان جی	یہ کہے میر خان جی کہے دیر خان جی
تھمہ غشی تو آنکر باز رہوا تو پھر کیا	

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہی نہ مارخان کا	یہ پالکی یہ ہاتھی ہو ذوالفقارخان کا
آیا قدم اجل کے جب تیس مارخان کا	خرمچی کہین نہ دیکھا پشورسوارخان کا
بھپان میگ ڈنر در پر ہوا تو پھر کیا	
کہتا تھا کوئی ڈیوڑھی ہی خان مران کی	یہ باغ یہ حویلی ہو محلدارخان کی
جب راج نے قضا کے کرنی بیولی ٹانگی	اک اینٹ بھی نہ پانی ہرگز کسی مکان کی
رنگین محل ستر اظہر ہو تو پھر کیا	
گنتون نے بادشاہی کہا کیا خطاب پایا	مہرین بڑی گھدائین سکے بڑا بنایا
جب آن کر فتنے نام و نشان مٹایا	وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈھا کیٹنایا
آدون کا مہر چھاپا در پر ہوا تو پھر کیا	
جاگیر میں کسی نے زر ریز ملک پایا	کمر بند و بیٹ اپنا نظم و نسق بچھایا
لیکر سدا جل کا جب فوجدار آیا	اک زمین حکم و حاصل سب ہو گیا پرایا
ہانسی حصار ٹھٹھا بھکر ہو تو پھر کیا	
کہتا تھا کوئی لشکر ہی طرہ بازخان کا	یہ نیمہ شامیانہ ہی شہنوازخان کا
آیا کٹاک اجل کے جب یکد بازخان کا	سرخھی کہین نہ پایا پھر سر فرارخان کا
سردار میر بخشی بڑھکر ہو تو پھر کیا	
ہاتھی پہ چڑھکے نکلے یا خاصہ گھوڑے اوپر	یا نالکی سب نہالی یا پالکی کی جھال
یا سے صراحی حقہ دھڑے جلیب اندر	جب آ اجل پکار سی صاحب رہا نہ نوکر
آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا	
یا لیکے اک قلمدان اور رکھ قلم کو سر پر	جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سر پر

جب عمر کی پھری جھانکی قضا نے آکر	پھر آپ نہ قلمدان کا غدر بہانہ دتے
منشی وکیل دیوان مر مر ہوا تو پھر کیا	
یاسے قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی	محضر قبالہ لکھے قیضے چکانی شرعی
اعلام نے قضا کا جب آفنا پکاری	پھر محکمہ نہ جھگڑا قاضی رہا نہ منقعی
کوڑا البید درہ درہ ہوا تو پھر کیا	
کتوال بن کے بیٹھا یا صدر ہو مقرر	فاسق ڈرین ہزاروں اور چور کا پتہ مقرر
آیا قضا کا مروعا جس دم چھری ٹھاکر	کتوالی اور صدارت سب اڑ گئی ہوا پر
دو دن کا خوف و خطرہ اور ڈر ہوا تو پھر کیا	
کہتے تھے کہتے ہم تو ہمیں ذات میں کلن جی	ہم شیخ ہم منغل ہم ہین ہم ہین بھان ہان جی
جس دم قضا پکاری اب اٹھ بیویاں جی	پھر شیخ جی نہ سید مرزا رہی نہ خان جی
ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا	
یاسے کے زیر جہان میں کرنے لگے تجارت	یا سیٹھ بٹیکے بیٹھے خاص بنی عمارت
کھولین قضا نے بیان جب کر کے انشتار	سب کوٹھی و روکانین کر ڈالیں دم غارت
مال و مکان جاہر اور زر ہوا تو پھر کیا	
یا ہو سپاہی بانکا ترچھا بڑا گمایا	بلدار باندہ جو چہرہ طرے کو جگ گایا
کھیتو نہیں جا کے کو دالا کھوٹے تین گایا	جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن آیا
ایکنا شجاع بہادر صف رہا تو پھر کیا	
گھوڑا اٹھا کے ڈوبانو جون میں ہوا دلاو	مارے چنے بھائے کھائی کٹا رہدہ
مارا قضا نے بھالاجس دم فن کا آکر	پھر مردمی شجاعت سب ہو گئی برابر

	خود و سلاح چلتے بکتر ہوا تو پھر کیا	
یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا پینے کا	موجیوں کو تاکو دیکر سو دت دھات ہکا	جب گھوڑ کر قضا کے بانکے نے آکے جھکا
	تینا سپر قرابین جمدھر ہوا تو پھر کیا	
یا ہو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت	مردوں کے تئیں جلا یا عیسے کی کرکرت	کھوسے مرض ہزاروں دھوئی ہر کجرت
	لقمان یا فلاطون اگر ہوا تو پھر کیا	
یا ہو بخمی کامل تارون کو چھان ڈالا	سورج گھن بچارے چند گھن نکالا	ہرج و متارے باندھے احکام کو بٹھالا
	جو تیش بخوم تپڑت پڑھکر ہوا تو پھر کیا	
یا پڑھکے دو کتابین اور کر کے علم حاصل	یا بھوت جن اتارے مشہور ہو کھال	جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا نقابل
	تعوذ فال جا و منستہ ہوا تو پھر کیا	
ما تھے یہ کھینچ ٹیکا یا ہاتھ رے کے مالا	پوٹھی نیل مین وابی زتار کو سنبھالا	پو جا کتھا بھگانی کیا کیا شبد نکالا
	وید و پوران پڑھکر مقرر ہوا تو پھر کیا	
یا بی کے سے کسی کی عیش کامیابی	لوٹا نشے میں ہر جا کر دسے بے حجابی	جدم قضا نے اپنی جھکائی اک گلابی
	اکدم لبون پہ سے کا ساغر ہوا تو پھر کیا	

یا عاشقِ مین کسی نے جی جان کو گھٹایا دو نوں مین پھر کسی کو ڈھونڈھا کہیں پایا	حسن و جمال پا کر یا خور و کھسایا اگر بڑا سرون پر چہ بدم اجل کا سایا
عاشق ہوا تو پھر کیا دلبر ہوا تو پھر کیا	
یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری جب پیر ہن کی کفنی آکر اہل سنجیری	کر کے مرید کتنے کی اُن کی دستگیری سب اڑ گئی ہوا پر دم مین مریدی پیری
مرشد فقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا	
یا سرمنڈا کے بیٹھے آزاد ہو تو سیلے سیلے کیے ہزار دن مونڈے فقیر چیلے	یا خود منڈے کہہ کر سور وپ ونگہ بیٹھے جب آفنا چکاری جا سور ہے اکیلے
تکلیف ہوا تو پھر کیا بس ہوا تو پھر کیا	
جوگی ایت جتکم یا سیور اکھایا ترسول سے قہنا کا جب وقت سر آیا	باکھول کر چٹا کو یا گھونٹ سرفشا ایا نے ایلے کو تھا مانے آپ کو بچا یا
ہاتک کبیر شپھی بھر تھر ہوا تو پھر کیا	
یا نیک بٹے بیٹھے اچھے لگے کھانے آکر بچے اہل کے جب سر پہ شادیا نے	یا ہو کے بد ہر اک کے دل کو لگے تھانے تھے نیک و بد جہا تک لگے تھے ٹھکانے
بہتر ہوا تو پھر کیا بدتر ہوا تو پھر کیا	
کیا ہند و کیا سلمان کیا ترند و گبر و کافر عینے نظیر ہیں یا ان اکدم کے ہیں کافر	نقاش کیا مصور کیا خوشنویس شاعر رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
دو چار دن کی خاطر یاں کہہ ہوا تو پھر کیا	
ولہ	



ہو دے جو کوئی اُس بتِ خود کام سے وقف	بھر عمر ہو پھر کبھی اسلام سے واقف
دلِ پنا تو ہو چشمِ گلِ اندام سے واقف	ساتی یہ پلا اسکو جو ہو جام سے واقف
ہم آج ملک سے کے نہیں نام سے واقف	
تستِ رہے میلکہ عقیقِ مین رہے	سہ شازشونِ مین رہے پھرتے رہے ہیکے
دیکھئے نہ کبھی جو زمانے کی گرہ کے	مستی کے سوا دورِ مین اُس چشمِ یہ کے
کافر ہو جو ہو گردشِ ایام سے واقف	
اس شوخِ شنگار کی جسدِ نہ ہوئی چاہ	دیکھ بھرتے ہی پھرتے غرضِ آخر ہو ناگاہ
جا ملکِ عدمِ مین بھی تر پتے رہے دانش	مر کر بھی تر خاک نہ آسودہ ہو آہ
اے عشق نہ تھے ہم ترے انجام سے واقف	
پہلے تو پھنسا یا ہمیں اُس نورِ نظر نے	آخر کو لگا پھر تمِ ظلم و دہ کرنے
اب آہ اسیری کے پڑے دکھ ہمیں پھر	صیاد کی اُلفت سے پھنسا آہ کے درنے
تھے کاہیکو ہم اسِ قفسِ و دام سے وقف	
مُحنت سے بھلا کب وہ بھلا تا ہی کسی کو	چھوٹا ہی دغا باز ہی غیار ہی بد خو
بہنے تو بہت اسکی سمجھ رکھی ہو خوب	لہنے کا پیام اُس سے کھو جا کے غریب
جو اسکے نہ وصل کے پیغام سے واقف	
چاہو کہ پھر اب بیچِ مین تو ہم ہیں اُن	آبِ آہ یہ ہونا نہیں اسے خسروِ خندان
ناحقِ دل صد چاک کو کرتے ہو پریشان	ادرون سے قسم کھائیے اور ہم تو مر بیان
ہیں خوب تمہارے قسمِ اقسام سے واقف	
دل تو نہ کیجے کبھی خوبان کی میان چاہ	اور کیجے تو ہو لیجے سب چیز سے آگاہ

زونا مجھے رہ رہ کے یہی آتا ہوا تھا	کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے نظیر آہ
دل اُس کو دیا جسکے نہیں نام سے واقف	
	ولہ
رہے ہیں اب تو پاس اس شمع کی شام بھرتی	بجین پر موتی اور سونہین موتی لگ پر موتی
ادھر جانوں ادھر کچھ بالیونین جلوہ گر موتی	بھرتے ہیں اُس پر یمن اب تو یار و سر موتی
گلے میں کانین تھو میں جدھر دیکھو اُدھر موتی	
کوئی اُس چاند سے ماتیہ کیلے مین چھلتا ہے	کوئی بند و نسے ملکر کانے نرموین ملتا ہے
لپٹ کر دھڑھکی سین کوئی سینہ پر چھلتا ہے	کوئی اُٹھ کر نہیں جھوٹے کوئی بالی ملتا ہے
یکچہ لذت ہو جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی	
کبھی وہ نازنین ہنس کر جو کچھ باتیں بتاتی ہے	تو اک اک بات میں تی کو بانہیں بتاتی ہے
ادو نازنین چلی عجب عالم دکھاتی ہے	وہ سمرن موتیوں کی انگلیوں میں جب پراتی ہے
تو صدقے اُسکے ہوتے ہیں پڑے ہر پور پر موتی	
غلط ہو اُس لب لہجین کو برگ گل سے کیا نسبت	کہ جسے ہو عقیق اور پتے اور یا قوت کو حسرت
اُدھر ہٹ چھ مٹی کی در اُس پر پانگی رنگت	وہ ہنستے ہیں تو گھلتا ہے جو اہر خانہ قدرت
ادھر لعل اور اُدھر نیلم ادھر مر جان اُدھر موتی	
کبھی جو بال لہچے میں وہ موتی پر موتی ہے	نزاکت سے عرقلی بوند بھی گھڑی کو دھوتی ہے
بدن بھی موتی اور سر پانوں سے پیٹھ بھی موتی ہے	سر پانوں کا چھوٹا کچھ تو اک گچھا وہ موتی ہے
کہ چھ وہ خشک موتی کچھ سپینے کے وہ تر موتی	
گلے میں اُسکے جسم موتیا کے بار ہوتے ہیں	چمن کی گل سب اُسکے دم میں موتی پہ گھٹین

نہ تہا رشک سے نظر شنیدل میں روتے ہیں	فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھتے ہیں
پہلے نہ سبکھڑی ٹھیکے	یہ وہ رشک قمر موتی
وہ زیور موتیوں کا وہ اور کچھ تین وہ موتی سا	پھر اسپر موتیا کے ہاں باز و بند اور گہرا
سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھا اسکا	جو کہتا ہوں اسے ظالم کس اپنا نام تو بتلا
تو ہنس کر مجھے یوں کہتی ہی وہ جادو نظر موتی	
کڑے پازیب تو ہے جس کا کڑی انیس میں تہا	تو چھٹکار میں کس سطح باہم جھگڑتے ہیں
کسی کے ہی پر لڑتے ہیں کسی سے بڑھتے ہیں	کڑے سوئی کے کیا موتی بھی اسکے پاؤں پر ہیں
اگر بار بار نہ دیکھو ہیں اسکی کفش پر موتی	
خفا ہوا ندون کچھ روٹھ بیٹھی ہی جو ہے وہ	تو اس کے غم میں جو ہمہ گزرتا ہی سویت پوچھو
چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہی پھر غم میں	وہ دریا موتیوں کا ہے رشتہ ہوا تو پھر یارو
بھلا کیوں نہ برساوے ہماری چشم تر موتی	
شفق میں اتفاقا جیسے سورج ڈوکر نکلے	ویا ابر گلابی میں کہیں بجلی چمک جاوے
بیان ہو کس طرح سے آہ اُس عالم کو کیا کہئے	بتسم کی جھلک میں یوں جھکنا تے ہیں انیس
کستی کے یک یک بسطو ر جاتے ہیں کبھر موتی	
ہمیں کیوں گہر پر نیراد و فستے ہوئے نہوں کہتے	جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے
سخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہی الفت لگی رہ	نظیر اس رشتہ کو سن وہ ہنس کر یوں لگی کہتے
اگر جوتے تو سینہ بیتی تجھے اک تھاں بھر موتی	
	ولہ
ہمیشہ چاہت کی دین چھو سکوداں کا ہو پڑا	اگائے رکھتا ہوا اسکی چٹپک حسن نے یہ دیکھا

دیاد دلِ نیا اُسی کو ہنسکر جہان پر پیر کوئی کہلا	سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دکھیا اک شمعِ دل
بھلا کہ وہ کچھ نہیں اس صدم کے کہ جیسے سورج میں آجلا	
ہوا نہایت میں جی میں خوشدل نظر پڑا وہ صدم بھلا	صفت کی کہ جلال کی دلان کچھ کھڑے ہیں لیکن خوش
جو دکھی میں وہ اُنکی خوبی مری زبان سے ہو گیا ادا	وہ زلفیں اُنکی سیاہ میخم کہ اُنکے بل درکن کو بار
نہ پوچھے سفینا پوچھے ریحان نہ پوچھے ناگ نہ پوچھے کالا	
بہار دکھی جو اُس صدم کی توصیف اُسکا کہنوں کیا کیا	پری بھی دیکھتے تو شرمین ہو وہ جی میں مری
وہ چال چنچل نظر میں جا رہا ہے صدم تو بے نقب	ادارہ بان کی عجب طرح کی وہ ترچہ جیوں بھی کچھ تاشا
بھون و جی میں کمانیں پلک شان کش نگاہ بھالا	
عجب دوش کا وہ شمع کلر کہنوں کیا کیا کچھ اُنکی خوبی	ہو اندام میں ل در جان سے وہ طرز اسکی بہت دکھی
کچھ ایسا مہوش کچھ ایسا لبر کہنوں کیا کیا صفت میں اُنکی	وہ اُنکے صفت میں اُنکی لبر کہنوں کیا کیا صفت میں اُنکی
مے محبت کا اُسکے دل کو ہو گیا ہی گرا نشہ دہالا	
وہ شمع چنچل کچھ ایسے ڈھب کا کہ اُسکا کچھ اُنکی خوبی	پھر دوانہ سا ہر طرف وہ اُسی کی چامیں ہوش کو
لگا ڈین بھی کئی طرح کی فریب میں بھی کئی منط سے	بیونہ سرخی وہ بان کی کچھ کہ لعل بھی اُس سے
وہ اُن کی بھی پھر ایسی کہ جسکا عالم ہے کچھ نرالا	
وہ طرفہ دلبہ و متظر و نسترن جو بچنے دیکھا	بجز انا کچھ اور ہرگز نہ حرف میری بان نکلا
ہو امین صورت کو دیکھتے ہی غلام اُسکی ہر اک لاکا	وہ جامہ زیبی وہ زلف زیبی وہ چہرہ اُسکی ہر اک لاکا
کہ دیکھ جیسے نہ اہوں دل سے وہ جسکو کہتے ہیں سرو بالا	
خوش اپنے دل میں ہوا بہت ہی میں اُس پر یہ کو دیکھنے سے	شمار اُس پر ہوا میں کیا کیا جپ کی ہزار ہا دیکھنے سے
بچو نہیاں جین اُس میں اُنکے کیا کیا بیان اُس سے	انکے لڑائی اُس میں جیسے جیسے اُنکے کیا کیا بیان اُس سے



تری جدائی میں آستگر یہ سختی تجھ پر جو لگتی نہیں جو آیا تو اس طرف کو یہ بات کیا تو پھر ہی	نہ گھر میں دلوں کو قتل ہے نہ میرا کہہ سکتی آپا نے من کو چھینو تو ان کی بار کاٹن لگائی اتنی
پیرا سیتن اگر گھر بڑھان کی ایک کٹار اچھوتاں سے کھالا	
وہ تیری صورت پر بھی تو دردم آتھیں میں نے چلن ارے بھیلے ارے چھیلے ارے ڈھیلے بھی تو آمان	جو کالائی تیری یاد تیری تو دل ہو تا بہت بھان اگر بت ہو یا میں سو کر بوس تیرا جی نہوان
تو ری جو تیناں نے سو رہا سکوت نہ تنکو ہوا دکھالا	
گیا ہی جیسے تو دلوں کو گزیر میں پہنچو قرار اک جا ہوا ہی میرا یہ حال اب تو تیرا جی لینا آرا	امید ملنے کی تیرے رکھو ادھر ادھر ہو میں آنا جاتا جگت سجھا امت پر ہر ہر تانگ کسو امن کر نہ کہا
دو اتنی کیتی من سرخن نہ سہرہ کی گریز نہ ہو کی جھالا	
جو لپک رہے ہو میرے بن یا نہیں پہنچو اسکا آسان پہنچو دیکھو تو تسلی جو تجھے ہو تو دل ہو خوش ان	تیناں جو جیت تہی کہ تو پھر سے کوئی کھڑی بان کبھی تو نہ سکتا آجیا قسط کی بھی طرف نہ لگان
بنا کے سچ دیکھو پھر اس کے دامن لگا کے ٹھوکر ہلا کے بالالا	
قصہ ہنس	
دنیا کی جو الفت کا ہوا اُس کو سہارا دیکھی جو یہ غفلت تو مراد ل یہ بکارا	اور اُس نے خوشی کو مری خاطر میں اتارا آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بھارا
اک پیڑ پہ جنگل کے ہوا اُسکا گذارا	
پتہ وال گن ابلیق چھپان بنے ڈھیر طوطے بھی کسی طور سے ٹوٹیاں کوئی نہیر	مینا بنے کلکے گیلے بھی نہ سہیر رہتے تھے بہت جا نور اُس پھر کے اوپر
اُس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا پنا سہارا	

بلبل نے کیا اُسکی محبت میں خوش آنک	اور کوکلے کو کل نے بھی اُلفت کو لیا سنگ
کھنجن میں کلنگو نہیں بھی چاہت کی چنگ	دیکھا ہو ظیورون نے اُسے شش بن خوش رنگ
وہ ہنس لگا سب کی نگا ہو نہیں پیا را	
سیر بھی سودل سے ہو ملنے کے شائق	اگر نہ لکچ بھی لکچوٹے ہو جھلنے کے لائق
سار میں بھی واصل بھی ہوئے اُسکے موافق	باز لکڑو جڑو شاہین ہوئے عاشق
شکر دن نے بھی شکر سے کیا اُسکا مدار	
کچھ سبک پڑنے کو کچھ ٹنٹن و برے	پندرہی سے لگا بوڑھ و قمری دہریے
غوغائی پھیری و لٹورے و پیسے	کچھ لال چڑے پورنے پرسی ہی غش تھے
پڑی بھی سمجھتی تھی اُسے آکھ کا تارا	
چاہت کے گرفتار بیڑی لوٹ ستر	کبکون کے تدرود کن بھی چاہت میں بند
ہر پر بھی ہو گھٹ کے بڑھیا اومراودہم	زراغ وزغن و طوطی و طاؤس و کبوتر
سب کرنے لگے اُسکی محبت کا اشارا	
شکل اُسکی دہن جی میں کبھی شام چڑے کے	دی چاہ قباہ اُسے جھاپو نے بھی چھپے
ہر مل بھی ہو اُسکے بڑے چاہنے واسطے	جتنے غزل اس پتر پر رہتے تھے پرندے
اُس ہنس پران سب کے دل و جان کو دارا	
خواہش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم سے دین	اور اُسکی محبت سے در اُسندہ کو نہ پھیرین
دن رات آغوش کھینچ سکھائے دیوین	صحبت جو ہوئی ہنس کی اُن جانور و نہیں
پا پندر رہا خوب محبت کا گذارا	
سب ہو کے خوش اُسکی نے اُلفت لگے پینے	اور پت سے ہر ایک نے وہاں بھر لیے سینے

ہر آن جتانے لگے چاہت کے قریبے	اُس ہنس کو جب ہو گئے وہ چار مہینے
اکت روز وہ یارو کی طرف دیکھ بگارا	
یاں لطف و کرم تھے کیے ہمہ بین جو جو	تم سب کی یہ خوبی ہو کہاں ہے بیان ہو
تقصیر کوئی ہے ہوئی ہو دے تو بخشو	لو یارو ہم اب جا دینگے کراں سپہ وطن کو
اب تلو مبارک رہے یہ پڑتھارا	
اب تک تو بہت ہم رہے فرصت کرم خوش	اب یارو وطن کی ہمارے ہوئی ہمدوش
جب حرف جدا کی کا پرندوں نے کیا گوش	اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اڑے ہوش
استب بولے یہ فرقت تو نہیں ہکو گوارا	
بن دیکھے تمھارے ہمیں کب جین پڑینگے	اک آن نہ دیکھینگے تو دل غم سے بھرینگے
گرتے یہ پٹھرائی تو کیا سکھ سے رہیں گے	ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمھارے ہی چلین گے
یہ درو تو اب مجھے نہ جاوے گا سہارا	
پھر ہنس نے یہ بات کسی اور سے کہی بار	کچھ دین نہیں اب چلنے کی سادھت میں چار
انکھیں ہو کین اشکوں سے پرند کی گھر بار	اسمین جو شب کوچ کی ہوئی صبح نمودار
پرا پنا ہوا پر وہیں اُس ہنس نے مارا	
وہ ہنس جب اُس پٹری سے دان کو چلانا گاہ	منفعہ بھیجے ایدھر سے وطن کی جوہن لی اہ
دیکھا جو اسے جاتے ہوئے دان سے تو کراہ	سب ساتھ چلے آئے وہ ہمراہ ہو خواہ
ہر ایک نے اُڑنے کے لیے نکل پھرا	
اور ہنس کی ان سب کور قاتت ہوئی غالب	جب ان سے چلا وہ تو ہوئی سب سے غالب
کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غالب	دو کوس اُڑے تھے جو ہوئی ماند کی غالب



	پھر پھر میں کسی کے نہ رہا تو ت و یا را	
روئے کہ رفاقت کی کرین کیونکہ قدیموں کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوس	پر آنکے ہوئے پر جوہن دوری کی پڑی بس تھک تھک کے گئے گئے تو کرنے لگے افسوس	
	کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس میں ہارا	
اور اتنے اڑے ساتھ کچھ ہو کہہ اظہار کوئی یان رہا کوئی وان رہا کوئی ہو گیا ناپا	کچھ بن سکے اُنسے رفیقی کے جو اکی کار جب دیکھی وہ مشکل تو پھر آخر کے تئیں ہار	
	کوئی اور اڑا آگے جو تھا سب میں کرارا	
مجھے تھے بہت لمبیں وہ اُلفت کو بڑی چلیں رہیں کوئے گرے اور باز بھیجے کے	تھی اُسکی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی رہے	
	اُس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار ا	
جب شکل یہ ہو کہ تو بھلا کیونکہ ہونا سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھ تھے فطرت	دنیا کی جو اُلفت ہی تو اُسکی ہی کچھ راہ نا چاری ہو جو جانین تو وان کیجیے کیا چاہ	
	آخر کے تئیں جنس اکیلا ہی سدھارا	
	برسات کی بہار میں تضمین	
سبر و نکی لہا اٹھ باغات کی بہار میں ہر بات کے تماشے ہر گھٹا کی بہار میں	ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہار میں بوند و نکی چھجھاوٹ قطرات کی بہار میں	
	کیا کیا جی ہیں یار ویرسات کی بہار میں	
بھڑوئی کی مستی و سوچ و دھو میں چار ہے ہیں کلزار کیجیے ہیں سبر سے نہار ہے ہیں	بادل ہوا کے اوپر ہوست چھار ہے ہیں پڑتے ہیں پاتوں پر باجیل تھل نہار ہے ہیں	

	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
مور و پیچے کوئل کیا کیا اُمنڈ رہے ہین برستے ہو منہ چھڑا چھڑا بادل گھنڈ رہے ہین		مارے ہین موج و ابرور یا اُمنڈ رہے ہین چھڑ کر رہی ہین چریانے اُمنڈ رہے ہین
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
گل پھول جھاڑ بوٹے کراچی وچ رہے ہین اللہ کے نقارے نوبت کے سچ رہے ہین		جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سیج رہے ہین بکلی چک رہی ہے بادل گرج رہے ہین
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
چھینگر جھنگار اپنے سرتا بیان نہ جاوین پی پی کریں پیسے میٹک طارین گاوین		بادل لگا لگاوین نوبت کی گت لگاوین کر شور و مرجگے چھڑوین کا منہ بلاوین
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
قدرت کے بچھ رہے ہین ہر جا ہر بچھوٹے بچھو اویسے ہین حق نے کیا کیا ہرے بچھوٹے		ہر جا بچھار ہا ہے سبز اہرے بچھوٹے جنگلوں میں ہو رہے ہین پیدا ہرے بچھوٹے
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید کاہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا آہی		سبز و لکی لہلہا ہٹ کچھ ابر کی سیاہی سب بھیگتے ہین مگر گھر لے ماہ تاباہی
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	
برے ہو رنگ کیا کیا بہان تیری قدرت تیرے پکارتے ہین بھان تیری قدرت		کیا کیا رکھے ہو یار بسان تیری قدرت سب است ہو رہے ہین بچان تیری قدرت
	کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہار ہین	

کول کی کوک مین بھی تیرا ہی نام ہیگا	اور سوہ کی زل مین تیرا پیام ہیگا
بیرنگ سوڑیکا جو صبح و شام ہیگا	یہ اور کانہین ہے تیرا ہی کام ہیگا
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
بھولونکی کسج اوپر سوتے ہین کتنے بن بن	سوہین گلابی جڑے بھولونکے ہار ہار بن
کتنونکے گھر ہے کھانا سونا لگے ہوا لگن	کونے مین پڑ رہی ہین ستر لپیٹ سونگن
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
بولین بٹے بٹیرین قہری پکارے کو کو	پی پی کرے پیہا بگے پکارین تو تو
کیا ہر و نی حق کیا فاختونکی ہو ہو	سب رٹ رہے ہین تھکوا کیا نکا کیا بھو
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
بوست ہون اُدھر کے کر شورنا چتے ہین	پیار کیا نام لیکر کیا زور نا چتے ہین
بارل ہوا سے گر گر گھنگو رنا چتے ہین	بینڈک اچھل رہے ہین اور مونا چتے ہین
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
جو خوش ہین وہ خوشی مین کا ہین ات ساری	جو غم مین ہین اُنھو تر گز رہے ہی رات بھاری
سینون سے لگ رہی ہین جو مین پیا کی پیاری	چھاتی پیٹے ہوا نکلی جو مین برہ کی ماری
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
جو وصل مین ہین اُنکے جڑے دھک رہے ہین	بھولون مین جھولتے ہین گننے جھلک رہے ہین
جو دکھ مین ہین سواکے سینے پڑک رہے ہین	آہین بھل رہی ہین آسو ٹپک رہے ہین
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
اب پر ہونکے اوپر ہے سخت بھیرا می	ہر لونڈ مارتی جو سینے اوپر کٹاری

بدلی کی دیکھ صورت کتنی ہین باری باری	اوپر نہ لی پیانے ابکی بھی سمدہ ہماری
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
جب کوئل اپنی آنکھ آواز ہو سنا تھی	سنستے ہی غم کے مارے چھاتی ہو آئندہ چلی
پی پی کی دھن کو سنکر بیکل ہین کتنی جاتی	مت بولے پیپے پھٹتی ہو میری چھاتی
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
ہو چکی سیج سوئی اور خالی چار پائی	رود و آنکھوں نے ہر دم یہ بات ہو سنا تھی
پر دسی نے ہماری ابکی بھی سمدہ بھلائی	ابکی بھی چھاؤنی چار و دس میں ہو چھاتی
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
گفتوں نے اپنے غم سے اب ہو گیت بنائی	میلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڑ بائی
نے گھر میں جھولا ڈالنے اور معنی رنگائی	بھوٹا پٹا ہو چوٹھا ٹوٹی پڑی کٹھنائی
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
گاتی ہو گیت کوئی جھوٹے پر کر کے پھیرا	مار و جی آج کیجیہ بیان دین کا بسیرا
ہو خوش کسی کو آکر ہو درد و غم نے گھیرا	منہ زرد بال کھڑے اور آنکھوں میں اندھیرا
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
اور جنگو اب مہیا حسنوں کی ڈھیران ہین	سرخ اور شہرے کپڑے عشرت کی گھیران ہین
محبوب دلبر و کی زلفیں کھیران ہین	جگنو چمک رہے ہین راتین اندھیران ہین
کیا کیا بھی ہین یار و برسات کی بہارین	
کتنے تو بھنگ پی پی کپڑے جھگو رہے ہین	باہین گلو نہیں ڈالے جھوٹے نہیں سو رہے ہین
کتنے بروکے مارے سمدہ اپنی گھو رہے ہین	جھوسے کی دیکھ صورت ہر آن رو رہے ہین

	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
بیتے ہیں کتنے خوش ہو اونچے چھوٹے گنگلے سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ غریب گنگلے		بیتے ہیں کتنے خوش ہو اونچے چھوٹے گنگلے کتنے پھرے ہیں باہر خویاں کو اپنے گنگلے
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
یاساں بان ستمرایا بانس کا اُسارا مفلس بھی کر رہا ہو پوئے تلے گزارا		کشتہ کو محلوں اندر رہو عیش کا نظارہ کرتا ہاں سیر کوئی کوٹھی کا سہارا
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
دیوار کا بھی دمڑ کا کچھ ہوش کھو رہا مفلس ہو چھوٹے سے دین و شاد ہو رہا		چھت کرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا دردِ حویلی والا ہر آن رو رہا
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
اُٹھکے ہو انگوٹھ میں ہر آن چھت پر جانا کوئی کہے پہل بھی کیوں ہو گیا دوانا		مدت سے ہو رہا ہے تنکا مکان پڑانا کوئی پکارتا ہو تنک موری کھول آنا
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
گرتی ہو چھت کی مٹی اور ساں بان پکا باقی تھا اک اُسارا سو وہ بھی ان پکا		کوئی پکارتا ہو لو یہ مکان پڑکا چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھانداں پکا
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
اوپر کا کھن ٹپک کجب پانی نیچے آیا مفلس پکارتے ہیں جانے ہمارا جایا		اونچا مکان جسکا ہے چھک پٹڑا سوایا اُسے تو اپنے گھر میں ہی شور و غل مچایا
	کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	

سبز و نیل و پیرہنی ٹیلیوں اور پیرہنیوں سے	پسوسے چھڑوں سے روئے کوئی بسوسے
بچھو کسی کو کاٹے کیڑا کسی کو گھورے	آنکھیں نہیں کنسلانی کو نون میں کھنکھورے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
پھنسی کسی تن میں سرسپ کسی کے پھوڑے	چھاتی پگرمی دانے اور پیچ میں دوڑے
کھا پوریاں کسی کو ہین لگ رہے مڑے	آتے ہیں دست حبیبے دھریں عافیت پھوڑے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
جس گلبدر کے تن میں پوشاک سوئی ہے	سو وہ پری تو خواہی کالی گھٹا بنی ہے
اور جبہ سرخ جوڑا یا اودی اور مٹی ہے	اُس پر تو سب گھلاوٹ برسات کی چنی ہے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
پتلی جہان کسی دال و کریم پکاٹی	کھٹی سنے و دھین بولی آونٹ کی بلاتی
کوئی پکارتا کیوں خیر تو ہے بھائی	ایسے جو کھانستے ہو کیا کالی مچ کھائی
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
بر نون میں کھپ رہے ہیں خوب لال چوڑے	بھکیں دکھا رہے ہیں پرچک لال چوڑے
لہریں تار پہ ہیں لڑکوں کے لال چوڑے	آنکھوں میں چھو رہے ہیں پیار کے لال چوڑے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
اور جس صنم کے تن میں چڑا ہو زعفرانی	گلنار یا گلجانی یار و سرخ دھانی
کچھ حسن کی چڑھاٹی اور کچھ نئی جوانی	چھو نو خیر چھو تے ہیں اوپر پڑے ہیں بانی
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہار میں	
کوئی تو چھو تے ہیں چھوڑے کے ڈور چوڑے	یا ساتھیوں اپنے پاؤں سے پاؤں چوڑے

بادل کھڑے ہیں سرسبز ہیں تموڑے توڑے	ہوندوں سے پھلنے ہیں مال درگلابی چڑے
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
کتنو کو ہو رہی ہے اس عیش کی نشانی	سوتی ہے ساتھ جسکے کنتی ہو وہ سیانی
اسوقت تم نہ جاؤ اوسیرے یار جانی	دیکھو تو کس مرے سے برے ہو کج پانی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
کتنے شراب پیکر ہوسنت جھک رہے ہیں	سوی کی گلابی آگے پیارے چھلک رہے ہیں
ہوتا ہو ناچ گھر گھر گھنگھریلے ہیں	پڑتا ہو منہ جھڑا جھڑا طیلہ کھڑک رہے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
ہیں جگے تن ملائم میرے کی جیسے لونی	وہ اس ہو امین خاصہ ڈھلے چہرے لونی
اور جنکی مغلّی نے شرم دیا ہو کھوئی	ہو آنکھ سر پہ سر کی یا پورے کی کھوئی
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پٹو	جو دیکھ سرخ بدلی ہوتی ہو اُنہ پٹو
کتنو کی گاڑی رتھ ہیں کتنو کے گھوڑے ٹو	جس پاس کچھ نہیں ہو وہ ہم سنا ہو نکلے ٹو
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
جو اس ہو امین یارو دولت میں کچھ پڑے ہیں	ہو آنکھ سر پہ چھتری ہاتھی اوپر چڑھے ہیں
ہمے غریب غرا کچھ میں گر پڑے ہیں	ہاتھ نہیں جوتیان ہیں اور پائے چڑھے ہیں
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہارین	
ہو جن کئے مہیا پکا پکا یا کھاتا	انگو پلنگ پہ بیٹھے جھڑو کا حظ اُٹراتا
ہو جنکو اپنے گھر کا یا تون تیل لانا	ہو سر پہ آنکھ پکھایا چھاج ہو پراتا

کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کتنے خوشی سے پیچھے کھاتے ہین خوش محل ہین کاندر سے پے دال آشنا ہلدی گرد کی بل ہین	کتنے چلے ہین لینے بیٹے سے قرض بل ہین باقیون ہین گمبی کی پیالی ورکٹر یاں بل ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جو کسبیاں جوان ہین جسٹو ہین پرتیاں ہین نظر نی بھی بدلیاں ہین بدلیں بھی ستیاں ہین	سینون ہین لال انگلیاں اولال کرتیاں ہین اک اک نگہ مین کافر بجلی بھی بھرتیاں ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جو جوان ہین انکی تیاریاں بڑی ہین اور وہ جو آشنا سے جھگڑی ہین الٹری ہین	ہاتھو ہین لال چھڑیاں کوٹھون کو پھڑی ہین منہ کو چھپا لنگ پر چلی ہوئی ٹری ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کوئی اپنے آشنا سے کرناڑ کا چپٹا تسے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہچکٹا	کتنی ہو شہسے کافر چکی لے یا ہٹا تم آج بھی نہ لاسے رنگو امر اوٹیا
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کتنی ہو کوئی جھکو چڑا سو ہاں بادو کوئی کہے ہو میری کرتی ابھی رنگا دو	ایٹاٹ بائی ہوتا یا کفش سرخ لا دو یا گرم سے اندر سے اک سیر ہو رنگا دو
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جو آنکے بتلا ہین سب چیز لارہ ہین جو جو ہین انکی باتیں سب کچھ اٹھارہ ہین	کرتی بنارہ ہین انگیار بھارہ ہین باہن گلے مین ڈالے عشرت سارہ ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	



کتنوں نے قول باندھا معمولی کیے پیسے	کتنی ہیں شاد کچویں اپنے آشنا سے
بیرسات بھر تو ملے شفتے ہو جان پیار سے	اجن ہو جو پلنگ سے اب موتے کو اترنے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
میسے اُنسے ہنس رہی تھی جو شوخ رہی	معمولی اب تو لیکر نیدی بھی ہو گھنڈی
ہم پیشین لال جو شاتم ہمنو خالصی ہنڈی	خندی ہو جو تھاری چھاتی کر سے نہ ٹھنڈی
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
زردار کی تو آئین ہنچ رہی پلنگری	دلبر پر سے بھی جھکے جوڑے مگر
مقلس کو ٹوٹی پی یا ٹاٹ کی چھلنگری	رہی ملی تو کالی یا گنچی لونی گننگری
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
جو مچی ہو گھر میں آرام کر رہی ہو	پر و نہیں دو ستون سے پیغام کر رہی ہو
چنوں گھاؤں سے سو رام کر رہی ہو	چکے ہی چکے اپنا سب کام کر رہی ہو
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
کہتا ہو کوئی اپنے محبوب سے میرے	اس میں نہیں تم نہ جاؤ پیارے ہمارے ہر سے
کوئی کہے اپنے دلدار خوش نظر سے	ہاتھوں سے میرے جانی کھائے یہ دوا ہر سے
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
کہتا ہو کوئی پیاری جو کچھ کو سولادون	زرد وزی ٹاٹ باقی چوٹا کو پونہا دون
پیرا جلیبی لٹو جو کھاؤ سو مٹکا دون	چیرا ڈوٹہ جامہ جیسا کوڑا مٹکا دون
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہارین	
جن دلبرو کے تن پر ہیں گرمی دانے	کتنے ہیں انکو عاشق یوں پیارے

کیا مینہ برس رہا ہی پیار سے درنا ہاے	چھاتی نہیں تو پیار سے تک پٹھہ ہی ملاے
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
اُس رات ہن جہان تک گلزار بھیگتے ہن	شہر و دیار کو چہ بازار بھیگتے ہن
صحرا و جھاڑ بوٹے کُسا رہ بھیگتے ہن	عاشق نہا رہے ہن دلدار بھیگتے ہن
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
کتنے تو دلبر و دلی پہ بھیگتے ہن	کتنے پریر و غمی بولی پہ بھیگتے ہن
اور کتنے کسبہ یون کی ڈیوڑھی پہ بھیگتے ہن	کتنے طود کفون کی موری پہ بھیگتے ہن
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
کہتی ہو جب وہ منکر یہ بات بھیگ احمق	مار و گی تیرے اگر اک لات بھیگ احمق
بھگھو بھی مند چڑھی ہن رات بھیگ احمق	یو ہن تو اب کی ساری برسات بھیگ احمق
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
زور واری تو منکر کہتی ہو وہ پریر و	کہتی ہو تو نڈیون سے جل دی کو اڑھو لو
مفلس کوئی پکارے تو اُس کہتی ہو دو	بہرگز کوئی نہ بولو احمق کو بھیگنے دو
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
یہ سنکے گروہ مفلس کچھ شور و غل چاؤے	بیٹھک میں اینٹ پھینکے یا کڑھی کھڑکھڑاؤے
کھڑکی میں ڈال سر کو جب ناگہ سناوے	کیا غل چار ہا ہن پٹھے مالزادے
کیا کیا مچی ہن یا رو برسات کی بہارین	
کوئی یار سے کہے ہو اے دلشان آؤ	بدلی ٹری اٹھی ہو کتنے کو مان آؤ
کیا مینہ برس رہا ہی ہر اک مکان آؤ	راتین اندھیرا ہن اے میری ہان آؤ

کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
کوئی رات کو پکارے پیارے بیگم تھی ہوں	کیا تیری لفتوں کی ماری میں بیگم تھی ہوں
آتی ہوں تیری خاطر آسے میں تھی ہوں	کچھ تو ترس تو میرا کھارے میں تھی ہوں
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
کوئی پکارتی ہو دل سخت بیگم تھی ہوں	کانپے ہو میری چھاتی کی سخت بیگم تھی ہوں
کپڑے بھی تر تر ہوں اور سخت بیگم تھی ہوں	جلدی بلائے مجھ کو سخت بیگم تھی ہوں
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
آیا وہین چھپر کھٹ ماچی پلنگ کھٹوے	دلبر کہین بفل میں امر کہین ہیوے
یوں کی چرچہ اہٹ بوجھار کے جھکوے	درکھے کہین دھڑاکے چلتے کہین ٹوے
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
شیشہ کہین گلابی بوتل جھک ہی ہو	رابیل موتیا کی خوشبو مگ رہی ہو
چھاتی سے چھاتی لگ کر عشرت جھک ہی ہو	پائے کھٹاک رہے ہین پی چٹک رہی ہو
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
کوئی پکارتی ہو کیا کیا مجھے بھگوا	کوئی پکارتی ہو کیسا مجھے بھگوا
ناحق قرار کر کے جھوٹا مجھے بھگوا	یوں دور سے بلا کر اچھا مجھے بھگوا
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	
جن دلبروں کے خاطر بیگم تھی جنکے جوڑے	وہ دیکھ اُنکی لفت ہو میں تھوڑے تھوڑے
سے اُنکے بیگم کپڑے اتھوڑے دھڑوڑے	چرا کوئی شکھا دجامہ کوئی پنچوڑے
کیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہارین	

کچھ سی ہو رہی جس جازمین بھلنی پھسل جاو پاٹوں کی پڑی مشکل ہو پھرنی	مشکل ہوئی ہو وان سے ہر اک کو راہ چنی جوئی گری تو اُن سے کیا تاب پھر کلنی
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کتنے تو کھڑو کی دلدل میں پھنس رہے ہین کتنے اُٹھے ہین مہر کتنے اُس رہے ہین	پیرے تمام گندے دلدل میں بس رہے ہین وہ کچھ میں پھنس رہے ہین و لوگ نہ ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کوتا ہو کوئی گر کر یہ اسے خلوے لیجو کوئی ہاتھ اٹھا پکارے بھلا بھی آ لیجو	کوئی ٹوٹ لگا کے ہر دم کتا دے لیجو کوئی شور کر پکارے گرنے نہ پائے لیجو
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
گر گر کسی کے پڑے دلدل میں ہین خطر اک دو نہیں پھسلے کچھ اس میں آن اکثر	پھسل کوئی کسی کا لیٹر میں منہ گیا بھر ہوتے ہین سیکڑو کے سر نیچے پاٹوں آدھ
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
یہ رت وہ ہو کہ جسمین خرد و کبیر خوش ہین معتوق شاد و خرم عاشق امر خوش ہین	ادنی غریب مفلس شاہ و وزیر خوش ہین جتنے ہین اب جہان میں بس اسے فخر خوش ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
ولہ	
تھا ہجر میں جیسا دل ویران تہ دبالا ہو چاہ کا رتبہ نہ پھلا کیونکہ دبالا	ویسا ہی بسا وصل کا ہوتے ہی جالا پھر آن کے منت سے ملا جسے وہ لالا
المنت للہ تقدس و تعالیٰ	

کچھ غم نہیں کرتوںے لہو میرا بہایا	بے مل کی طرح خاک میں اور غم نہیں نہایا
آریان جو کچھ دل کا مرے تھا سو برآیا	کز قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو جلا یا
ظالم تجھے جتیار رکھے اللہ تعالیٰ	
اس عالمِ لیلیٰ کی ہوئی جب سے تجھے چاہ	تن سوکھ کے کاٹا ہوا ویشل پرکھ
اس حال کو پہونچا ہوں غم و رنج و اند	دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہی آہ
پھر قبر سے اللہ نے جنون کو نکالا	
آنگھوں میں دم آیا ہی ہر نزع سے آہ	دنیا سے گذرتا ہوں میں حسرت زدہ درد
آنگھڑا ہی دم اور نکلتے ہی جی اب کوئی دم	مر مر مجھے کہتا تھا سو مرنے میں یاد
اب لہو کمان پر وہ مرا کو سننے والا	
غنجو کی طرح لکے لہو اپنے دہن سے	ترخو کے نشان سب نہایاں ہیں بدلتے
حسرت زدہ کہہ کے ہر اک اپنے کفن سے	نن ننٹہ گل خروش اس خاک چین سے
نیکلا مرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا	
مرتا ہوں تڑپتا ہوں پڑا ہوں میں اس میں	دن عمر کے پھرتا ہوں تڑپتا ہوں میں گن گن
مجاوے کے کہیں تجھے وہ کافر جو کسی دن	قاصد تو مرانا نام تو لیجو نہ ویسک
کہنا کوئی مرنے ترا چاہنے والا	
کوئی نہیں رانی ہو دھوون سے زمین میں	فرقت کے غم و درد سے طاقت نہیں تن میں
اور غل میں ٹپے بلبل گل سر و سمن میں	کیا خاک اڑائے کو چلین آہ چین میں
نہ یا نہ ساقی نہ صراحی نہ پیالا	
مدت میں کہیں ایک تو آنا ہوا اسکا	اور آئے ہی قسمت مری اسکو ٹھٹھا

رہ رہ کے مجھے اب تو یہی حیف ہو آیا	جیسا کہ وہ ہو مجھ سے خفا رہ گیا تھا
اندھ نے کیوں جب ہی مجھے مار ڈالا	
یہ تو جو برسے ہو پڑا کو چلو دور سے	یارو یہ بھی تو نہ ہو تمس و تفر سے
دل دھڑکے ہو دیکھا نہیں جاتا ہر نظر سے	شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہو کہیں گھر سے
ہو یہ تو اسی چاند سی صورت کا اجالا	
اس شوخی صورت کو ترس رہی ہیں آنکھیں	دریا کی طرح رات اور دن بہتی ہیں آنکھیں
نزدت کا جو از بس کہہ تم سہتی ہیں آنکھیں	لے لے کے بلائیں مجھے کیہ تہی ہیں آنکھیں
صدقے ترے پھر ایک نظر مجھ کو دکھلا	
جگر نے مرے ہوش کو افلاک کے کھویا	تلوون کے تلین خاریا بابت پر دیا
نے ابرہہ شبنم نے ٹپک آنکھوں کو کھویا	صحرایں مرے حال پہ کوئی بھی نہ دیا
اگر چھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا چھالا	
کل بننے جو کی یادہ کشی صبح سے تا شام	اور پی کے چلے ساتھ شکر کے کئی جام
اس ڈنڈ کا بھلا کیوں نہ اُسے دیکھیں لازم	اور دن کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو بے لجام
ہم گھر بھی پھرے تو بھی نہ ظالم نے سنبھالا	
کیا کیا نہ ستم تو نے سچے عشق میں جاگاہ	آنکھوں میں دم آیا ترا تن غم سے ہوا گاہ
اب بچنے کا تیرے کوئی چارہ نہیں داند	ہم تجھے اسی روز کو روتے دیکھیں فضا آہ
کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالا	
ولہ خمسہ ثانی	
چہرہ ہو ترا نور کی تنویر کا نقشہ	اور مصرع قد شری تفسیر کا نقشہ

یا تیک ہوترے حسن جمانگیر کا نقشا	مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشا
سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشا	
ترجہی ہے نظر تیر کہ نوک سنان ہے	جس تیر کا مارا ہوا ہر پر و جوان ہے
آفت کی تو تلوار قیامت کی کمان ہے	اس ابرو خمدار کی صورت کی عیان ہے
خنجر کی شیا بہت دم شمشیر کا نقشا	
پلکوں میں تری ہو جو داری و سیاہی	ہر نوک پڑی دیتی ہے نشتر کی گواہی
عشاق کے لشکر میں پڑے کیون تنہا ہی	شر کا نگو تری دیکھ یہ کہتے ہیں سیاہی
تصویر یہ بھالے کی ہو اور تیر کا نقشا	
شانہ ہو جگر چاک یہ کہتا ہے سیانو	میں مٹم اسرار ہوں کتنا مرا مانو
اُس قید سے ڈرتے رہ گئے ہو دو انو	یہ زلف سیہ عارض قاتل پہ نہ جانو
تقدیر نے کھینچا ہے یہ زنجیر کا نقشا	
اس قاتل بیدار کی جسدن سے ہوئی جا	کچھ جرم و خطا مجھ سے نہ ہرگز ہو ادا
اس ظلم کی فریاد کروں کس سے میں اللہ	کیا پردے ہی پر دے میں تجھے قتل کیا آہ
ہرگز نہ کھلا کچھ میری تقدیر کا نقشا	
آگے تو مرے پاس وہ آتما تھا دل فروز	اب دل میں لگا تا ہوں سے تیر جگر و دوز
اس درد سے رونا مجھے آتا ہوں شب و روز	کیا گردش ایام ہے آہ جگر سوز
اٹنا نظر آیا تری تاثیر کا نقشا	
نکلا تھا رقیبوں کو سیہ ساقہ وہ گراہ	آہتا ہی کہا میں نے کہ سدا فریق لے دہ
بہن آتی ہے تفسیر یہ کہتا ہے وہ خوخواہ	یا کعب سے نکالوں تجھے یا قتل کروں آہ

نظم ہر ایہ کچھ اب ہری تقدیر کا نقشہ	
کھیتی ہی محبت کی وہ بوبے ہو ہمیشہ	اور اشک کے قطروں پر روئے ہو ہمیشہ
کھاوے وہی پیوے وہی سوئے ہو ہمیشہ	دن رات ترے کو چہ من روئے ہو ہمیشہ
عاشق کی یہ ہی منصب و جاگیر کا نقشہ	
ہو نقش مرے دل میں تو جسے کھان	مر کر بھی مرے دل سے نہ جاوے گا تر و صیان
زندان نہ بھولو گئے تھے مین اسے نادان	میں تو بے عیب و عجز مین بھی لو گئے تھے پہچان
رانجھا کو نہ بھولے گا کبھی ہیر کا نقشہ	
کہا قول کیا پورا کہ اُس کو پہچا کر	دن رات تراشا کیا دلبر کی وفا پر
ناچار جب آس رہا وقت برابر	فرما دئے تیشہ سے لہوا پناہا کر
شیرین کو دکھایا وہ جوئے شیر کا نقشہ	
لیٹا کے کھلے ہال جو دیکھے تھے نمودار	بھر عمر رہا پر اسی پھندے مین گرفتار
کیا چاہ کا اُسکے مین کون آہ مین سرار	یہ تربت مجنون پہ نہیں گھانسی گی یار
لیٹا کی یہ ہے زلف گرہ گیر کا نقشہ	
دن رات سرے قتل کو پھرتا جوہ گراہ	اب جی مرا کس طور پہیے اسے مرے اللہ
کیا فکر کروں کس سے کون یہ غم جانکاہ	تدبیر تو کچھ بن نہیں آتی ہو نظیر آہ
اب دیکھئے کیا ہوتا ہو تقدیر کا نقشہ	
ولہ	
قائم ہو جسم کو کہ نہیں غنیمت است	جیتے تو ہن اگرچہ نہیں غنیمت است
سو عیش ہلو کر نہ ملے دلس غنیمت است	وقت خزان چو گل بنو دش غنیمت است



	<p>پیری کہ دم ز عشق ز ندیس غنیمت است از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است</p>	
<p>کرتے ہیں اس بڑھاپے میں خواب کی ہر توجہ اور وہ جو کچھ شور سے رکھتے ہیں و سنگاہ</p>	<p>احمق ہیں خبر وجود نہتے ہیں یہ آہ سودہ تو ہم کو دیکھ یہ کہتے ہیں واہ واہ</p>	
	<p>پیری کہ دم ز عشق ز ندیس غنیمت است از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است</p>	
<p>جن دلبروں سے یارو ہم اب دل لگاتے ہیں یو سبھی ہکو دیتے ہیں بے بھی پلاتے ہیں</p>	<p>وہ سب ترس ہمارے بڑھاپے کھاتے ہیں اور راہ نصفی سے یہ کہتے بھی جاتے ہیں</p>	
	<p>پیری کہ دم ز عشق ز ندیس غنیمت است از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است</p>	
<p>سے تن میں اب ہر زور چلتے ہیں دست دیا اس وقت میں بھی عشق کو رکھتے ہیں جا بجا</p>	<p>اور جھکتے جھکتے تیرے قدم ساتھ آگیا کیون یارو چ ہی کیو یہ نہات کی پر جا</p>	
	<p>پیری کہ دم ز عشق ز ندیس غنیمت است از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است</p>	
<p>روئے جو ہم میں من سحر بیٹھ کر ذرا اٹنے کہا کہ اسکا کسی سے جو دل لگا</p>	<p>بلبل سے پوچھا گل نے کہ بڑھاپے کیوں ہوا جب گل نے ہکو دیکھو کے ہنس کر ہی کہا</p>	
	<p>پیری کہ دم ز عشق ز ندیس غنیمت است از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است</p>	
<p>طاقت بدن میں کیے تو اب تمام کہیں</p>	<p>ہوتا ہے اب بھی سیر و تماشا اگر کہیں</p>	

چاہتے ہیں لاشمی ٹیکے دشا وہم دہین	جو کہ کو دیکھتا ہو وہ کتا ہو آفرین
پیری کہ دم ز عشق زند میں غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نوری غنیمت است
کل میکدے میں ہم چو گئے باقد دوتا	اور پی شراب لوٹ گئے شور و غلجی
اسدم ہمارے دیکھ پوڑھا پے کا حوٹلا	ہنسٹنس کے جب تو پیر مخان نے ہی کہا
پیری کہ دم ز عشق زند میں غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نوری غنیمت است
پیارے تھارے اور تو عاشق ہیں فوجان	اک ہم ہی بوڑھے سب ہیں اور پیر ناتوان
وہ تو رہینگے ہم ہیں کئی دن کے میہمان	بس سب کو چھوڑ ہم سے ملو کیلئے کج جان
پیری کہ دم ز عشق زند میں غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نوری غنیمت است
جو ہیں جوان اگھونیکے تو اگھت ہیں کایا روبا	ہم بوڑھے ہو کے عشق کو رکھتے ہیں بڑا روبا
لےتے ہیں دل لگاتے ہیں پھر تے ہیں خواہ روبا	جو ہے ہو سکے وہ غنیمت ہو میرے یار
پیری کہ دم ز عشق زند میں غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نوری غنیمت است
دانتونکا گرچہ محمد میں ہمار نہیں نشان	بوسے پہ آن اڑتے ہیں تو بھی ہر ایک آن
ان شوخیوں کا وقت ہمارے بھلا کمان	پر دل میں اپنے ہم بھی یہ کہتے ہیں میر کمان
پیری کہ دم ز عشق زند میں غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نوری غنیمت است

جنگو خدانے دی ہو جوانی کی دستگاہ	وہ تو ہمیشہ دل کو لگا دینگے تھے آہ
اور ہم کہاں بھڑکے گئے تھے تھاری چاہ	بس تم اب اپنے دل میں اسی پر گزراہ
پیری کہ دم ز عشق زندہ بن غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نور سن غنیمت است
گو تن کام کا بچہ ہو اور ہین سفید بال	تو بھی بنا تھے ہین محبت کی چال
بیارے ہمارے مٹنے سے لاؤ کچھ خیال	کسو اسٹے کر تو تم اب اس بات پر خیال
پیری کہ دم ز عشق زندہ بن غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نور سن غنیمت است
ہوتے ہین اُفتون سے جوانی ہین بابر	ہم عشق سے بڑھا پہ ہین بکے ہین بقر
جو ہکو و کیمت ہو اب اس حال ہین نظیر	پڑھتا ہو شاد ہو کے ہی بیت دل پزیر
پیری کہ دم ز عشق زندہ بن غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نور سن غنیمت است
<b>دلہ در صفت جوانی</b>	
کیا عیش کی رکھتی ہو سب جنگ جوانی	کرتی ہو بہار دنگے تین دنگ جوانی
ہر آن پلاتی ہو سے ادنگ جوانی	کرتی ہو کہین صلح کہین جنگ جوانی
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی
اندھرتے جوانی کا وہ عالم ہو بنایا	جو کہ کہین عاشق کہین رسوا کہین شیدا
پہنڈے کہین کہین جی کہین داس ہو تڑپتا	مرے ہین سسکتے ہین بکلتے ہین الہا

	اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
نہ دل کے لگانے کا نہ گل کھانے کا کچھ غم بہنے کا نہ چھاتی سے پٹ جانے کا کچھ غم		نہ کانہ بھون کے منکوانے کا کچھ غم گالی کا نہ آنکھوں کے کڑا آنے کا کچھ غم
	اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی عجب رنگ جوانی	
چھوٹا ہو کہین پیار سچی ہو لگے نین نے جی کو فراغت ہو نہ آنکھوں کے تین چین		لڑتی ہو کہین آنکھ کہین دست کہین باین وعدہ کہین اقرار کہین سین کہین بین
	اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
کرتا ہو کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ کیا عیش میں کیا عیش میں کیا عیش میں		آفت ہو کہین مہر و محبت ہو کہین چاہ ساتی ہو صراحی ہو پریر اوہین ہمراہ
	اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
دیجاتی ہیں پران بھی غرض کے تین مہور گوہن پڑی ہوٹے ہو چلپ سی کوئی حور		چہرہ پہ جوانی کا جو اگر ہو چڑھا نور چھاتی سے لپٹی ہو کوئی حسن کی مغرور
	اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی عاشق کو دکھاتی ہو عجب رنگ جوانی	
اور دانے کسی ور کے ٹٹے کا ہوا بھیان		گر رات کسی پاس رہے عیش نکلان

گھبرا کے اٹھے جب تو گرسے پاؤں پر بہاں	کنتی ہی مین چھوڑ کے جاتے ہو کدھر جان
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
رستے میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں	وہ شوق کہ ہوں بندہ بنیں دیکھ کے رہیں
کھانے ہو کوئی ہنسکے کوئی بھرتی ہو آہیں	پڑتی ہیں ہر اک جاسے گا ہونہ گاہیں
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
تنتے ہیں اگر اندیشہ کے چلتے ہیں عجیب چال	جو پاؤں کہیں راہ کہیں سیت کہیں ڈھال
کھینچے ہیں کہیں بال کہیں توڑ لیا گال	چڑھ بیٹھے کہیں ہاتھ کہیں نہ کوئی اڈال
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہے عجیب رنگ جوانی
جاتے ہیں طوائف مین تو دان ہوتی ہو یہ چاہ	کنتی ہو کوئی انکے لیے پان بتا لاؤ
کوئی کہتی ہو یاں بیٹھو کوئی کہتی ہو یاں آؤ	ناچے ہو کوئی شوق بتاتی ہو کوئی بھاؤ
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
ہنس ہنس کے کوئی حسن کی پھل ہو دکھاتی	مستی کوئی سرور کوئی کاہل ہو دکھاتی
چتون کی لگاوٹ کوئی چنچل ہو دکھاتی	گرتی کوئی انگلیا کوئی آخیل ہو دکھاتی
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی

کشتی ہو کوئی رات مرے پاس نہ آئے	کشتی ہو کوئی ہوا کو بھی خاطر میں نہ لائے
کشتی ہو کوئی کسے توحیدین پاں کھلائے	کشتی ہو کوئی گھر کو جو جائے ہمیں کھلائے
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
گردل کو کسی شوق پر ہی کی ہوئی نگاہ	اور تازمین کر نیلی سوت وہ اکراہ
جون باز کہ چڑیا کو کہیں داب لے ناگاہ	چھوڑ دے لپٹ کر وہیں رنڈ سیسے ادنی آہ
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
آیا جو کوئی حسن کا بوٹا سا کوئی جھاڑ	جاشوق سے جب لپٹے یہ بچے تیرے جھاڑ
انگلیا کے تئیں چیر کے کرتی کو لیا بھاڑ	اخلاص کہیں پیار کہیں مار کہیں دھاڑ
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
کیا تجھ سے فیصلہ آج میں جوانی کی کہوں بات	اس سن میں گذرتی ہو عیش سے اوقات
محبوب پر یزاد چلے آتے ہیں دن رات	سیرین میں بہار میں ہیں تواضع ہی مدارات
اس ڈھب کے مزے رکھتی ہو اور ڈھنگ جوانی	عاشق کو دکھاتی ہو عجیب رنگ جوانی
ولہ	
عاشق جہان ہیں دولت و اقبال کیا کرے	ملک و مکان تیغ و تبر و حال کیا کرے
جس کا لگا ہو دل وہ زرو مال کیا کرے	دیوانہ جاہ و حشمت و اجلال کیا کرے

بے حال ہو رہا ہو سو وہ حال کیا کرے	گاگ ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے	
پالا ہو جن سواروں نے یان خر کو آشکار اور جو پھل انگ مارے ہو چرخ پر سوار	سکے کی بیٹھ پر نہیں چڑھ سکتے زینہ دار جس کا خدا نے ایسا بنایا ہو راہوار	
وہ فیل واسپ زر و وسیہ لال کیا کرے	گاگ ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے	
جنگو ہوس ہو تاقم و دریا سمور کی عربانی کی بھی جسے تباہی سے دور کی	پھر دیکھی ہو آنھون نے جھلک کوہ پور کی پوشاک اسکی قطع ہوئی جبکہ نور کی	
پھر وہ ردائے ریشمی اور شال کیا کرے	گاگ ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے	
پھر تے ہیں وہ جو خلق میں بیٹھ بڑھا واڑھی کے مارے پونہ کے پھر بھی جھک رہا	اور وہ جو منہ گیا ہو لگا سر سے تاپا ایک کیٹل جال ہو لٹھا ہوا پر آ	
وہ آل بال جال کا جنجال کیا کرے	گاگ ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے	
مرنے کا ڈر ہی انکو جو رکھتے ہیں تن میں جان محتاج پھر دکو ترستے ہیں ہرزمان	اور وہ جو مر گئے تو آنھیں موت پھر کیا اور خبے ہاتھ کان جو اہر لگی میان	
وہ پھر ادھر ادھر کے در و لعل کیا کرے	گاگ ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے	
جو شخص اپنے راستے پہ پیٹ کے لکیر	پھر وہ اسی لکیر کے اوپر رہے فقیر	

ٹیڑھی ہون ریش و جیہ و تسبیح میں سیر	اور جبکے دل سے پیرو مردی گئی نظیر
پھر وہ کلاہ و شجرہ و در و مال کیا کرے	گھاگہ ہی کچھ نہ لبوے تو دلال کیا کرے
ولہ	
نہو کیونکر چمان یار و زبرد زبیر اندھی میں	کہ ہو کر بادے پھرتے ہیں بجے شیر اندھی میں
گالینے جو گل دامن ہوا کا گھیر اندھی میں	لبوے اٹھ چلے تھے اور تھکی کچھ دیر اندھی میں
کہ تھے یار سے آہو گئی مٹ بھیر اندھی میں	
کہا میں نے ابی کچھ خیر ہو جاتی ہو تم کیدم	ہوا پر ہی تھیں کچھ سے نظارے ناز و نیر
چلو بھاگو شتابی ورنہ اندھی آگئی سر پہ	جنا کر خاک کا اڑنا دکھا کر گرد کا چکر
دھین ہم بچلے اُس گلبدن کو گھیر اندھی میں	
یہ سنتے ہی پھری تکر رہ چلی نازین گلو	پٹی اس چال سے اُس دم کہ میری گشت ہو
کہا میں آئے اک جھوکا اندھیرا گر گیا یارو	رقیبوں جو دکھایا یہ اڑا کرے چلا آسکو
پکارے ہاے یہ کیسا ہوا اندھیرا اندھی میں	
یہ کہہ کر کھڑا تیغ و سپار و تلے ب دوڑا	پکارے بھلو جاتے تہ پادے آسکو جلدی سے
کہا نکاوہ پھلا اور کسا دینا ہم جو دھیر ہاگ	وہ دوڑے تو بہت لیکن غفلت اندھی میں کیا ہوچ
زبس ہم اُس پری کو لائے گھر میں گھیر اندھی میں	
چلے آئیں ہوا کے پھر تو آکر اور ستائے	اندھیرا ہو گیا کیسے نہون خاکیں گلین آڑے
انھیں جھوکوں میں نہتے اُس پری کی جلدی	پڑھا کوٹھے پہ دروازے کو مندا رکھو لکر پرد
لگا چھاتی نے بوسے کیا ہت پھر اندھی میں	



اور تو آئے اندھی سے اندھیرا ہو گیا ہوسو	خیر کسکو کسی کی مین کسان ہوں اور کسان تو
ابا ابا عجب حسرت کی اسدم ہنگنی اک جو	وہ کوٹھ کا مکان وہ کاتی اندھی وہ منہ مگر
عجب رنگو کی ٹھہری کے ہیرا پیر اندھی مین	
اسی اندھی نے گلشن کرو یا یاد دوسرے مگر کو	بچہ یا شاد ہو مین نے پنگ پر چھاڑ بستر کو
صراحی کی خبری اور بیٹھا لاجا کے ساغر کو	اٹھا کر خاق سے شیشہ لگا چھاتی سے لبر کو
نقشون مین عیش کے کیا کیا دل سیر اندھی مین	
چمن سا گلگیا یاد دوسرے کوٹھ کے زینے پر	ہوئی نچکونی مار مار گرمی کے سپینے پر
لگے پیر عیش و عشرت جب تو چو اس قہر پر	کبھی بوسہ کبھی انگلیا پاتھ اور گاہ سینے پر
لگے لٹنے مزے کے شکرے اور پیر اندھی مین	
یہ ٹھہرا جب تو پھر دین عیش کے بادل لگے ٹھہرے	ہو زوئی تیر تیر مین سب سدم گین ترے
پست کی ٹھہری در بھی ہاتھ سینے پر لگے پھرنے	مزے عیش و طرب لذت لگیوں ولکر گرنے
کو جیسے ٹوٹ کر میوہ دیکھ ہو دین ڈھیر اندھی مین	
آس اندھی مین ابا ابا عجب غنہ غنہ مارے	فلک پر عیش و عشرت کے دکھائی دینگے تارے
رقیبو کی مین اب بخاری خرابی کیا لکھوں بارے	لٹے کوٹھ کے بیٹھے اٹ گئے سب گرد کے مارے
بھری تھنوں مین اُنکے خاک و ش دہل سیر اندھی مین	
کیسے بھاگ کر بدلے سے جاگر کا لیا آنگن	گرا کوئی گڑھے مین اور کوئی بھاگا کدین شمن
کیسے چھین گئے کپڑے اچھو کوئی کسی وان مین	کیسی اڑ گئی کپڑی کیسے کھینچا دامن
گئی ڈھال اور کسی کی گر پڑی تھشیر اندھی مین	
یوں اتنے کسی یارو تو بیکہ ہوش نہ تھیں	بہن مین عیش وہ اندھی مین توئی سے پرتھیں

مزار ہو شکوہ نہتے ہیں غم و سوگند ہیں	نقطہ اندر ہی گئے تھے ہیں کہ اکثر دیوہ تھے ہیں
بیان ہو تو بھائی ہیں پران کیر اندر ہیں	
در تعریف عید گاہ اکبر آباد	
ہو و صوم آویں دھانق آہن	نہانتے بندے ہیں مسجد جامع کی راہ میں
گلشن ہے کھل رہا ہے عین غیب کج گاہ میں	سوسو میں جھکتے ہیں اک اک گاہ میں
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
جہاں ہر طرف کو جو آیا دلا زری	پر شاہک میں جھکتے ہیں سب تن ذری ذری
گھر و کچے پھر تے ہیں چون ماہ و شتری	جو پیکر عید عید کی دل میں خوشی بھری
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
آہے ہیں گھر بند اپنے چہن ہیں کے بچک	سچن چہن و چنی ہو سب چن عید گاہ
چھاتی سے لپٹے ہاتھ ہیں چٹاں کے گواہ گواہ	دل باغ بیکے ہوتے ہیں زرخست واد واد
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
کچھ پھر سی رہا پھر کچھ و سب شہار	نہانتے بندے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
آہی دھوڑیہ ہیں تھکاتے کی قطار	غل شور باس ہو کھانوں کی روپکار
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
پہنچے پھر چہن شہر کی عید اندر شہار	پہنچے نوکی گھر یوں ہیں شاہین شہار
کرن چہن تے پلٹے کی خاطر میں کہلیاں	ہتے ہیں یوں کہ چھاتی کی کڑکے ہیں شہار
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
آہے ہیں تے جوتے جو عاجز پریر خان	دیتے ہیں تے والوں کو گھر کے کامیان

تسہر بھی لپٹے جاتے ہیں جون گڑ پکھیان	وامن کے گڑے اٹھتے ہیں تیری جھپٹان
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
ہیں ملتے ملتے تن جو پینوں میں تر تیز	ملنے کے ڈر سے پھرتے ہیں بچے ادھر ادھر
چپتے پھرے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وچر	ٹھٹھا ہنسی دیر تماشے جدھر تدر
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
ہیں کرتے وصل شہر کے سب خردا و کیر	ادنیٰ غریب امیر سے شاد تا وزیر
ہدم گلے پٹ کے مرے یار و لہذیر	ہنس نرس کے عجیبے کتا یوں کیوں میان نظر
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں	
<b>خمیسہ در بیان عید</b>	
یوں لب سے اپنے گلے ہوا ب ہار آہ	گرتا ہوا جن طرح کہ دل بقرار آہ
عالم نے کیا ہی عیش کی لوٹی ہار آہ	جیسے تو آج بھی نہ ملا وہ گھاڑ آہ
ہم عید کے بھی دن رہے امید واراہ	
کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر	ملنا تو اک طرف ہو عزیز و کہ بھر نظر
کتنا ہی جستجو میں پھرے ہم ادھر ادھر	لیکن ملا نہ ہم سے وہ عیار نقہ گر
پوشاک کی بھی پہنے نہ دیکھی ہار آہ	
مر کھتے تھے ہم امید یہ دل میں کہ عید کو	گیا کیا گلے لگا ونگے دلبر کو شاد ہو
سو تو وہ آج بھی نہ ملا شوخ حیلہ جو	سختی آس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو
اب دیکھیں کیا کرے دل امید واراہ	
اُس سنگدل کی پہنے غرض جیت چاد کی	دیکھا نہ اپنے دل کو کبھی ایک دم خوشی

کچھ اب ہی اسکی جو تقدیر نہیں تھی	ہر عید میں ہیں تو سدایاں ہی رہی
کافر بھی نہ ہم سے ہوا ہنگسار آہ	
کیونکر لگین نہ دلمین مرے حسرتوں کے تیر	دن عید کے بھی مجھ سے ہوا وہ کنارہ گیر
اس درد کو وہ سمجھے جو ہوش کا اسیر	جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو فطیر
اسکے اوپر تو حین ہی اور صد ہزار آہ	
وہ	
پہلے اُس ختم رسالت سے کہو عشق اللہ	صاحب خلق و کرامت سے کہو عشق اللہ
گلشن دین کی طراوت سے کہو عشق اللہ	نور حق شافع امت سے کہو عشق اللہ
ہر دم اُس شاہ ولایت سے کہو عشق اللہ	
اور وہ ہے جس سے ہر باغ امامت کا چین	سبز بویش چمن جنت و فردوس حسن
نہ ہر نے جسکا درد سا کیا سبز بدن	یاد کرو منو اسکا وہ ہر پیرا ہن
سبز باغ امامت سے کہو عشق اللہ	
اور وہ گل جس سے ہر گلزار شہادت کا کھلا	لیگے دشت بلایں جو اُسے اہل جفا
تین دن رات کا پیاسا وہ بہار کیتا	اشکر شام کو لٹکا رکے تنہا وہ لٹا
گو ہر دُج شجاعت سے کہو عشق اللہ	
اور جس مرد کا ہی نام شہ زین العبا	گر بلایں وہ اگر آہ کا شعلہ کرتا
جکے لشکر وہ بھی خاک سیہ ہو جاتا	پیر سوا حق کی رضا سننے نہ کچھ دم مارا
اس جو انہو کی ہمت سے کہو عشق اللہ	
باقی و جعفر و کاظم و رضا شاہ شہان	اور تقی نور علی اور وہ تقی قبلہ جان

عسکری مہدی ہادی وہ امامِ دوزان	ہین زمانہ میں سی بارہ امام اسے یاران
سب ہر اک صاحبِ عرت سے کہو عشقِ اللہ	
جتنے اللہ نے بھیجے ہین ولیِ پیغمبر	عارف و کامل و درویش و مشائخ رہبر
اور جنہوں نے کدوا حق کے اوپر کہے نظر	راہِ مولانا میں خوشی ہو کے دیا اپنا سرا
اُن شہیدِ ولی کی شہادت سے کہو عشقِ اللہ	
ہین جہا تک کہ جہا میں جو ولی اور فقرا	ہر دم ان سب کے دل میں کہو بجز عشقِ اللہ
اور جس مرد نے فروش ہو کے براہِ مولا	مال و جان و دولت و گھر بار ملک و شہر یا
اُس سخی دل کی قنات سے کہو عشقِ اللہ	
ہین جو وہ صابر و شاکرِ رضا کے مولا	راہِ مولانا میں چلے سارے کے توکلِ ہمراہ
جا کے مشکل میں بہاؤ و نیک گاہی نگاہ	دل میں خوش ہو کر تے ہین اللہ اللہ
اُن جوانوں کی قنات سے کہو عشقِ اللہ	
وہ جو کھاتے ہین دنیا میں خدا کے بندے	اللہ کی گروہی کر سارے کے خاص و عام
خاک بھی ہو گئے پر کرتے ہین ہر دم بچو	کرو نہ ہین باطنی ہو مٹے ہو دنیا و مافیہا سے
دوستوں کی عبادت سے کہو عشقِ اللہ	
اور وہ جن پہ ہین احوالِ دو عالم کے کھلے	جتنے دریا میں ہین اور دریا پر آگے
چاہن تھکر کے تین لعل کرین نظروں سے	پاؤں اکسیر کرین تاک کو ہر دم بندے
اُن کی سب کشت و کراہی سے کہو عشقِ اللہ	
اور وہ جو عشق کا گناہ رکھتا ہے نظیر	بچتیں پاک کا عالم میں کہتا ہے قلیلی
رہیتہ فردِ باعی بھی بناتا ہے قلیلی	کہ سخنِ عشق کا چہرہ پہ سنا ہے قلیلی

	اُسکے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اللہ	
	<b>بوڑھا پے کی تعریف میں</b>	
ایسا قہر و یار و جسے آجائے بوڑھا پایا	اور عیش جوانی کے تین کھائے بوڑھا پایا	عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بوڑھا پایا
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہا سے بوڑھا پایا	
ہو لوگ خوشامد سے بھگاتے تھے گھڑی بہر	چھاتی سے لپٹے تھے محبت کی چٹا ہر	سو آئے بوڑھا پے نے کیا ہائے یہ کچھ قہر
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہا سے بوڑھا پایا	
آگے تو پریزا دیہ رکھتے تھے ہمیں گھیر	آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی ذرا دیر	سو آئے بوڑھا پے نے کیا ہائے یہ نہ ہیر
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہا سے بوڑھا پایا	
تھے جب تلکسایا جوانی کے ہر سر و کمر	محبوب وہ ملتے تھے نہ وہ کچھ جنہیں بھوکھ	بٹھتے تھے پرزائے جب تک تھے ہر دم
	سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہا سے بوڑھا پایا	
	ماشوق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بوڑھا پایا	
	رہتے تھے ہمیں پیار سے چھوٹو کی نشانی	اُنکے تھے جہان کا بدین اور یوسف ثانی

مرحبا میں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی	کس دکھ میں ہیں چھوڑ گئی ہاں جوانی
سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاں سے بوڑھا پا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بوڑھا پا
یاد آتے ہیں اہل کو وہ جوانی کے جو نکاح	اور جام دلدارم مزے عیش اور آرام
اُن سب میں جو دیکھو تو نہیں لیکن کیا نام	کیا چہ تہ تم کر گئی یہ گردش ایا م
سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاں سے بوڑھا پا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بوڑھا پا
مجلس میں جوانوں کی تو ساغر میں چھلکتے	پنہ میں ہیں بہار میں ہیں پروردہ میں چھلکتے
ہم اُن کے تئیں دور سے ہیں رشک سے تکتے	وہ عیش و طرب کرتے ہیں ہم سر میں ٹپکتے
سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاں سے بوڑھا پا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بوڑھا پا
اب باؤں پڑیں اُن کے تو گزرنے بلا دین	جائے بھین تیرا کہ میں خفا ہو کے اٹھا دین
اتنا تو کمان اب جو کوئی جام پلا دین	گر جان نکلتی ہو تو پانی نہ چو ا دین
سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاں سے بوڑھا پا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بوڑھا پا
جب عیش کے مہاں تھے اب غم کے ہوشیہ	آبِ خون مگر کھاتے ہیں چہ تھے سوکھ
جب انیہم کے چلتے تھے سپراندہ اٹھا بیہ	اب کیسے کاٹھی کے تئیں چلتے ہیں صد حیف
سب چیز کو ہوتا ہو بڑا ہاں سے بوڑھا پا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بوڑھا پا

تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے پورے اب آگے بڑھا پے نے کیے ایسے ادھورے	وہ کوئی گلو بہن جو چنے نہیں گھورے پر چھڑ گئے دم اٹ گئی پھرتے ہیں لندورے
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا سے بڑھا پایا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بڑھا پایا	
کیا یا رُلٹ ہم سے گیا ہا سے زانا چھیڑ سے ہی کوئی ڈال کے داؤ کا ہانا	جو شخص کہ تھے اپنی نگاہوں سے نشا ہنس کر کوئی کہتا ہے کہ ان جاتے ہونا
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا سے بڑھا پایا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بڑھا پایا	
پوچھیں جسے کہتا ہے وہ کیا پوچھے ہی بڑھے ٹھیکیں تو یہ ہو دھوکہ کمان بچے ہی بڑھے	اوپن تو یہ غل ہو کہ کمان آوے ہی بڑھے دیکھیں جسے کہتا ہے وہ کیا دیکھے ہی بڑھے
سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہا سے بڑھا پایا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بڑھا پایا	
کیا یا روکھیں گو لڑھا پایا ہی ہمارا جب بڑھا ہمیں کہہ کے جہان ہائے پکارا	پر بوڑھے کہانے کا نہیں تو ہی ہمارا کافر نے کلیجہ میں گویا تیر سا مارا
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا سے بڑھا پایا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بڑھا پایا	
خواب میں اگر جاوین تو ہوتی ہی بھکڑی لپے کمین اور گھوپین کمین جاتی ہی بکڑی	لھنیے ہو کوئی ہاتھ کوئی بکڑی ہے بکڑی داڑھی کو بکڑی بھیک کوئی جھاڑ ہے بکڑی
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا سے بڑھا پایا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلا سے بڑھا پایا	



کستا ہو کوئی شمع کہ ان کھنچ لو وڑھی	کستا ہو کوئی چھین لاس بڑھ کی لاشی
کیا بڑھ جو ہوتے ہیں تو کیا آنکھ نہیں جی	اتنی کسی کافر کو سمجھ اب نہیں آتی
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑھ پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھ پایا
بجوب پر زیادہ رہتے تھے ملے بن	اک وقت وہ تھا ہم بھی نہ سکر تھے گن گن
یا ایک وہ آیا مٹھے یا ایک ہیں یہ دن	اک وقت یہ ہائے بوجب کتے ہیں لیکن
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑھ پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھ پایا
وان کیونکہ لگے دل تو چھو بڑھ کما مل	بڑھ بڑھ نہیں اگر جاوین تو لگتا نہیں ان دل
کیا سخت مصیبت ہو ٹری آنکے مشکل	محبوب نہیں جاوین ہائے بوجب میں مل مل
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑھ پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھ پایا
تو وان بھی لگی ساتھ یہی خوار کی گئی تو	پنگھٹ کو ہار سی اگر سوار سی گئی ہو
لو دیکھو بڑھ پے مین بیت ماری گئی ہو	سنئے ہیں کہ کتنی ہوئی بھٹیاری گئی ہو
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑھ پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھ پایا
کستا ہو ہر اک دیکھ کے کیا بوجب ہو گت	پکڑ سی ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت
لا حول ولا دیکھئے بڑھ کی حماقت	کتنے سے کوئی کستا ہو کر شکل پر رحمت
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھ پایا	سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہائے بڑھ پایا

گر مہیاہ میں جاوین تو یہ ذلت ہو اٹھانا رمدون میں اگر جاوین تو مشکل ہو پھر آنا	چھتے ہی بنے باپ نکاحی کا نشانا افسوس کسی جانمیں بوڑھے کا ٹھکانا
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا بے بوڑھا پیا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا	
ہو جھانولی تالی کا زنا نو میں یہ چیرچا داڑھی کو جکت بوسے کوئی آنکھ کو ٹسکا	اگر انہیں بھی جاوین تو ہی یہ ستم آتا ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہی آ مر سدا
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا بے بوڑھا پیا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا	
وریا کے تماشے گو اگر جائیں تو یارو اور ہنکے شرارت سے کوئی پوچھے یہ بد خو	کہتا ہی ہر اک دیکھ کے جاتے ہو کر ہر کو کیون خیر ہی کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا بے بوڑھا پیا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا	
اگر آج کو ہوتے وہ جوانی کے زمانے شکل بھی بڑجاتی انھیں پیچھے چھڑا سنے	قدرت تھی یوں چھڑتے بھڑکے زمانے اکدم میں ابھی ملنے آدھی ہائے مچا سنے
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا بے بوڑھا پیا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا	
اگر ناچ میں جا دین تو یہ مسرت ہو ستاتی اور ونکی طرف جاؤ تو آنکھیں ہیں لڑاتی	جو ناچ ہی کافرہ زمین دھیا تھیں لڑاتی پر ہم کو تو کافرہ انگوٹھا ہو دکھاتی
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا بے بوڑھا پیا عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پیا

گرتا کیہ انہیں کوئی پڑھی ہی کھاتی	ابنہ بڑھاپے پر وہ ٹک رحم ہو کھاتی
بھیک کی سی پرانی سی لگاوت سے جاتی	پر قمر ہو وہ ہکو ذرا خوش نہیں آتی
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا ہے بڑھاپا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھاپا
پچھلے کے جو اندر کی وہ کھلاتی کہی	گرا نہیں کبھی جاوین تو ہوتی ہی خرابی
منہ دیکھتے ہی کہتی ہیں سب آؤں گی	کیا آئے ہو یا نہ کرنے کو پیری ڈریدی
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا ہے بڑھاپا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھاپا
گرجا دین طوائف میں تو لگتی ہیں تانے	کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے
ہنس جنس کوئی پوچھے ہی نماز نہ دکانیں	ٹھٹھے سے کوئی بچنے کے ہی تسبیح کے دانے
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا ہے بڑھاپا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھاپا
گو جھک کر پاؤں سے مر آن لگا ہی	پر دل میں تو جو بان کا وہی دھیان لگا ہی
کہتے ہیں جسے ہکو یہ ارمان لگا ہی	اکتا ہی وہ کیا بڑھے کو شیطان لگا ہی
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا ہے بڑھاپا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھاپا
تعلیم کوئی ان پر پہنچو نہ ملے بناوے	چلکر کوئی کٹر کی طرح قدم کو جھکا وے
راٹھی مسکنے اٹھلی کو لالہ کے بچا وے	یہ خواری تو اشد کسی کو نہ دکھا وے
سب چیز کو ہوتا ہی بُرا ہا ہے بڑھاپا	عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھاپا

تھے جیسے جوانی میں کئے دھوم دھڑکے سب اڑ گئے کافروہ نظارے وہ جھکے	وہیے ہی بڑھا پے میں چھٹے ان کے جھکے ابیش جوانوں کو ہین اور بڑھو کو دھکے
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھا پا عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھا یا	
گھر میں سے واطعی کو خضاب اپنی لگاؤین گو کرے ہنسنے کے تین دنات بندھاؤین	جھڑی جو پڑی منہ پہ اسے کیونکہ مٹاؤین گردن تو پڑی ہتی ہو کیا خاک چھپاؤین
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھا پا عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھا پا	
آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹی سب چھٹ گیا پردہ کی لیت نہیں چھٹی	اور دل سے بھی محبوب کی لفت میں چھٹی اک عمر کی ہو چڑی عادت نہیں چھٹی
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھا پا عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھا پا	
سننے ہو جوانو یہ سخن کہتے ہیں تم سے جاد کی جوانی تو پھر افسوس کرو گے	کر نہ ہوں جو کرودہ منہ میں دھڑکے تم جیسے ہو دیکھی تو گہنی چھٹی جوان سے
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھا پا عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھا پا	
اب جتنے ہو مشوق یہ سب یاد رکھو بات محبوبِ غنیمت ہو جوانی کی یہ اوقات	جو ہو سو کرو چاہنے والوں کی طر بات جب بڑھو ہو پھر تو بڑھا کے دوتا
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھا پا عاشق کو تو اشد نہ دکھلائے بڑھا پا	

اب جس رین تودہ ہوتا ہو گدلا	اقتد نہ دکھلائے کسی کو یہ ملو لا
اس جہنم شنگار نے سینے میں جسد لا	کیا ہے جوانی کا لیا آہ یہ بدلا
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھاپا	عاشق کو تو اقتد نہ دکھلائے بڑھاپا
تھے جیسے جوانی میں پیہ جام سوس کے	ویسے ہی بڑھاپے میں پیہ گھونٹا ہوس کے
جب آکے گلے لگتے تھے محبوب بھیو کے	اب کیسے تو بڑھاپا بھی کوئی مٹو نہ تھو کے
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھاپا	عاشق کو تو اقتد نہ دکھلائے بڑھاپا
یہ ہوش جواب پوچھے یار وہن ہمارے	ان ہونٹوں نے بوسوں کے ٹپے رنگ میں مارے
ہوتے تھے جوانی میں تو پر یونے گزارے	اور اب تو چڑیل آکے بھی کلات نہ مارے
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھاپا	عاشق کو تو اقتد نہ دکھلائے بڑھاپا
تھے جیسے جوانی کے چہرے زور میں سرخ	ویسے ہی بڑھاپے کی پٹری آن کے اسخ
اکلا ہوا تن سوکھو دئی بال رگین رخ	حلو اہو سے چرخا ہو سنے پس ہو سے رخ
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھاپا	عاشق کو تو اقتد نہ دکھلائے بڑھاپا
محفل میں وہ مستی سے گزرتا نہیں بھولا	ساتی سے پیالوں پہ چھگرتا نہیں بھولا
ہنس کر کے پیریزاؤں کو گزرتا نہیں بھولا	وہ گالیاں وہ کوسوں پہارتا نہیں بھولا
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہائے بڑھاپا	عاشق کو تو اقتد نہ دکھلائے بڑھاپا

اب مری بھی اگر جادین تو ہوتا ہے کرافسوس	کیا دور تھا سر دیکھنے کا ہوتا تھا جاد افسوس	اگر تیرے دہن دیکھ سکے کرتا تھا حد افسوس
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہاسے بوڑھا پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پایا	
اس وقت تو ہم یار و دم سر سے بھراہ	جب جان کے بوڑھا ہیں چھین چھین رہا	اور چھپ کے مجلس اٹھاتے ہیں بکراہ
سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہاسے بوڑھا پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پایا	
سب کرتی دانگیا کی اڑا ڈالتے دھجی	گر ہوتی جوانی تو ابھی دھوم یہ مچتی	چھاتی سے لیٹ دم میں کٹرک ڈالتے پٹی
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہاسے بوڑھا پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پایا	
جب پھنس ہوئے ہاتھ تھکے پاؤں پھیلے	وہ جوش نہیں جسکے کوئی خون سے رہا	وہ زخم نہیں جس کوئی بات کو سرے
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہاسے بوڑھا پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پایا	
یہ تو بڑھاپے نے کیا آہ ٹھیکر آہ	کرتے تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچاہ	اب کوئی نہیں پوچھتا اللہ ہی اللہ
سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہاسے بوڑھا پایا	عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بوڑھا پایا	

## روپے کی تعریف میں

نقشہ ہر عیان سو طرفہ نص کی رے کا	ہر ربط ہم طبلہ و سارنگی و سنے کا
جھنکار مجیر ونگی ہے اور شور ہونے کا	مینا کی جھلک جام اور جھلکے ہی مری کا
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا	
ہر آن جہان روپ روپے کے ہیں جھلکتے	کیا کیا تر و زریور کے وہاں رنگ و چلکتے
موتی بھی جھلکتے ہیں جواہر بھی جھلکتے	سب ٹھانڈ اسی چلکتے سے دیکھ ہیں چلکتے
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا	
برج بھنگ ہر اک بزم میں آتے ہیں اسی سے	میاں و مہین تہا شوخین بھی جاتے ہیں اسی سے
شیرینیاں میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے	کھاتے ہیں اور اور کو کھلاتے ہیں اسی سے
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا	
پوشاک جھمکا رہتا ہے ہیں اسی سے	شہت کے چہرے کا رہتا ہے ہیں اسی سے
محللات نمودار رہتا ہے ہیں اسی سے	بانغات چمن زار رہتا ہے ہیں اسی سے
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا	
اس روپے سے حسن فسون کا رہ گیا	اس روپے سے فرحت کے ہیں آثار رہ گیا

کیا موتیا ہو موتیوں کے ہا دھیا	اگر فیہ لگا طرہ زرتار مہیتا
بھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شے کا	دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپے کا
اشی نہیں چھڑکے ہوئے اور عطر نشان ہیں	اس روپے گرمی کے بھی سامان عیان ہیں
اور شے کے بھی سونے کو ہوا رنکان ہیں	دن کو بھی جدھر دیکھیے ٹھنڈکے نشان ہیں
بھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شے کا	دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپے کا
رہتے تھریان ہارنیاں اور موم کی چادر	اس روپے ارش کی بھی چیزیں ہیں
گھر میں بھی خوشی شیعے ہیں سامان بنا کر	یا ہر بھی وہ دیکھیں ہیں چوڑا نوکڑا نظر
بھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شے کا	دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپے کا
آجیہ میں کچھے فرش نہیں کچھ بھی کھیل	یہ روپ جہان میں کوئی دان نہیں مل
بھرتا ہو اسی بی سے ہر جنس کا قلیل	و کچھو جدھر اسباب ہی خوشوقت کا پھیل
بھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شے کا	دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپے کا
ہر آن دل و جان کو مسرت ہو اسی سے	ظاہر میں تو اسے دوست و رایت ہو اسی سے
عالم میں نظیر عشرت و فرحت ہو اسی سے	ہر بات کی خوبی و فراغت ہو اسی سے
بھمکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شے کا	دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپے کا



ضمیمین فارسی و ہندی آروہ

<p>نظر آیا مجھے اک شوق ایسا نازین خیل راہی جانی اور آن میں بھی کچھ جھل ابھی نظر میں لڑائے اور کبھی کبھار نگار سے نگار سے تو ہمارے ناز پائے</p>	<p>کہ سبکی دیکھ کر سچ دھج مڑا دل ہو گیا بیکل خسوں کو اکھڑ پان نظام کی درجہ چہر کا بجل پڑا درکان میں تھکے گلے میں سچ رہی بیکل ولہا سا پری شکے تے شونے ولہا رائے</p>
<p>بہشت میں شوق چھلنے سے جب پناہ نہ دیکھایا گزارین ہو کے تیرہ یون پر کیا جیسے ہوا یا بہشت سا انگھڑی میں تو اپنے دل کو سمجھایا کشیدم نالہ واز شوق پیرا ہن قبا کر دم</p>	<p>دوہڑہ ہندی میں اور ہر سہ نکدہ میں چہر لٹاے پھو میں ہونہر میں تانا کیوں تان چلائے</p>
<p>کہوں کیا انگھڑی یا روجا ہواں تھامیر کاسب کی کشتوں اور چوڑ کا شوق ہتیر کیچہ پتھما اس طرف جھکنا کبھی تھا اس طرف ہر ایک قسم اور اہم پیرا ہن عیا رنجہ ارم</p>	<p>دوہڑا کرک نظر چاہتا ہوا اور مچھو تڑ پایا پہر اس میں ہوش جب آیا تو دل سیدہ میں گھرایا خانا دل نے ہرگز نہ دھوڑ دھنا پہلی سکاٹھایا برائے جنتی و جہو نسکین رارہا کر دم</p>
<p>الکھن کھیتہ بے ار پرے اور میں بھنیں دینور دیر گمان اور ڈوڑا کے رتہ دھڑ بھ دین کھوسے</p>	<p>بہشت بھی جاتین کی نین آنسو لائے ہر کوئی ایسا پیت جیتیم مندر رہاے</p>
<p>ہر اک پوچھتا تھا ہر گھڑی اس شوق کا ڈیرا ادھر آہو تکی شورش اور ادھر شکوہ آگیر جو کوئی پوچھتا تھا کیوں میان کیا حال تیرا خراہم و تھکام بیقرارم تو تر قنارم</p>	<p>کہوں کیا انگھڑی یا روجا ہواں تھامیر کاسب کی کشتوں اور چوڑ کا شوق ہتیر کیچہ پتھما اس طرف جھکنا کبھی تھا اس طرف ہر ایک قسم اور اہم پیرا ہن عیا رنجہ ارم</p>
<p>الکھن کھیتہ بے ار پرے اور میں بھنیں دینور دیر گمان اور ڈوڑا کے رتہ دھڑ بھ دین کھوسے</p>	<p>بہشت بھی جاتین کی نین آنسو لائے ہر کوئی ایسا پیت جیتیم مندر رہاے</p>

<p>مراد دل ہو گیا اُس شمع کو دیکھ پر واد نگہ نے کر دیا اُسکی مجھے اک پل میں مستان مکان اُسکا تجھے اسے یار کچھ معلوم کیا نہ نہم سر پرورش در شوق بوسم آستانش</p>	<p>ابھی یاں اک پریر و کر گیا ہو چھک و دیو بنایا اُسکی آنکھوں نے مجھے اس کا بیان میان اکدم تو میں اپنا سناؤں اُسکو افسانہ اگر دانی چنان کن لطف تا بدینم کانش</p>
<p>سینہ کربہ کا ہار ہے ہوں تو رے بلہار مارت ہی موسیٰ پرہ دکھ بھلی وار پار</p>	<p>یہ سنگ تھکا وہ کتا میں تجھے اُسکا تیا دیا ابھی لیجا کے تھکوا اُسکی ڈیوڑھی پر تھما دیا ادب سے جا کے اُسکے حلقہ در کو ہلا دیا ولیکن آن بت سرکش ز عاشق عابدیار</p>
<p>نہیں میں ساتھ جا کر تھکا اُسکا کھڑا دیا جو دانکے بیٹھنے کے طور ہیں وہ بجا دیا اکلتا جب تو خوبی سے تجھے اُس سے ملا دیا رسیدن تا در شل ساں پناشد کا میدیا</p>	<p>پاک کٹاری ہا اُسکے ہر دے رکت پہا سے کہہ کے آسامر شہیو داکے دور سے جا سے</p>
<p>جو اُلفت میں جتا ہے ہیں ہی تھا مجھ کتا دیا کبھی تھا آہ کرتا اور کبھی تھا اشک بھرا دیا تراو لبر ہو وہ تو دیکھنے کو کیوں نہیں جاتا اسیران محبت و کجا پر داسے جان باشد</p>	<p>یہ باتیں کہہ کے تھا میر بہتہ و لگو ہلاتا مگر تھکا و بفرانہ دیکھنے کے کچھ نہ تھا بھاتا چور و تان میں تو تھکا اُس طرح آکر دھکا دیا جو نیم آخر شل و راز من تا کے نہان باشد</p>
<p>یہ نگر کی ریت ہو تن من دے ہو کھو سے بیشیم ڈاگر جب پگ رکھا ہو نی ہو سے سو ہو</p>	<p>وہ تھا یہ بات سنتا جب مرا غم دیکھتا تھا</p>
<p>چو چلتا تھا وہ اپنی طرف کو ہیات کستا تھا</p>	<p></p>

<p>مراد آتش فروخت میں اس لبر کے نہ تھا تھا گرم بیان تک پڑا اشک گھڑی آنکھوں پہ تھا تھا کشم آہ و نایم گریہ و شام و سحر کردم</p>	<p>نہ تھا کچھ بن جو آتا اس درد و رنج ستا تھا وہ کہن تھا رے پھر جاتوین یوں اس سے کہن تھا نہ بنیم تار نش از جس سچو ہرگز نہ بروم</p>
<p>پیستم یا من مودہ کے کیشو مان کمان بن دیکھ واروپ کے میرے کلیت ہرن</p>	
<p>چلا وان سے میں اس غمخوار کی باتوں سے کبر اکر پریشان حال پھرتا تھا کبھی دید کبھی دور یکایک دیکھتا کیا ہوں کہ آپو بچا دہی لبر مرا مجروح کردنی درنگا ہم رنج پوشیدہ ہے</p>	<p>میں بھی آرزو دلین کوئی تیلے اُس کا گھر بنا یا جب مکان اسکا تو بیٹھا ایک رستہ پر اٹھا میں اور کہا یوں رکھکے سر کو اسکے قدم پر چہ تقصیرم کہ دل بڑھی و حال من پر سیر</p>
<p>من میرا بس کر لیو کا ہی کینی و دط ایسے موتی من ہرن کیا بن آوے کھوٹ</p>	
<p>کسی یہ بات جیساں شوخ سے میں بچشم غم لگا مجھ کو جھڑکنے اُس گھڑی توری چڑھا ہم تجھے زخمی جو کر آئے تھے اب تیغ نگہ سے ہم نقشہ زین حزن چون گشت آن لگا رہتا من</p>	<p>تو پہلے ناز میں وہ ناز میں مجھ سے ہوا برہم پھر آہیں جم جو آیا تو ہلکا سر یوں کہا اُس دم لگا دیکھتے ترے ہم زخم پر اب اطمینان کا مرہم غم از دل رفت و آمد شادمانی با بجان من</p>
<p>اتن میر دیا بات میں بیت بھیو پر سند ایک تو دیکھ میں ہر سچ فی آن بھری آسند</p>	
<p>اے صنم کرتے ہیں تو بان جو کسی پر بیداد</p>	<p>اُسکو پھر طفت سے بھی پیچہ دہ کرتے ہیں</p>

اسکے تھیل میں اسگھری آئی ہو یا و	اس سخن سے کہ جو سعد بنی کیا ہو شام
خوہر دیان جفا پیشہ و فانی نہ کنند	ہا کسان در دفر و شمشند و دود آئینہ کنند
ہم کہاتے ہیں طلبگار سے دل سے آہ	اور تو کرتا ہو ستم ہمہ نہایت جانکاہ
اسقدر تجھ کو مناسب نہیں اس حسن پام	چاہیے یوں کہ کر اس مطلع حافظ پیکانہ
خشتگان را چو طلب باشد و قوت نبود	گر تو بید او کنی شر ط مروت نبود
کب کہا ہے کہ تو ہم پر کرب لطف و کرم	کچھ بہت ہو تو سہین تیری جفا میں سہم
بے گنہ ہم پر جو کرتا ہو تو ہر لحظہ ستم	اسی لئے پڑھتے ہیں اس مطلع صائب کو ہم
ہر دم آزر و گی غیر سبب را چہ علاج	بگدشتیم ز لطف تو غضب را چہ علاج
تو نے جو جو ستم اپ مجھ پر کیے ہیں ایجان	انکو کرتا ہو نہیں آگے ترے اس وقت بیان
رکھتا کب تک میں انھیں خاطر گلین میں بیان	اس سبب شعر نظری پر نظر کر کے بیان
پروہ برداشتہ ام از غم نہانے چند	بہ زیان میرود امروز گریا سنے چند
خستہ و خوار ترے ہاتھ سے ہو کر اب میں	گو ہر اشک کو پلکوں پر ہو کر اب میں
دلو تجھ بت کی محبت میں ڈبو کر اب میں	بیت یہ آصفی کو پڑھتا ہوں و کر اب میں
ساز آباد خدا بادل دیرائے را	یادہ مہربستان ہج مسلمانے را

یا ر تو نے جو ستم بچپہ کیے ہیں اکثر شعلے اٹھتے ہیں مر سے دل میں چھپاؤں کو	کس طرح اُنکو لالہ دُن مین نہ بانگے اوپر اسے سگر تو کولس بیت پہ وحشی کی نظر
شرح این آتش جانسوز گفن تا کے سو ختم سو ختم این سوز منفن تا کے	
دیکھ اسے شوخ بچے پھر ٹری اٹھا نہ شا ہو خبر شرط مر سے دلو نہیں تاب دما	عاجز آیا ہوں تری دیکھ یہ ہر دم کی خوا اِس سے یہ شعر نظیر آگے ترے ہوں طیتا
بعد ازین بر من دل خستہ چو بیدا دکنی من کنم ترک محبت تو بے یا دکنی	
خمسہ بغزل خود	
یون تو اکثر ادھر آجاتے ہیں انجان کئی پر کہوں کیا کہ ناخس کے ہوسا مان کئی	خاک ہو جاتے ہیں آن سپر گریبان کئی دیر سے آج جو نکلتے بت ذیشان کئی
لیکئے صبر کئی دل کئی ایمان کئی	
اپنے ہم چشم تو بان خون کیے ہیں ردو ایک چشمہ تو مر سے رو نکایہ ہوسن لو	میں بھی لایا ہوں پر اس کام کو اب صبر کو اتنا رو یا ہوں کہ اب سخت جگر کے یارو
ڈھیر ہیں چشم سے لے تا سر داماں کئی	
آہ جو ہو گئے تھے حسرت ویدار مین م آخرش ہو کے پریشان ہر تن چشمہ نظر	سب تر پتے تھے وہ بیتاب مین کج اندر اب تو ٹکٹہ فتنہ کو دکھایا رکہ نگرس بگر
نکلتے ہیں خاک چین سے تر سے حیران کئی	
آوے گریا دمبا اُسکے گلے سے نہ ہوں	سو تناسے مینش قدم آغوش مین ہوں

چشم حیرت زدہ کو نقش کے نعلون ملون	اُسکے دامن سے لگون پانو اوڑھن سا چھوڑنا
خاک ہوں تو کبھی مرے جی میں ہن ارمان کئی	
مان کہ نام راہی شوخ پہیلے پنچسل	گو کہ اب بلیل و قمری میں پڑی ہیں چل
مغز دکھانے میں غریبوں کس اتنا نہ چل	آخر آیا ہو تو گلشن میں بھی ایک توجہ چل
یاں بھی رہتے ہیں حوسے چاک گر یہاں کئی	
پان کھانا ہر ترقتل کا عالم کے نشان	اور جو بان کی طرح اپنے کو ہنسنے کو جان
دیکھ کہتا ہوں شکر مری اس عرض کو ان	پان کھا کھانا نہ ہنس اس ریحہ تو اس خوش جان
ابھی بھی جا گئے خونین لب و دندان کئی	
جب سے اُس شوخی برے کیا تیغ کو مات	بے گنا ہونے کے سراپہ نہایت آفات
اب کہوں کیا میں بھلا اُس تم ظلم کی بات	نظر آتے ہیں مجھے اس کی گلی میں دن رات
اگر تھے ملے کئی بسمل کئی بیجان کئی	
یہ مری جا ہو کہ اسجا میں تو چٹھن کے آ	اور جو آوے تو قیدوں کے تین ہاتھوں ملا
آہ جا گئے تو پھر حشر کریں گے برپا	جا نکر گور غریبان میں قیامت نہ مچا
ابھی سوئے ہیں ترے بے سرو سامان کئی	
بب سے اُس خسرو خان نے کیا بھلا کیا	جی بھی ہو شاہ مارا دل بھی ہو عیش و فر
کیونکہ اس خاک میں پتی کو نہ بچھو نہیں سر	بادشاہ کو نہ نکھا رقعہ کبھی جسے قطر
اُس شہ حسن کے آئے مجھے فرمان کئی	
کلیات کے بیان میں	
دنیا عجب بازار ہے کچھ جس بات کی ساتھ	نیکی کا یہ لایک ہی دیکھ بری کی بات



<p>نہو چاہے محل سکھڑی سببیں تیار ہو دینا نہ جان اسکو میان دریا کی تہ بھڑا ہو</p>	<p>آرام میں آرام ہو آزار میں آزار ہو اور وہ نکا پیرا پاکر تیرا بھی پیرا پار ہو</p>
<p>کلیج نہیں کر جب ہو یہ بیان دنگو دے اور رات کے کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات کے</p>	
<p>تو اور کی تعریف کر تھکوشنا خوانی ملے تو اور کو ہمان کر تھکوبھی نہمانی ملے</p>	<p>کر مشکل آسان اور کی تھکوبھی آسانی ملے روٹی کھلا روٹی ملے پانی پلا پانی ملے</p>
<p>کلیج نہیں کر جب ہو یہ بیان دنگو دے اور رات کے کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات کے</p>	
<p>گر جب کچھ کرنا ہو یاں سید تم کوئی آن ہو تمت میں یا تمہیں لگے طوفان میں طوفان ہو</p>	<p>انقصان میں نقصان ہو احسان میں حسان ہو رحمان کو رحمان ہو شیطان کو شیطان ہو</p>
<p>کلیج نہیں کر جب ہو یہ بیان دن کو دے اور رات کے کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات کے</p>	
<p>یاں زہر دے تو زہرے شکر میں شکر دیکھ لے موتی جو موتی ملین پتھر میں پتھر دیکھ لے</p>	<p>لیکھو کوئی نیک کامزا موزی کو لکھ دیکھ لے گر تھکویہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے</p>
<p>کلیج نہیں کر جب ہو یہ بیان دن کو دے اور رات کے کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات کے</p>	
<p>اسپہ نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر کھانا جو تو کھا دیکھ کر یا فی پے تو بھجان کر</p>	<p>تیرا بھی نقصان ہو و گیا اس بات پر تو بھجان کر یاں پائون کو رکھ پھونک کر اور خون سے گرا لکھ</p>
<p>کلیج نہیں کر جب ہو یہ بیان دن کو دے اور رات کے</p>	<p>کیا خوب سودا نقد ہو اس بات دے اُس بات کے</p>



تغفلت کی یہ جاگ نہیں یاں صاف یاد رکھو ہر حال میں تو بھی قیصر اب ہر قدم کی خاک	دشاؤ رکھو دشاؤ رہ غمتاں کو غمتاں کے یہ وہ مکان ہے او میان یلین پاک و بیابان
کلجک نہیں کہ جب یہ بیان نکودہ اور رات لے کیا خوب سودا نقدی اس بات سے اُس بات سے	
<b>ترکیب بند</b>	
دوسر کو جس گھڑی اسے ہنشین وہ یار آیا اسے جو ہر سے ہر دورہ پروری منظور مزاج اُسکا جو عاشق نواز ہو ہمدوم کسی نے دوز کے ہسے کہا مبارک بار کسی نے گل کی طرح ہنسکے یوں کہا اگر	ہمارے دل سے گئی بجلی قرار آیا تو پیرا دوسر کو جھکتا وہ مہوار آیا تو راہِ لطف پہ پھر وہ کرم شعار آیا تھارے پاس ہی وہ نازنین بھار آیا بھلا ہوا کہ تمھارا بھی گلخوار آیا
خوشی یہ بولی تمھاری مین گرد خاطر ہوں دوسر سے عیش پکارا کہ مین بھی حاضر ہوں	
گیا طال ہوئے شاد ہم زمانے سے لشاحی کو ہوئی ہر طرف کے ملنے سے ہوئی نمود وہ ساعت بھی انبساط پھری ہر اک طرف سے ہوئی سو طرح کی خوشنودی سماتے چھوئے نہیں پیر ہن میں ہر گز	ہوا ملاپ چھٹے ہجر کے ستارے سے سرور و لگو ہوا سننے اور ہنسانے سے کہ حسین شاد ہو کہ ہم بھی دل لگانے سے نورین آئیاں عشرت کے کارخانے سے ہم ایسے شاد ہن اُس گلبدن کے آنے سے
جہان میں جسکو ملاقات یار کہتے ہیں عجب ہمارا ہی اُسکو بہار کہتے ہیں	

<p>تو اُسکے ہاتھ سے صورتِ عجب ہاری تھی  کبھی تصویرِ فرکان سے دلفکاری تھی  نہ جان کو بزمِ الم بھر ہلکاری تھی  ہمارے حال پر سیما ب کی بھی زاری تھی  وہ دن بھی آیا کہ جسکی اُمید واری تھی</p>	<p>ہمارے دلین جو فرقت کی بقراری تھی  کبھی خیالِ رُخِ وزلف کا سہرا شام  نہ دل لگے تھا کشنل سے کوئی ساعت  یہ اضطراب تھا ہر دم کہ رہتی بیتابی  خدا کے فضل سے پھر اسہین فیروغی سے</p>
<p>جو دیکھی بھر کے نظر گلزار کی صورت  تو ہر طرف نظر آئی بہار کی صورت</p>	
<p>تو عالمِ عیش کا پھر ایک سے ہزار ہوا  خوشی قریب ہوئی و درانتظار ہوا  ہمارے دل سے وہ پھر آنکر دوچار ہوا  نہ اُسکا دیکھتے ہی رفعِ اضطراب ہوا  ہزار شکر وہی عیشِ آشکار ہوا</p>	<p>عیان جو سامنے آکر وہ گلزار ہوا  نہ کہ کو حسین اُس گل کے تازگی بخشی  جا جو پھر مین ہم سے قرار رہتا تھا  تسلی دلو ہوئی اُس صنم کے ملتے سے  طلب تھی دیکھتے تین کی ایک مدت سے</p>
<p>نشاط و عیش کو خاطر سے ہمت رہی ہو  نیا زوار ہو اور لطفِ ہم نشینی ہے</p>	
<p>کہ ایک لفظ یہ ٹھہرا ہو عیش کا نقشہ  کبھی خوشی سے ہین بھجوتے اُسکی زلف دوتا  خوشی سے عیش کے پھر بھر کے ساغر صبا  کبھی ہین اُسکے تسمِ پیچی سے ہوتے خدا  تو یہ سخن وہ رہ نصفی سے ہو کھتا</p>	<p>ہم اپنے دلی خوشی کا بیان کریں کیا کیا  کبھی ہین دیکھتے رخسار کو ہنس ہنس  کبھی ہین یار کے چشم و نگاہ سے پتے  کبھی ہین اُسکے حکم سے دلو خوش کرتے  جو دیکھتا ہو مین اس طرح کی عشرت مین</p>

	<p>نظیر تھے جو حاصل یہ شادمانی کی یہی بہار ہوستان زندگانی کی</p>	
	<p>ترکیب ہند تانی فارسی ہندی</p>	
<p>کہ دشمن بھی مرے احوال پر آنسو بہاتا ہے نہ دل لگتا ہو گھر میں درد صحرانگہ ہوتا ہے دگر چکا ہی رہتا ہوں کلیمہ کو آتا ہے وگر دم در شرم ترسم کہ مغز استخوان سوزد</p>		<p>مجھے ایدو تیرا چہرہ اب ایسا ستاتا ہے یہ بیتابی یہ بچوالی یہ بے چینی دکھاتا ہے اگر کچھ منہ سے بولوں تو مزافت کا جاتا ہے مراد رویت اندر دل اگر گویم زبان بوزد</p>
	<p>گوک کردن توجک منہ اور چپے لائے گھاؤ ایسے ٹھن بنیہ کاکس بدہ کروں اُپاؤ</p>	
<p>جگر کی بکلی وردل کا گھبرانا بھی ہوتا ہے سڑ پنا لٹونا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے کف افسوس کو مل کے پتیا نا بھی ہوتا ہے نئے کرم بدل مدوشن چراغ آشنائی را</p>		<p>ستہا معلوم آفت میں کہ غم کھانا بھی ہوتا ہے سکنا آہ کرنا شک بھولانا بھی ہوتا ہے کیے پرانی پھر پی ہی دکھ پاتا بھی ہوتا ہے اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را</p>
	<p>جو میں ایسا جانتی کہ پیت کیے دکھ ہوے انگر ڈھنڈو پھرتی کہ پیت نکیجو کوے</p>	
<p>لگا کر شام سے تا صبح گفتارات کے تارے جیسے دل چاہتا ہو اُسکو کچھ پروا نہیں باک مگر اُسکے تصور میں ہی کہتے ہیں آپیارے دل میں سوخت آیا دولت بانشر اشریانہ</p>		<p>سحر سے شام تک صحرا میں پھر تارکوں کا لبو نہر آہ دلمین داغ خون آتش کے نگارے جب اُسکی ہی یہ مرضی ہو تو چپے ہیں پیارے زہال من کہ چونم لیے رخت واری خبریانہ</p>

	<p>آہ دلی کیسی بھئی ان چاہت کے سنگ دیک کے بھاوین نہیں جل جل مرتنگ</p>	
<p>کبھی گھر کے پھر گھر کی طرف ناچار چلتا ہوں دھواں اٹھتا ہو آہو کا بڑنگ سوگتا ہوں بھوکے تن سے اٹھتے ہیں تسی طرح جلتا ہوں نمودہ نبض من پڑا بلہ دست طیدیاں را</p>		<p>کبھی ہو کر گریبان چاک مچا کو نکلتا ہوں لگی ہو آگ ل میں شمع سان جلا کر گھلتا ہوں بہنیں دیکھ کر شعلہ بھڑکتے ہاتھ ماتا ہوں زنا آب تشوری کہ میسوز دول وجان را</p>
	<p>برہ کی آگ تن میں لگی جرن لگے سب گات ناری چھو دت بید کے پڑے پھپھولا بات</p>	
<p>تسل دہر گھڑی سن لربا کی شکل یاواوے درو دیوار سے کیونکر نہ کوئی سرو ٹکراوے مگر جسے لگائی ہو وہنی اگر بھیجا جاوے مگر آگس کہ آتش زدہاں آبی بر نشاند</p>		<p>غضب ہو ایک تو سمجھ نہ دل ورجی گھراے نہو دل کیونکہ ٹکڑے اور نہ جان کسٹور گھراوے لگی جو آگ ل میں پھر وہ کچے کس طرح پاوے پہو در دل تشوری فتہ اور کہ نشانہ</p>
	<p>ہر وی اندر دون لگی دھواں نہ گھٹ ہوے جاہن لاگے سو لکھے باچن لائے ہوے</p>	
<p>دل بیتاب گو باتوں سے بہلا یا نہیں جاتا یہ پھر ہاتھ سے تل بھر بھی گسایا نہیں جاتا جو چاہوں بھاگ جاؤں بھاگ بھی جایا نہیں جاتا عجب مشکل فتاد چسپان طوسا زم این منزل</p>		<p>کہا تک کھائے غم اتو غم کھایا نہیں جاتا قدم رکھتا ہوں جس جاوائے سرکایا نہیں جاتا پڑا ہوں دشت میں رستا کہیں پایا نہیں جاتا مکان یار ووزار میں نہ پردارم نہ پایا ہوں</p>
<p>اٹرن سکون گر گر پڑوں رہوں سپو سپور</p>		<p>نامیر پچھ نہ پاؤں بل میں پچھ نہ پاؤں</p>

ادھر دل مجھے کتا ہو کہ تو چل یار کے ڈیر چو کتا دل کا کرتا ہوں تو رہتا ہو وہ ڈیر	ادھر تن مجھ کو کتا ہو کہ تو مت مجھ کو کہ ڈیر وگر تن کی سنون تو اور دکھ پڑتے ہیں تیر
ندول مانے نہ تن نے ہر اک اپنی طرف پھیر دلہا دلا رمی جو تیرم آرام می خواہد	کروں کیا میں غم میں ایسی خوش کن کو پھیر عجائب کشمکش دارم کہ جانم مفت یکا ہد
دل چاہے دلدار کو اور تن چاہے آرام دو دین دونوں گئے نہ ملایا ملی نہ آرام	
<b>معجزہ حضرت علی علیہ السلام</b>	
تختے ہو اسے علی کے مہمان دوستدار ہو تازہ واردات بہ از نقل روزگار	اک معجزہ میں کتا ہوں اس شکار تھا کوئی شخص دولت و شمت میں مار
اک روز وہ گیا تھا کہ میں کھیلنے شکار جس دشت میں شکار کو گذر تھا وہ غنی	وان ایک شیر رہتا تھا اور اسکی شیرنی اور بچے اس بنی میں تھی وہ شیرنی جنی
دس بیس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار بچوں کو اپنی چھاتی پر رکھے وہ بے زبان	دونوں کو بھی ہو وہ پلاتی تھی شامان نرمادہ دونوں بھاگ گئے ہو کے نیخان
بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں بے قرار القصہ جب شکار سے فارغ ہوا وہ شاہ	ناگاہ دونوں بچہ نیر اسکی پٹری نگاہ لی اس شکار گاہ سے پھر اپنے گھر کی راہ
مٹھوں میں اپنے آن کے اُس نے لیا قرار	

جہاں شیر و شیرنی با حالت تباہ	اور دونوں بچے گھر میں نہ آئے اٹھن گاہ
وہ شیر کھا کے غش گرا کیا کر کے آہ	اور شیرنی نے بی بخت اشرف کی دہن گاہ
سر پہ پٹی چلی وہ بیابان سے سو گوار	
القہر کتنے روز میں وہ شیرنی غریب	بھو کی پیاسی پھرتی ہونو نہ خشک جب
شوہر چھوٹی اور ہوئی بچہ سے بے نصیب	آپو بچی یک بیک بخت اشرف کے غریب
بچوں سے اپنے سر پہ اڑاتی ہوئی غبار	
بازار میں بخت کے جب آئی وہ نیجان	ہر اک مکان سے دکانی ٹھا شور و فغان
کوئی پکارا اور کوئی پکارا ہاں	ہبیت سے اُسکی چھپنے لگے پرورد جان
چاروں طرف سے دھوم مچی آکے ایکبار	
وہ تو کسی طرف کو نہ گھر کی بتاتی تھی	انے منہ کو موڑتی تھی نہ پیچہ اٹھاتی تھی
آنکھوں سے اس سچم میں آنسو بہاتی تھی	شاہ بخت کے روضہ پہ فریادی جاتی تھی
لوگ اُسپر اپنے خوف سے کہتے تھے مار مار	
جس دم وہ پہنچی حیدر صغریٰ کے درملک	دربان اُسکے خوف سے بکسر گئے سرک
داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک یک	روئے لگی وہ سامنے سر کو ٹپک ٹپک
آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگیں قطار	
آنکھوں سے اُسکے آنسو کی ندی جو بہتی تھی	بچوں کا داغ اپنے کلیجے پہ بہتی تھی
کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھتی تھی	گویا وہ شہ سے اپنی زبان میں کہتی تھی
بچے مرے دلائے یا شیر کر دگار	
روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا	منظوم جیسے روے ہے عادل کے پاس

اور کچھ زبان سے اپنی سنانی تھی بھنا	اسکے تھی آقا آقا کی منہ اس کے سے صدرا
کہ آقا آقا درو سے روتی تھی زار زار	
فریادی بکے ساتی کوثر کے سامنے	محتاج بکے صاحبِ قبر کے سامنے
یون دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے	مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے
گرتا ہوا اسکے حکم کا رہ کے انتظار	
لوگوں کے دل سے جب تو ہوا خونِ سکام	نسب اسکے پاس آں کے دیکھتی تھی اس کا غم
ہر آن اپنے سر کو ٹپک کر کے چشمِ غم	پہنچو نکو اس طرح وہ اٹھاتی تھی دہم
افریادی داد مانگے ہی چون ہاتھ کو سپار	
فریاد وہ تو مانگے تھی قاسمِ جہوم جہوم	یعنی فلک نے بھگا دکھا یا یہ روزِ شوم
اس بات سے تمام بختِ مین پری یہی	گرد اسکے مردوزن کا ہوا آن کے جہوم
حیرت مین تھے تمام چہ تاوان چہ ہوشیار	
کوئی پانی اسکے واسطے کوئی کھانا لانا تھا	لیکن اُسے تو رونے سوا کچھ نہ بھاتا تھا
یہ کچھ کا داغِ ہوش سب اسکے اڑاتا تھا	جو اسکو دیکھتا تھا اُسے روتا آتا تھا
ایسی طرح سے سر کو ٹپکتی تھی بار بار	
جب تین دن وہ شیرنی بھو کی پری رہی	ناچار اُن شریفیوں نے دیکھو اسکی بیکلی
جس طرح دانِ قدیم سے کہنے کی راہ تھی	اس طرح سے جنابِ مقدس مین عرض کی
یا سیدِ الم کشش و باپشتم اشکبار	
آئی ندایہ شیرنی دیتی دہائی ہے	اک شخص کے یہ ظلم و ستم کی ستائی ہے
بچون نے اسکے قید کی آفت جو پائی ہے	سوا ب ہمارے روضہ پہ فریادی تھی ہے

کل اسکا بھید ہو و گیا تم سب پہ آشکار	
یاں تو شریف کو یہ عنایت ہو اجواب	وان جا لینک لٹ دیا اسکا مین خواب
فرمایا وہ جو شیر کے بچے ہیں دل کباب	بھجوا دے اُنکو شہرِ نجف میں تو کل شتاب
ورنہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا شرمسار	
مان اُنکی اُنکے واسطے آنسو بہاتی ہو	اور تین دن ہوئے ہیں نہ پتی نہ کھاتی ہو
فریادی ہو کے روتی ہو اور غل بھاتی ہو	غش ہو ہمارے روضہ میں جی کو کھپاتی ہو
جلدی سے اُنکو بھیج دے کراونٹ پر سوار	
وہ تفرقہ کے کانپ اٹھا ہو کے عذر خواہ	جاتا یہ اُس نے یہ ہیں شہنشاہ دین پناہ
بولا نجف تو پندرہ دن کی ہے بیان سے راہ	بھجوا دوں کس طرح سے نہیں کل میں پر گناہ
اتنا تو اس غلام میں کب ہیگا اختیار	
شبِ حکم یہ ہوا اُسے جس وقت ہو سحر	جلدی سے دونوں بچو رکھو اُنکے اونٹ پر
بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی سے ادھر	جب ہو چنگی پہ شہر کے دروازے کے اوپر
وان پیدا ہو گا غیب سے اک ناقہ سوار	
ہوتے ہی صبح اُسے تنکا کرو وہ دو بچے	رکھو اُنکے ایک اونٹ پہ جلدی روان کچے
جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کئے	کیا دیکھیں ایک شخص کو وان آدمی رات سے
ہو متظروہ اونٹ کی پکڑے ہوئے ہمار	
جاتے ہی دونوں بچے اُنھوں کے لئے دیے	با احتیاط سوئپ کے پھر شہر کو پھرے
وہ اُن بچوں کو لے کے چلا اُشتاب سے	اُپو بچا اُس مکان میں اک بہر دن چڑھے
اک بار اُسکا شہر نجف میں ہوا گذار	



بچہ کئے آئے آنیکی جب غل ہوئے کڑوڑ	وہ شیرنی بھی تگنے لگی اپنے منہ کو موڑ
جب لاکے اٹکے سامنے بچے دیئے وہ چھوڑ	یوں خوش ہو چائے کی لغت سے وہ چھوڑ
انسان جیسے کرتا ہی بچوں کو اپنے پیار	
بچے بھی دوڑ مان کے گلے سے لپٹ گئے	یوں جیسے کوئی دور کا بچھڑا ہوا ملے
نچھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جادو دیکھ گئے	اُس شیرنی کے جیسے کلچے مین داغ تھے
دیسے ہی سکے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار	
جب سامنے بچے پائے تو ہو کر وہ شادمان	بچوں سمیت اٹھکے وہ جوان بے زبان
روغنہ کے سات بار تصدیق ہوئی اہل ان	پھر آستانہ چوم ہوئی دان سے وہ روان
چاہو چچی اپنے دشت میں خوش ہو کے ایکساں	
شیر خدا کے عدل کی یہ دیکھ رہم و راہ	خلقت تمام دانگی پکار سی یہ واہ واہ
انصاف ایسا چاہیے اس شاہ دین پاہ	حامی و منصف اور زمین کوئی تم سا شاہ
اگر ختم تیبہ عدل و حمایت کا کار و بار	
حیوان تمہارے لطف سے جوت ہو دینا	انسان بھی پہاڑ ہے پھرین کیونکہ نامراد
جیسے تمہارے در سے ملی شیرنی کو داد	احسان ایسے ایسے بہت اسے کرم نہاد
بچے تمہارے صفحہ عالم میں یادگار	
اے شاہ یہ فطیر تمہارا غلام ہو	رکھتا سوا تمہارے کسی سے نہ کام ہو
عامی ہو گنگناہ ہو اور ناتمام ہو	دن رات اسکا آپ سے اب یہ کلام ہو
رکھو بچو میری آبرو دیا شیر کر دگار	
مستزاد مثلث	

بھرم و خطایا زکرتیم تائی تیوریکو چھکار	اگر شیش نیچا سے نکھڑا لڑائی شمشیر نکھار
اس جوڑ کی کب سے ہوئی حمدہ بڑائی اتنی شجاکر	
کرتا ہوں ترے ہر پرین شمع پر یزدان لکھنا	دیتا نہیں غلط سے تری توم ایجا جب کوئی جی
پھر بار کے دیتا ہوں تیری ہی حالتی ہاتھ لکھنا	
دل تپے ہو سہل کھیل میں جی شانی جلا دل	اچھو میں م آیا ہو میں میں جی جی جی جی
لانی مجھے ظالم تری سدر جہاں لے اتو ملا کر	
سنگی باکی حکمت سگر نہ چوں عقل کو نہ سے	بال کی گلی چھوڑ گناستہ میں کہ ہوں دل لکھنے
اور جی کے تین لیکن زنجیر طلائی زنجیر نیچا کر	
انہل کی کچاٹ نے کیا سپہ پیکان جو ہوں لایا	مستی کی تھری وہ کیا ظالم نمایاں عجز غیش آیا
ہاتھوں بھی لگ سی سینہ میں لگائی منہ کو دکھا کر	
کیا تائی نظیر امین کروں تن کی لطافت میلان ہوئے	اور اسکے سوا اور نہ تری نزاکت تک ناز واداسے
اک بھول ٹھاوے توڑ کڑوے کلانی بل سیکر و کھار	
<b>خمسہ بر غل فغان</b>	
دل دیتا ہوں یار و مجھے الزام نہوے	اس کام کا آخر کو بد انجام نہوے
پیش مرگو شش ز دعام نہوے	ڈرتا ہوں محبت میں مرا نام نہوے
دنیا میں آئی کوئی بد نام نہوے	
گریہ مرے قتل کو آیا ہو ترا دل	بہتر ہوں حاضر ہوں و سے کچھ نہیں شکل
گریہ ہی ارادہ ہے تو مت چھوڑ تو سہل	ششیر کوئی تیرسی لانا مرے قاتل
ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہوے	

پھر عمر بھڑائے ہو غم و درد دے نالان	آخر کو ہوا ہاتھ سے اُس شوخ کے چیان
کیا ضد ہو موسے پہ بھی اُسے دیکھے یاران	آتا دمری گور پہ ہمراہ رقیبان
یعنی اسے تربت میں بھی آرام نہو دے	
پروہ جو ترے غم کا اگر دل سے اٹھاؤں	اگر وہین سو برقی کے سینے کو جلاؤں
ناروہ کروں کہ وہ بھی جاگے سے ہلاؤں	مگر صبح کو چاک پنہ گریبان کا دکھاؤں
ای زندہ دلاں حشر تلک شام نہو دے	
اپنا تو نظیر ایک بت کر ہے پریر و	پاٹی تھی صیائے بھی نہ اُس گل کی بھی بو
سوا سکو بھی دل دیکے کیا تھے بیک سو	جی دیتا ہر بوسہ کے توقع پہ فغان تو
ملک دیکھو سودا یہ ترا خام نہو دے	
<b>بیلون کی لڑائی کے بیان میں</b>	
کل بیلین جو نو دس قابو میں اپنے آئین	اس میں سے دو پکڑ کر کشتی میں دھر بھرائین
یہ شور مکے خلقت دوڑائی دائیں بائیں	کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا واہ سائیں
سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائین	
اس ڈھب سے تھے یار و کل بیلین لڑائین	
دو میں تو دونوں کٹ کٹاڑی تھیں کر کے کٹا	جب تیسری کو چھوڑا پھر تو ہوا کٹا
خلقت یہ اس کے ٹوٹی چھوڑا اپنا اپنا اڈا	کڑکی کیسی کیسی ٹوٹا کسی سما ہڈا
سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائین	
اس ڈھب سے تھے یار و کل بیلین لڑائین	
تھیں تین کشتی میں پچھی کو اسی چھوڑا	اسے توخم بجا کرتیوں کو دھڑ چھوڑا

پھر تو یہ ٹھیکہ اگر ان کشتیوں کا کوڑا	چھوٹا کسی کا ہاتھی بھاگا کسی کا گھوڑا
سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس ڈھب سے ہننے یار وکل بلبلین لڑائیں	
اک کنکری جو ماری پڑھ ہننے پڑیوں کی پٹنکے چنچین انکی لڑتی تھیں غرغون کی	گشتی میں گٹھری بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی سب بولے واہ حضرت اچھی یہ پڑھنے چھوٹی
سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اسی ڈھب سے ہننے یار وکل بلبلین لڑائیں	
سُن سُن وہ چنچین انکی چڑیاں چوچڑیاں سار و شیردیا چکا دڑیں بھی آئیں	کو تے پکارے غان غان میں بھی چلچلائی غرغون لگاڑوں کو انکی گالگلیاں پھر پھر آئیں
سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس ڈھب سے ہننے یار وکل بلبلین لڑائیں	
چلاے مورسار میں اور پھر پھڑاے گھگھو گتے بھی بھونکے بھونکے گیدڑ پکارے ہو	اگر اور چند دھاڑے اور پھر پھڑاے آؤ بھڑوے گڑے بھی رینگے کرانی ڈھینچو ڈھینچو
سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس ڈھب سے ہننے یار وکل بلبلین لڑائیں	
جب چلے وہاں سے ہم بلبلو کا لشکر سب میں میانِ نظیر آب تم ہوئے قلندر	سب لوگ ہنسکے بولے اُسدُم دعائیں دیکر یہ کھیل گئے میں اب ختم ہے تمہیں پر
سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس ڈھب سے ہننے یار وکل بلبلین لڑائیں	

سامان دوالی کا	
ہر اک مکان میں جلا پھر دیا دوالی کا	ہر اک طرف کو آجالا ہوا دوالی کا
سبھی کے دل میں سامان بھا گیا دوالی کا	کسی کے دل کو مزاحوش لگا دوالی کا
عجب ہمار کا ہون بسا دوالی کا	
جہاں میں یار و غیب طرح کا ہو یہ تھو بار	کسی نے نقد لیا اور کوئی کرسم ہر اودھار
کھلونے کھیلوں بتا سونکا گرم ہر بازار	ہر اک کان میں چراغوں کی ہو رہی ہر ہمار
سبھو کو فکر ہوا بجا دوالی کا	
مٹھا ٹیو کی دکانیں لگا کے حلوائی	بچا رہے ہیں کہ لالہ دوالی ہو آئی
بتا سے کوئی برقی کسی نے ٹکوائی	کھلونے والوں کی ان سے زیادہ آئی
گویا آنھوں کے وان راج آ گیا دوالی کا	
صرف حرام کی کوڑیا جنکا ہو پوپا ر	آنھوں نے کھایا ہوا سونکے واسطے ہی ہوا
کے ہتھ ہنس کے قرض خواہ سے ہر اک کبار	دوالی آئی ہر سب دے ملائی گے ای بار
خدا کے فضل سے ہو آ سرا دوالی کا	
مکان بیکے ٹھلپا جو کوری رکھوائی	جلا چراغ کو کوڑی وہ جلد جھنکائی
اصل جواری تھے اُنہیں تو جان ہی آئی	خوشی سے کو دا چھل کر کچا رہے او بھائی
شگون پہلے کر دم ذرا دیو الی کا	
شگون کی بازی لگی پہلے یا گنڈے کی	پھر اس سے بڑھکے لگی تین چار گنڈے کی
پھری جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی	تو آگے گئے لگی پھر ہزار گنڈے کی
کمال نرخ ہے پھر تو لگا دوالی کا	

کسی نے گھر کی حویلی گرور کھا ہاری	جو کچھ تھی جنس میری بنا ہاری
کسی نے چیز کسی کی چڑا چھپا ہاری	کسی نے گھڑی پر وسن کی تھی لاہاری
یہ حاجیت کا خبر چاڑھا دوالی کا	
کیکو داؤ پہ لانگی موٹھ نے مارا	کیسے گھر پہ دھرا سوختے نے انگارا
کسی کو نردہ بنے چوڑے کے کردیا زارا	لنگوٹی باندھ کے بیٹھا ازاتنگ ہارا
یہ شور آ کے مچا جا بجا دوالی کا	
کسی کی جو رو کے ہو پکاراے پھڑوے	ہوئی تو گھر ہی بیٹے کے ہاتھ کھڑوے
جو گھر میں آوے تو سب کیے ہن گھڑوے	نکل تو یان سے ترا کام یا نہیں پھڑوے
خدا نے تجھ کو تو شہد کیا دوالی کا	
وہ اسکے جھوٹے پکار کر کے ہمارو دنگا	ترا جو گناہی سب تار تار آتا رو دنگا
حویلی بنی تو اک داؤ پر مین ہارو دنگا	یہ سب تو ہارا ہون خندی تجھے بھی ہارو دنگا
چڑھا ہر جھکو بھی اتو نشاد دوالی کا	
تجھے خبر نہیں خندی یت وہ پیاری ہے	کسی زمانے میں آگے ہوا جو جوری ہے
تو اسے جو رو کی تھ اور ازاتاری ہے	ازار کیا ہے کہ پور و ملک بھی ہاری ہے
منسا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا	
جہاں مین یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے	تو زرے ہوتی ہے اور زرخیر ہوتی ہے
جو ہارے اسپر خرابی کی فیر ہوتی ہے	اور انھیں آنکھ جن جن کی خیر ہوتی ہے
تو آڑے آتا ہے اسکے دیا دوالی کا	
یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ انکو جانو یارو	نصیحتیں ہیں انھیں دل سے مانو یارو



تین تین اور لم ڈھک مولائی حق تبار پر تین	اگرچہ چھوٹا دل ہے لیکن یاد میں کسی روتے ہیں
طاہر تو سب تھم غمت اسکا لہجہ بوسے ہیں	بچہ کی سکی یاد کریں ہم یا تو بھارے سوئے ہیں
ساجد سوگیر چڑیاں ملکر جو چون چون کرتی ہیں	چو چون چون چون کیانے کیانے چون کرتی ہیں
کس کس کا لونم غم غم میں ہے طائر زو کبیر	کوئی کسے یا تھی تو انا کوئی کسے یا تے قدیر
طاہر تو سب یاد کریں اور ہم غمت میں ہیں	ہمنا غافل نیل میں بکونی نہیں آہ غم
ساجد سوگیر چڑیاں ملکر جو چون چون کرتی ہیں	چو چون چون چون کیانے کیانے چون کرتی ہیں
عید الفطر کے بیان میں	
ہو عابد دل کو طاعت و تجرید کی خوشی	اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی
رند عاشق کو ہر کئی امید کی خوشی	کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی
ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی	
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی	
روزہ کی خشکی و فتنے جو ہیں زرد زر گل	خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا ہلال
پوشاکین ترقن میں زرد سنہری قید لال	دل کیا کہ نہیں رہا ہر طرف ترقن کا بال بال
ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی	
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی	
چچلے پہرے اُسکے نہانے کی دھوم ہے	شیر و شکر سونیاں بچانے کی دھوم ہے
پیر و جوان کو تمہیں کھانے کی دھوم ہے	اگر کوئی کو عید گاہ کے جانشین کی دھوم ہے



	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
او بیعتِ خاتِ نوین بھی ہیں سرِ زریں کمال دیکھو جدھر کو سیرِ مزارِ عیدش قیل و قال		بلیغے ہیں بھول بھول کے میخانہِ نوین کلال چھنتی ہیں گین اڑتے ہیں چوسنگے دم بھال
	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
کوئی پکارتا ہو کہ چھوٹے عذاب سے چسکا رین جہین بھرتی ہیں تان و کتاب سے		کوئی تو مست پھرتا ہو جامِ شراب سے کلا کیسا پھولا ہو لڑو کی چاٹ سے
	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
اسکے گلے سے آن لگا ہو جو گلابدن کہتے ہیں تم کو عیدِ مبارک ہو جانِ من		محبوبِ دلبروں سے ہو چکی لگی ممکن سو سو طرح کے چاؤ سے مل لے کے تن سے تن
	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
ہلتے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم چھپ چھپ عاشقِ مزے اڑتے ہیں اڑ دم پٹ پٹ		کیا ہی معافقے کی مچی ہو اٹ پٹ پٹ پھرتے ہیں لبرو کی بھی گلیوں غٹ کے غٹ
	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
پشوا زینِ سُرخ سوسنی لہاری کی چھٹ پٹ پٹ		کا جلِ خاضبِ مسی و پان کی دھڑی

گرتی کبھی دکھا کبھی انگلیا کسی کوی	کہہ عید عید لوٹے ہیں دلو گھڑی گھڑی
ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
جو جو کہ اُنکے حُسن کی رکھتے ہیں سچا	جاتے ہیں اُنکے ساتھ گئے تا بے عید گاہ
جو چون کے شور اور دو گانوں کی سم وادہ	میانے کھلونے سیر مزے عیش واہ واہ
ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
روز و نکی سختیوں میں نہوتے اگر اسیر	نواہی عید کی نہ خوشی ہو تی دلپذیر
سب شاد ہیں گدا سے لگا شاہ تاذیر	دیکھا جو چہنہ خوب تو بیچ ہو میانِ فطیر
ایسی نہ شب برات نہ بقریہ کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی
<b>آگرے کی لکڑی کی تعریف میں مسدس</b>	
پہونچے نہ اسکو ہرگز کابل دریا کی لکڑی	نے پورب اور نہ پچیم خوبی بھر کی لکڑی
نے چین کے پرے کی درنے دریا کی لکڑی	دکھن کی درنے ہرگز اس پرے کی لکڑی
کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی	اور حسین خاص کافر اسکندر کے کی لکڑی
کیا پیاری پیاری مٹھی اور تپتلیاں ہیں	گتے کی پوریان میں رشیم کی سگلیاں ہیں
فرما دی گناہین شیریں کی ہنسلیاں ہیں	جھونکی سرد آہین لیلی کی آنکلیاں ہیں
کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی لکڑی	اور حسین خاص کافر اسکندر کے کی لکڑی

کوئی ہونے والی کوئی ہری بھری ہو	پکھراج منقعل ہو پنے کو تھر تھر ہو
پیر ہی ہے سو تو چڑی وہ پیر کی ہو	سیدھی ہو سو وہ یار و را بھجائی بالہری ہو
کیا خوب نرم و نازک اس گرسے کی لکڑی	اور چین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
پٹھی ہو جسکو برنی کیے گلابی کیے	یا جلقے دیکھ اُسکے تازی جلیبی کیے
تاشکر یوں کی پھا لکھیں اب یا امرتی کیے	سج پوچھے تو اسکو دندان مصری کیے
کیا خوب نرم و نازک اس گرسے کی لکڑی	اور چین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
چھوٹے ہیں برگ گل ہو کھانہ میں کر کر ہو	گرمی کے مارنے کو اکب تیر کی سری ہو
آکھو نہیں کچھ کچھ ٹھنڈک ہری بھری ہو	لکڑی نہ کیے اسکو لکڑی نہیں بری ہو
کیا خوب نرم و نازک اس گرسے کی لکڑی	اور چین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
بیٹا سکی اسی نازک ہون زلف نہ کھائی	وچ اٹیہ چھوٹے چھوٹے شیشاں باکرائی
دیکھو اُسکی ایسی نرمی باریکی اور گلائی	آتی ہو یاد ہو جو محبوب کی کلائی
کیا خوب نرم و نازک اس گرسے کی لکڑی	اور چین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
پتہ ہوئی اُن کو کھانے کی طرح نہ کھل سکے	مشوق اور عاشق کھا تہ ہیں دونوں
عاشق تہ ہیں چھپا تہ شعلوں کو انچول کے	مشوق ہیں گولا تہ یا رشتہ ہو اہلچہلکے
کیا خوب نرم و نازک اس گرسے کی لکڑی	اور چین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی

مشہور جیسی ہر جایان کی جالیان ہیں	دوبی ہی لکڑی نے سبھی مومین بڑوایان ہیں
یٹھی ہیں سو تو گو یا شکر کی تعالیان ہیں	کڑی ہیں سو لگی گویا خواب کی گالیان ہیں
کیا خوب نرم و نازک اس آگری کی لکڑی	اور حسین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
جو ایک بار یار و اس چاکی کھائے لکڑی	پھر جا کہیں کی لکڑی کو ہر گونہ بھائے لکڑی
دل تو فطیر غش ہو یعنی منگائے لکڑی	لکڑی ہو یا قیامت کیا کہیے ہائے لکڑی
کیا خوب نرم و نازک اس آگری کی لکڑی	اور حسین خاص کافر اسکندر سے کی لکڑی
<b>مسند</b>	
جب پہنچے دن سے اسے زیب محفل	باندھا سفر کے قاف پہ محفل
فرقت میں تیری آشفتمہ بیدل	لڑت کے ہمراہ حسرت کے شامل
رفتیم دہر و ہم داغ تو بر دل	صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل
منزل یہ اترے تو اشک ریزان	صحرا میں گزرے تو خاک ریزان
جون صید زخمی ہو کر نیران	القہر آخر آفتان و خیران
رفتیم دہر و ہم داغ تو بر دل	صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل
نکلے ہو وہاں سے ہم پاپیادہ	صد بار ہجران پر جان ہلا دہ
صد چالشتہ صد چافتادہ	تجدر سے کہیں کیا اسے گل زیادہ

	رفتیم و بردیم داغ تو بردل صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل	
منزل بھی طے کی اور صد ہیا بان بیٹاب و بے صبر تہہ سوشتا بان	لٹنے بھی کھینچے مثل عقابان فی الجملہ ناچار اسے ماہ تابان	
	رفتیم و بردیم داغ تو بردل صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل	
چلنے کی طاقت ہم میں کہاں تھی نے دم میں دم تھانے جان چاں تھی	قالب تو یان تھا اور روح وان تھی لیکن یہی بیت و روئے بان تھی	
	رفتیم و بردیم داغ تو بردل صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل	
منزل پر روئے ہم آگے ہر شب صدا شک در چشم صد آہ برب	اور ون کو لوئے صحرا میں جب تب آگے فطیر اب کیا بولے مطلب	
	رفتیم و بردیم داغ تو بردل صحرا بہ صحرا منزل بہ منزل	
	آئے وال کے بیان میں	
آٹے کے واسطے ہو ہوس ملک مال کی آٹے ہی وال سے ہر درستی یہ حال کی	آٹا جو پاکی ہو تو ہو وال تال کی اس ہو سکی خوبی جو ہو حال قال کی	
	سب چھوڑ دیا تھوڑی و پڑی دلال کی یار کو کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی	

اس آٹے وال ہی کا جو عالم میں پہچانور اس سے ہی آکے چڑھتا ہو جیروہ پستکون	اس ہی منھوہ پورسہ اور پیٹ میں سرور شاہ و گدا امیر اسی کے ہیں سب مزدور
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی دلال کی یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی	
قری نے کیا ہوا جو کہا حق سرکہ وہ کھیل کھیلو جس سے ہو تم جگ میں خرد	اور فاختہ بھی بیٹھ کے کتہی بچہ تھو سننے ہوا سے غریز داسی سے ہو آبرو
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی دلال کی یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی	
آٹا ہو جسکا نام وہی خاص نور ہی اسکا بھی کھیل کھیلنا سب کو ضرور ہی	اور دال بھی پری ہی کوئی یا کہ خور ہی سمجھ جو اس سخن کو وہ صاحب شعور ہی
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی دلال کی یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی	
چھ پیونکے جو عشق میں دل کو لگاؤ گے طوطی کو پال کر کے حق اشد بچھاؤ گے	تو پیٹ بھر کے کھاؤ گے کپڑے بناؤ گے ناحق کو سرکھپاؤ گے کوڑی نہ پاؤ گے
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی دلال کی یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی	
جن پاس چار پیسے وہی ہیں پران ہر اور چھپے پیشہ ور ہیں بیان خرد و کیر	اور جیکے پاس کچھ نہیں وہ ہیں بڑے فقیر روٹی کا سلسلہ ہے ہر کیا کہوں فطیر
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی دلال کی	یار و کچھ اپنی فکر کرو آٹے وال کی

## آگرہ کی تیرائی کے بیان میں

عاشق بھی ساقی کے گھوڑا پر تے ہیں	جب پیرنے کی رت میں دلدار پیرتے ہیں
پیر و جوان لڑکے حیار پیرتے ہیں	بھولے سیانے نادان ہشیار پیرتے ہیں

ادنی غریب و مفلس زردار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

جھڑی سے برج فونی دارا کا چوڑا کر	جھڑنے سے لے کے یار و سجا کا تاپالا
غل شور کی بہارین ابوہ سیر دریا	ہتھاب باغ سیر تلی قلعہ در و رضا

ہر اک مکان میں ہو کر شہ یار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

انہیں جگہ جگہ پر مجلس ہی انجمن ہی	بارغ حلیم اور چو شہود اس کا چمن ہی
کچھ پیرنے کی دھومیں کچھ عیش کا چمن ہی	میوہ ٹھکانی کھاتہ اور نانی رل لگن ہی

بجائے تیر میں مست ہو کر ہر بار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا ای یار پیرتے ہیں

ہر جا کھڑی و چادر بند اور ناز چکوا	برسات میں جو آکر چڑھتا ہو خوب ریا
مینڈا کھمیر تختہ کشتی بچھا لڑ گیا	مینڈا بھنور اچھا لگن چکر سمیت مالا

وان بھی ہنر سے اپنے ہشیار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اسے یار پیرتے ہیں

خاقانی کے کشتہ ہزاروں سپر کی سلطان	تسبیہ بنی جیتا ابا ہوتی ہیں کیا بہارین
سارے وہ تھینڈ غوطے کھا کھا کے گھوڑا	پیرین نہادین اٹھ پلین کو دین لڑین پکارین

	کیا کیا تماشے کر کر اظہارِ پیرتے ہیں اس آگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
پیر اک اسین پیرین جیسے کہ چاند تارے پریوں سے پھر رہے ہیں فخرِ جاوید گارے		جہنا کے پاٹ کو ماحن چین ہے بارے منہ چاند کے سے لکھے تن گورے پارے پیرے
	کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں اس آگرے میں کیا کیا اسے پار پیرتے ہیں	
سینہ چک رہا ہے ہیرے کا چون گلیٹا سردوں کا یہ چلا سہ گویا کہ اک ترنگ		کتنے کھڑے ہیں پیرین اپنا دکھا کے سینا آدھے بدن ہو پانی آدھے ہو ہے پسینا
	دامن کر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں اس آگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
کتنبو کے ہاتھ خبر کے کتنو کے سر پہ طوطے حقو کا دم لگاتے ہنس نکش شاد ہوتے		جاتے ہیں انہیں کتنے ہانی پہ صان سوتے کتنے تنگ اڑاتے کتنے سوئی پر دتے
	سوسو طرح کا کر کر دستار پیرتے ہیں اس آگرے میں کیا کیا اسے پار پیرتے ہیں	
دریا میں سچ رہے ہیں اندر کے سوا کھڑے بھرے وناؤ چنیو دنگے بنے توارے		کچھ تلخ کھہارین پانی کے کچھ کنارے لہریز لہروں سے دونوں طرف گرارے
	ان جھگٹوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں اس آگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
جوڑے بدن میں رنگین گیتے جھبک رہے ہیں		تاؤ میں وہ جو گلرو ناچو میں چھک رہے ہیں



ناین ہو امین اُتر تین طیلے کھڑک سے ہین	عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپکے سے ہین
سوٹھا ٹھکے بنا کر اطوار پیرتے ہین	اس آگرے مین کیا کیا اسے یار پیرتے ہین
ہر آن بوتے ہین سید کبیر کی جے	بھر آسکے بعد اپنے اُستاد پیر کی جے
مور و مکٹ کنھیا جمناس کے ہیر کی جے	بھر غول کے سب اپنے خرد و کبیر کی جے
ہر دم یہ خوشی کی گفتار پیرتے ہین	اس آگرے مین کیا کیا اسے یار پیرتے ہین
کیا کیا نظیر میانگنی ہین پیر نیکی بان	ہو جگے پیرنے کی ملک و عین آن مانی
اُستاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی	سب خوش رہیں ہر جگہ جمناس کی پانی
کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہین	اس آگرے مین کیا کیا اسے یار پیرتے ہین
کوڑی کے بیان میں مدس	
کوڑی ہو جگے پاس وہ اہل یقین ہین	کھانے کو اگلے تین سو بہترین ہین
کپڑے بھی اُنکے تین مین نہایت میلن ہین	بجھیں ہین وہ جو اسکو ڈرے نکتہ چین ہین
کوڑی کے سب جہان مین نقش و نگین ہین	کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شر نشین ہین
کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہین	موتی کے لچے لگ گئے گھوڑ وکی زمین پر
کوڑی غیر سوتے تھے خالی زمین پر	پچھلے سترے بندہ لگے چاموکی چین پر
کوڑی کے سب جہاں نقش و نگین ہین	کوڑی نہیں تو کوڑی کے پھر تین تین ہین

کوڑی ہی چاہتی ہے سدا بادشاہ کو لیکھ چڑھی رو مال گدا بھی نباہ کو	کوڑی ہی تمام لیتی ہے فوج و سپاہ کو پھر تا ہے ہر مکان پہ کوڑی کی چاہ کو
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں	
کوڑی نہ تو پھر یہ جھمیلہ کہاں سے ہو منڈ و لکے سرفقیر کا چیلہ کہاں سے ہو	کوڑی نہ نیلخا نہ طویلا کہاں سے ہو کوڑی نہ تو سائین کا میلہ کہاں سے ہو
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں	
کاندھے پہ تیغ دھرتے ہیں کوڑی کیواسطے یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کیواسطے	آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کیواسطے جو جان دے گزرتے ہیں کوڑی کیواسطے
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں	
گالی و مار کھاتے ہیں کوڑی کیواسطے سو ملک چھان آتے ہیں کوڑی کیواسطے	شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کیواسطے مسحور و دم میں ڈھاتے ہیں کوڑی کیواسطے
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں	
بن کوڑی خود دے گے بلبر بھی پت نہ تھی آگے گاشتہ نکلی کھلی ہر طرف بھی	کوڑی جب آئی پاس تو بن بیٹھے بیٹھے پھر وہ جو کچھ کہے تو وہی بات ہے سہی
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں	کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

بن کوڑی تھیں جوئل کی باسی کوڑیاں	-	کوڑی ہوئی تو چھپنے لگیں لینی چوڑیاں
یوں خلق دوڑی کھیاں چون گڑبہ ڈریلن		خالق نے کیا ہی چیز بنائیں ہین کوڑیاں
کوڑیکے سب جہان میں نقش و نگین ہین		کوڑی نہ تو کوڑی کے پھر تین تین ہین
خاصے محل اٹھاتے ہین کوڑیکے زور سے		کچے کنوئیں کھداتے ہین کوڑیکے زور سے
پہل اور سرا بناتے ہین کوڑیکے زور سے		یاغ و چمن نکاتے ہین کوڑی کے زور سے
کوڑیکے سب جہان میں نقش و نگین ہین		کوڑی نہ تو کوڑیکے پھر تین تین ہین
لے مفلس اور فقیر سے تاشاہ اور وزیر		کوڑی وہ دلربا ہے کہ سہ سبکے دلنیر
دستے ہین جان کوڑی سپ طفل و جوان پیر		کوڑی عجب ہی چیز ہے ہین کیا کون نظر
کوڑیکے سب جہان میں نقش و نگین ہین		کوڑی نہ تو کوڑیکے پھر تین تین ہین
<b>پیسے کی غرت میں</b>		
نقش یان جبکہ میان ہاتھ لگا پیسے کا		آسنے تیار ہر اک ٹھاٹھ کیا پیسے کا
گھر بھی پاکیزہ عمارت سے بنا پیسے کا		کھانا آرام سے کھانے کو ملا پیسے کا
اکڑ اتن کا بھی ملا زیب فزا پیسے کا		
جب ہوا پیسے کا اسے دوست و اگر سنجوگ		عشر تین پاس ہو میں دور ہو منکے روگ
کھائے جب مال پیسے وہ دھڑی بھوگ		دلکو آتند ہوئی بھاگ گئے روگ و روگ
ایسی خوبی ہے جہان آنا ہوا پیسے کا		

ہاتھ اک دوست کے اکرن جو گیش بن گیا	وانکے سرو بہن دلالہ گل کو دیکھا
پوچھا اُس کہ یہ ہے بلغ بتاؤ کس کا	اُس نے قبل گل کی طرح ہنس دیا اور مجھے کہا
مہربان مجھے یہ تم پوچھو ہو کیا پیسے کا	
یہ تو کیا اور بڑے ایسے ہن جو اس غنچن	ہن کھلے کیا ریونین نرس و نرسین
حوضِ دارے ہن گلیونین بھی پرے چلون	جا بجا قمری و بلبل کی صدا شور انگن
وان بھی دیکھا تو نقطہ گل ہے کھلا پیسے کا	
وان کوئی آیا یہ ایک مرصع پنجڑا	لال دستار و دوپٹا بھی ہر جون طوطا
اسمین اک بٹھی وہ مینا کہ ہو بلبل بھی فدا	ہن پوچھا یہ تمہارا ہے رہا وہ چپکا
انگلی منقار سے مینا کے صدا پیسے کا	
وان سے نکلا تو مکان اک نظر آیا ایسا	درو دیوارون سے چکے تھا پڑا آپ طلا
سیم چونے کی جگہ اُسکے تھا اینٹونین لگا	واہ واکہ کے کما مین نے یہ ہو گا کس کا
عقل نے جب مجھے چپکے سے کہا پیسے کا	
مہکا عاشق سے جو عشوق کوئی ہنکا بھرا	اور وہ منت سے کسی طور نہیں بھرتا
نویان پیسے کی ای بارو کہو نہیں کیا کیا	دل اگر رنگ سے بھی اُسکا زیادہ تھا کرا
موم سا ہو گیا جب نام سنا پیسے کا	
دام مین دام کے یار و جو مراد ہے آسم	اسیلے ہوئی ہے یہ میری زبان سے تقریر
جیمین نوش رہتا ہے اور دل بھی بت عین ہے	جس قدر ہو سکامین نے کیا تحریرِ نظیر
گلمری کے بچے کا بیان	
لیے پھرتا ہے یون تو ہر بشر بچا گلمری کا	ہر اک استاد کے رہتا ہے گھر بچا گلمری کا

۴ مرسانہ نام نے مین جو تھا ہے کا۔

لیکن ہے ہمارا سقدہ بچا گلہری کا	دکھا دین ہم کسی لڑکے کو گر بچا گلہری کا
تو دم میں ٹوٹ جائے دیکھ کر بچا گلہری کا	
سفیدین وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بنا	کہ جیسے کال پر لڑکے چھوٹے زلف ننگین
کناری وار پٹا جمید گھنگر کر رہے چھین چھین	کے میں ہلی پانوں میں کڑے اور ناک میں ننگین
رہا ہے سرسبز گنے میں بھر بچا گلہری کا	
کسی سردار کے دل میں یہ آیا ایک دن یارو	کہ دیکھ کر بلا کر عشق باز دیکھ نہ کر ودا
کہا اُن سے کہ ہاں اس ٹوٹے استار کو ٹاؤ	سو لو کر اس کا سب میں ڈھونڈ چکر لیکھا ہکو
نہ تھا ہم پاس اُس دم کچھ مگر بچا گلہری کا	
وہ دیکھ تو بڑی صورت بُرا حال در پٹے کڑے	بڑے داری کے بال و زر و نہ آکھن اُس سے
تیرہ میلی ایسی گڈری سر پٹا کڑے انکڑے کے	وہ کڑے کو پٹے پر ہم ہی نے فن میں مین پورے
لگا رکھتے تھے ایسے وقت پر بچا گلہری کا	
جو ہن اتنے میں ہکو اس بے احوال دیکھا	کہا اُن سے کہ پھنستا ہوگا اُن سے کس طرح لڑکا
نظر سے اُسکی چنچ تو وان اسات تھارا	لڑکو دیکھ ڈھونڈ بھی جیب پکڑ پکڑا لڑکا
وہین بنے کال ڈھونڈ مگر بچا گلہری کا	
کہیں بچیا تھا وان سکا بڑے کا اک لڑکا	وہ گورا لڑکہ اس پاپری سا چاند کا ٹکڑا
جو ہن اُن سے وہ بچا آہ یار واک نظر دیکھا	وہین لٹو ہوا بولا ہی لون گا ہی لون گا
بچا دو بلند میرے ہاتھ پر بچا گلہری کا	
یہ کم کر بقراری سے وہ لڑکا شوق میں تھا	وہین گھبرا کے آچو پچا جان ہم سے کڑے یار
لگا سونتوں سے مانگے وہ تو ہکو و	وہ باپ اُسکا پکارے یار یار کالو جا رہے آکھو

	غضبِ جادو کار کہتا ہے اثرِ بچا کھر کیا	
	برسات کے بیان میں	
برسات کا جہان میں لشکر بھسل پڑا	بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر بھسل پڑا	جھڑیوں کا بیٹھ بھی آکے سرا سر بھسل پڑا
	چمٹا کیسا شور مچا کر بھسل پڑا	کوٹھل جھکا اٹاری جھکی ور بھسل پڑا
جھکے نئے نئے تھے مکان اور محنت سرا	اُٹکی چھتیں ٹپکتی بہن چھلنی ہو جا بجا	دیوار بہن بٹھتی بہن چھلو نکاسے غل مچا
	لٹاٹنی ٹونیک کر جوتوں سے کھڑا کیا	چمچا گرامنڈیر کیا تپھر بھسل پڑا
جھڑیوں نے اس طرح دیا آکے جھڑ لگا	بیسٹے جدھر آدھر سے دھڑا کے ہی کی	کوئی بچارے سے مراد وازہ گر چلا
	کوئی کہے ہے ہائے کو میں بناؤں کیا	تم ور کو جھپٹے ہو مرا کھر بھسل پڑا
باران جب آکے پختہ سکا گئی تین ہائے	کچا مکان پھر اُسکی بھلا کیونکر تاب لائے	ہر جھڑ پڑے بہن شور سے ہر گھر بہن آہائے
	کتے بہن یار و دوڑیو جلد سے وائے وائے	پاکے چھپتے سو گئے چھپے سر بھسل پڑا
اگر گراسے کسی جو رٹ کیا اب مکان	ابھرا کے آشنا کی بھی چھت گرتی ہو جہان	کہتا ہے ٹھٹھے باز ہر کُن سے آکے دان
	کیا بیٹھ چھت کو روتے ہو تم پر بیان بیان	وان چھت لگن کا آپکے سب کھر بھسل پڑا
پاتک ہر گ مکان کے گھسلنے کی جو زمین	لکے جو کھر سے اُسکو بھسلنے کا ہے نقین	مفلس غریب پر ہے یہ موت کہ چھپن
	کیا نیل کا سوار ہے کیا پالکی نشین	

	آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا	
دیکھو جدھر اوس کو ہی غل پکا رہے	کوئی پھنسا ہے اور کوئی کچھڑ میں خوار ہے	بیادہ اٹھا جو مرے تو پچھڑا سوار ہے
	جو ہاتھی ریٹا اونٹ گرا کر پھسل پڑا	
کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا	کوئی گلی میں گرے ہے کچھڑ میں لوٹتا	رستے کے بچ پانوں کی دیکھا رہا گیا
	وہ اپنے گھر کے صحن میں آ کر پھسل پڑا	
کرتی ہے گرچہ سب کو پھسلنی زمین خوار	حاشق کو پر دکھاتی ہے کچھ اور ہی بہل	آیا جو سانے کوئی محبوب گلزار
	اس شوقِ گلبدن سے لپٹ کر پھسل پڑا	
کچھڑ کے ہر مکان سے تو بچنا بہت پڑا	پر جب دکھائی دی کھلے بالوں کی لکڑیاں	بجلی ہی چمکے شبن کی منہ پر سے ناز کا
	پھسلن جب ایسی آئی تو پھر کچھ نہیں چلا	
	آخر وہاں نظیر بھی آ کر پھسل پڑا	
	خمیس بغیرِ غزل خود	
	اور میرے انتظار کا کیا ما جرا کیا	کیا تو نے حال اُس سے مرے درد کا کیا
	قاصدِ منم نے خط کو مرے دیکھ کیا کیا	سچ فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کیا
	حرفِ عتاب یا سخن دلکش کیا	
	صبر و قرار ہوتے ہیں خاطر سے اکیسویں	آتا ہے ہول اب تو مرے دل میں ہو ہیو
	تجھ کو قسم ہے کچھ نہ پوشیدہ مجھ سے تو	جس جس طرح کی باتیں ہو میں تیرے رویو

کیو وہی جو اُسے مجھے پر ملا کہا	
مین تو کمال ہاجرین ہوں اسکے بیکار	دنرات اُسکے آنے کا کھتا ہوں انتظار
جلدی سنا مجھے جو ہو تجھ پر آشکار	قاصد نے جب تو شکے کہا کیا کہ نہیں یار
پلے تو بچہ کو اُسے بہت ناسزا کہا	
ما تھا ہوا عرق شرم بچہ نم	سنتار ہا میں جو جو کہا اُس نے بیش کم
غصے کی باتیں کہہ چکا جب مجھے وہ صنم	پھر تجھ کو سو عتاب سے تجھ جھلا کے مہدم
کیا کیا کہ نہیں مجھے کہ کیا کیا بڑا کہا	
سزا مر خط کا دیکھتے ہی کھا کے بچہ و تاب	نامے کو دور پھینک دیا ہو کے عتاب
اور یوں کہا کہ جاؤ یہی خط کا ہے جواب	اسکا دھڑا چکھا ڈنگا جا کر اُسے شتاب
رہ راستی سخن کے تئیں بار بار کہا	
میرے جو ہوش سننے ہی بات کے اڑے	گہرا کہ جلدی مین نے قدم راہ مین رکھے
آیا ہوں پر شتاب خبر کرنے کو تجھے	میری تو کچھ خطا نہیں تو ہی سمجھ اسے
بجایا کہا یہ اُسے تجھے یا سب کہا	
تجھ پر تو اُس نگار کی خوب تھی سب عیان	کیون نامہ لکھ کے تو نے کیا دہوں بیان
اب آنکر کر گیا وہ کیا کیا خرابیان	کہتا تھا مین تجھے کہ نہ بھیج اسکو خط میان
لیکن نظیر تو نے نما نامہ کہا	
خمسہ در بیان ہو لی	
میان تو ہمیں نہ رکھ کچھ غبار ہو لی مین	کہ روٹھے ملتے ہیں آپس میں بار ہو لی مین
بچی ہو رنگ کی کیسی بہار ہو لی مین	ہو اسے زور چین آشکار ہو لی مین



	عجب یہ ہند کی دیکھی بہار ہو لی مین	
ارباب اس مین ہو چکا جو بان تلک بھال	فرشتے کیلین ہین ہو لی بنا جو کلال	بنا کے چاند و سورج کے آسمان بھال
	تو آدمی کا بھلا کیا شمار ہو لی مین	
سنا کے ہو لی جو زہرہ بجاتی سہ ظنور	تو اسکے راگ سے بارہ بر سوچ ہر مہور	چھوٹن ستاروں کے اوپر پڑا ہے رنگ نور
	کہ رنگ سے کوئی مست کیو عار ہو لی مین	
جو گھر کے ابر کبھی اس مزین آتا ہے	تو یادوں مین وہ کیا کیا ہی رنگ لاتا ہے	خوشی سے رعد بھی ڈھولک کی گت لگاتا ہے
	تمام رنگ سے پر ہے بہار ہو لی مین	
چمن مین دیکھو تو وراثت ہو لی رہتی ہے	شراب تاب کی گلشن مین نہر بہتی ہے	نسیم پیار سے غنچے کا ہاتھ گنتی ہے
	نہ چھوڑ چھوڑو ای بد شعار ہو لی مین	
گلو مین پنے مین کیا کیا ہی بوڑے رنگ بڑک	کہ جیسے لڑکے یا معشوق پنتے مین تنگ	ہو اسے تہونکے بچتے مین تال اور خردنگ
	عجب طرح کی مچی ہے بہار ہو لی مین	
امیر خنبے مین سب اپنے گھڑن مین خوش حال	تبائیں پنے ہوئے تگ تنگ گل کی مثال	یہاں کے گری طرح حوض ملے سب فی الحال
	یہی مین رنگ سے رنگین نگار ہو لی مین	

یہ سیر ہو لی کی ہنسنے تو بچ مین دیکھنی	کسین ٹٹو دگی اس لطف کی میان ہو لی
کوئی تو ڈوب رہا ہے دامن سے لپکے تاجہ لی	کوئی تو مری بجاتا ہے کہہ کنھیا جی
سہم دھوم دھام یہ ہے اختیار ہو لی مین	
گھر وٹنے سانور ہی اور گوریان نکل جلیان	کسینھی اوڑھنی اور ست کرتی اچھلیان
چہرہ کو دھین اوڑھ رہی ہرین گلیان	تمام بچ کی پر یون سے بھر رہی گلیان
مزا ہے سیر ہے در ہر کنا رہو لی مین	
جو کچھ کہاتی ہے اہل بہت پیامدی	چلی ہے اپنے پیاس لے کے پچکاری
گللال دیکھ کے پھر چھاتی کھولدی ساری	پیا کی چھاتی سے لگتی وہ چاؤ کی ماری
نہ تاب دلو رہی نے قرار ہو لی مین	
جو کوئی سیانی ہے اتھن تو کوئی نہ ناکند	وہ شور پوچھیں سب رنگ سے پٹ یک چند
کوئی دلاتی ہے ساتھن کو پار کی سگوند	کہہ ایتو جامہ د انگیا کے ٹوٹے ہیں سب بند
پھر آ کے کھیلنے ہو کر دو چار ہو لی مین	
فطیر ہو لی کاموسم جو جگ مین آتا ہے	وہ ایسا کون ہے ہو لی نہیں بناتا ہے
کوئی تو رنگ چھڑکتا ہے کوئی گاتا ہے	جو خالی رہتا ہے وہ دیکھنے کو جاتا ہے
جو عیش چاہو سولتا ہے یا رہو لی مین	
زک کی جو محبت تجھے پڑ جائیگی بابا	دکھ اسمین تری رنج بہت پائیگی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو ترسائیگی بابا	دولت جو ترے یان ہی نہ کام آئیگی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملو ایسیگی بابا	

دولت جو ترے پاس ہے رکھ یا تو یہ بات	کھا تو بھی اور اللہ کی کمرہ میں خیرات
لوٹے سے اسی کے ترا او پچا رہے پھر بات	اور بیان بھی تری گزری سوسائش سے اوقات
اور وان بھی کچھ سیر یہ دکھلائیگی بابا	
وہا کی تو شکل کبھی اگلی نہیں رہتی	چڑھتی ہے پہاڑوں کے اوپر ناؤ مٹی کی
اور تو نے غمیلی سے اگر جھج اُسے کی	تو بلا یہ رکھ بات کہ جب آویگی مٹی
خشکی میں تری ناؤ یہ ڈبو اٹیکے گی بابا	
دولت جو ترے گھر میں یہ اب بھولی ہو چل	مرد و بھی کرتی ہے یہ اور کرتی ہو مقبول
جو چاہے ترے ساتھ چلے یا نہ یہ بھول	زنا زبدا رہا ہو اس بات پر مت بھول
یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائیگی بابا	
اُس سے یہی بہتر ہو تو ہی آپ اسے کھا جا	بیٹوں کو رفیقوں کو غریبوں کو کھلا جا
سب رو برو اپنے لئے عشرت میں اڑا جا	پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا
ورنہ بھیجے ہر دکھ میں یہ پھنسا اٹیکے گی بابا	
یہ تو نہ کسی پاس رہی ہے نہ ہے گی	جوادر سے کرتی رہی وہ تجھ سے کر لگی
کچھ شک نہیں اسمین جو بڑبڑی ہے گھٹسکی	جب تک تو بھیجے گا تجھے یہ چین نہ دے گی
اور مرتے ہوئے پر یہ غضب لائیگی بابا	
جب موت کا ہو گیا تجھے آن کے دھڑکا	اور تیغ تری آن کے دم یوے گی پھڑکا
جب اسمین جو اٹکے گا نہ دم نکالے گا پھڑکا	کوئین میں روپے ڈال کے جب دیوے گا پھڑکا
تب تن سے ترے جان نکال جائیگی بابا	
تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھر گیا	سے یہ تو یقین آخرش اکرن تو مر گیا

بہتر نہ ترے اسپہ جو کوئی ہاتھ دھریگا	وہ کالج مزا دیکھیکا اور عیش کرے گا
اور روح تری قبر میں چلائیگی بابا	
اُسکے تو وہاں دھوکہ مونگ بیگے گی	اور روح تری قبر میں حسرت جلیگی
وہ کھاویگا اور تیرے تین آگ لگے گی	تا شہر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی
ایسا یہ تجھے گور میں تر پائیگی بابا	
جاویگا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ	ساتی و صراحی و پر نیا د کے ہمراہ
رونا تجھے آتا ہے ترے حال پہ وائے	جب دیکھے گا سو عیش میں تو اسکا تین آہ
کیا کیا تری چھاتی ہے یہ لہرائے گی بابا	
تو معصوت ہو چھاتی ہے اگر آن چڑھے گا	تو وہ بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
شیشے میں اُتر واکے تجھے دیوے گئے گنوا	یا خوب ساسلگا کے کوئی ہاسے فلیدتا
دھونی بھی تری ناک میں دلوائیگی بابا	
گر ہوش ہے تجھ میں تو بخئی کا نکر کام	اس کام کا آخر کو بدی ہوتا ہے انجام
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیوگا دشنام	زہنار نہ لے گا کوئی ہر صبح ترانام
پیرین ترے نام پہ لگاؤ ایسیگی بابا	
کتا ہے نظیر اب جو یہ باتیں تجھے ہر آن	گر مرد ہے عاقل تو اسے جھوٹا نوٹ ملن
شک غور سے کر گئے یہ فار و نکے ذرا و حیان	جیسا ہی اُسے اُسے کیا خوب پریشان
وہیسا ہی مزا تجھ کو بھی دکھلائیگی بابا	
ایضا	
بٹ مارا جل کا آپو چٹا مک سکو دیکھو رو بابا	اب اشک بہاؤ لکھو سے اوڑھیں سر دھو بابا

دلِ مانتہ اٹھا اس جینے سے دے سیدیں مہربا	جب باپ کی خاطر روتے تھے اب بی نظیر با
تن سوکھا کڑی پیچہ ہوئی گھوڑے پر زین و صر و بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
اب جینے کو تم خصمت ڈو اور مر نیو ممان کرو	نجات کرو احسان کرو یا پین کرو یا دان کرو
یا پوری لٹ و بڑاؤ یا خاصہ جلو اتان کرو	کچھ طعن نہیں اب جینے کا اب چلنے کا سامان کرو
تن سوکھا کڑی پیچہ ہوئی گھوڑے پر زین و صر و بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
دلو تو آپا جینے سے اب اور گلے کو مت کاٹو	اب جاٹ نکائی ٹک چکو اور خون کیسات چلاؤ
وہن چھوڑ دو حصہ بخر کی اور بھا جی تمی باٹو	ناکتہ بھڑپو کو دچکے اب اور دوتی مت چھاٹو
تن سوکھا کڑی پیچہ ہوئی گھوڑے پر زین و صر و بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
یہ آپ بہت کو دا اچھلا اب کوڑا مار وزیر کرو	جب بال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
گڑھ ٹوٹا لشکر بھاگ چکا اب میانیں شمشیر کرو	تم صاف لطائی ہار چکے اب بھاگئے میت دیر کرو
تن سوکھا کڑی پیچہ ہوئی گھوڑے پر زین و صر و بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
سوکنا چاندی بال ہو متھو پھلا بلکین آن سچکین	قد ٹیڑھا کان پوہرے اور آنکھیں بھی چندھیا گئیں
نکھنڈ گئی در بھو گھٹی ل سست آواز مہین	جو ہوئی تھی سو ہو گندری اب چلنے پھرنے نہیں
تن سوکھا کڑی پیچہ ہوئی گھوڑے پر زین و صر و بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

ابان بانو گھٹ کر چلنے سے مت رستہ کو طرین کرو	اور پوچھنے سے روٹی کو مت لبل کر لکان کرو
اب آپ جو تم پانی سے مت پانیکا نقصان کرو	کچھ لاب نہیں سے جینے میں اب نہ بھان کرو
تن سوکھا کٹری پیچید ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
گرا جی کرنی نیک عمل تم دنیا سے لچاؤ گے	تو گھرا جیسا پائو گے اور سکھ سے پیچید کھاؤ گے
اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے	پھر کچھ پی پی بن آؤ گی گھر آؤ گے بچتاؤ گے
تن سوکھا کٹری پیچید ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
یہ عرصہ تم گھمے ہو یہ ہوم تن کو خستی ہے	جس لکڑی کے بل پیچید ہو ذرات پکڑتی ہے
تم ٹھہری بانہ سو کپڑ کی اور کید ابل سونہتی ہے	اب موت کفج کے کپڑ کیا یان تانا بانا نہتی ہے
تن سوکھا کٹری پیچید ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
گھر بار روپے اور پیسے میں مت دلو تم خسر کرو	یا گور بناؤ جنگل میں یا جمنایر آنند کرو
موت آن لتاڑ گی آخر کچھ مکر کرو یا بھند کرو	بس خوب تماشا دیکھ چکے اب ٹھہرین پی نہ کرو
تن سوکھا کٹری پیچید ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
یہ اونٹ کرایہ کا یار و صندوق جنازہ اٹھتی ہے	جو ہوا سوار چلے اُس پر کھوڑا ہونے ہنسی ہے
کس نیند پر تم ہوتے ہو یہ بوجھ تھا ابھاری ہے	کچھ دین اب آہ فطیر تباہ کٹری سوار سی ہے
تن سوکھا کٹری پیچید ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا	اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

دنیا کے تماشے دیکھنے کا بیان	
کھول ملک حشر تاشایا رباشے پھر کہان مال و دولت سونار دپا تو لہ ماشے پھر کہان	یہ شکار و صید یہ شکر و باشی پھر کہان دہم غنیمت ہے بھلا یہ بود و باشے پھر کہان
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہان	
دل نگا الفت مین اور کر کر پر زار و نکی چاہ کچھ مرنے کچھ لوٹ حقا یہ وقت کب ملتا جاوے	چاند سے کھڑوئے مل سورج و شونپر کر گاہ کھال پی کی سکھ دی اور دی دل و لالے واہ واہ
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہان	
حسن و الوئے بھی کیا کیا حسن کج عالم بین بیان کیا جہنم کیا کیا و محبین کیا کیا ہیں چھپ چھپا	سانوئے گورے سنہری سنج باندہ گنڈ بیان بھولی بھولی صورتیں اور پیاری پیاری گنڈ بیان
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہان	
کتنے بیخانوئے در پرلوٹتے ہیں پی کے سے ویر و نہیں اور مسجد و نہیں کرتے ہیں نل پیڑ سے	کتنے مجلس کو کتنے ہین دن اور درنگ لے ہر طرت دھوین می ہین دیر سے اور سیر سے
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہان	
واہ واکیا کیا نظیر اس خلق کو احوال ہیں گدڑ بیان ہیں چوک ہیں بستی کئی بازار ہیں	خوار ہیں سردار ہیں زردار ہیں ناچار ہیں دشت ہیں صحرا ہیں اور دریا ہیں گیسار ہیں
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشے پھر کہان	
در بیان رمال و نجومی و غیرہ	
جہان میں کیا کیا خبر کے اپنی ہر اک بجائے شایا ہے کوئی چہ عاقل کوئی ہے ناقل کوئی نجومی لگا کما ہے	کوئی حکیم اور کوئی ہندس کوئی ہنر چٹ تھا بکھا ہے جو چاہو کوئی یہ پھید کھو لے سب ہیں چلے سب بھا ہے

	<p>پڑے شکستہ ہین لاکھوں دانا کروں پھرت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>
<p>ہوا کے اوپر جو آسمان کا بیچو یا خیمہ جتن ہوا اور سر پہ چاند اور آدھری سورج اور ستارہ اور ہوا</p>	<p>سہا کی مچھین نہ رہیں ٹانہ میں اس کی چوہاں اور کھنڈا ہے کسی کو مطلق خبر نہیں ہو کہ کب پٹا اور کاہ کا ہے</p>
	<p>پڑے شکستہ ہین لاکھوں دانا کروں پھرت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>
<p>فلک تو کہنے کو دور ہیکا زمین کا اب جو یہ ستارا ہزاروں جگت کا ان چھوٹا یہ پانی اور پھر پیرا ہے</p>	<p>کھنڈے ہین لاکھوں ہوا کی جگت سے کچھ کا لنگا ہے بہت کھلیو نہ جانے کھانی کوئی سمجھا یہ کھیا ہے</p>
	<p>پڑے شکستہ ہین لاکھوں دانا کروں پھرت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>
<p>زمین ایک چوہا آسمان تک ہری ہر لاکھوں کی جگت پتھریے جاوی دیکھا ہری ہر خدا کی صنعت خدا کی جگت</p>	<p>کھین ہو ماتی میں چھوٹی میں ہوا کی کھین ہو پرت ہو چاہے کھو یہ پھیرا کسے کسی کو اتنی نہیں ہو قدرت</p>
	<p>پڑے شکستہ ہین لاکھوں دانا کروں پھرت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>
<p>کوئی ہر خوش کوئی ہر رنک میں شہ کی میں غمی ہو کوئی گھٹتا رنک میں کوئی خوشی میں ملک میں ہو</p>	<p>کھین ترقی میں تزلزل میں کھان کو کھین میں ہو یہ پھیرا پیادہ آپ جانے کسی کو ہر خبر نہیں ہے</p>
	<p>پڑے شکستہ ہین لاکھوں دانا کروں پھرت ہزاروں سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p>
<p>عجب طرح کی وہ نگین چوہر غرض بھائی چارہ نہانے</p>	<p>کوئی ہر کھنڈے کھنڈے کھنڈے کھنڈے کھنڈے کھنڈے</p>



جو پاسا پھینکے تباہ اور انوکھے ہی ملین پھانے	جو چاہتا ہو اٹھارہ آدین تو اسکو پڑے ہیں کلان
پڑے پھینکے ہیں لاکھوں دانہ کروں پڈت ہزاروں سالے	جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
عجب یہ طرح کا سا لکھنا بھیج دیا تار سجا	جوت چاہے کس کسی کو نہ آوے پروا اسکو تار سجا
نہاروں منصوبہ باندھے ملین ویر چلاؤ گی گھات سجا	ہرین اک چار چوک تارم بھونکی بازی ہر مات سجا
پڑے پھینکے ہیں لاکھوں دانہ کروں پڈت ہزاروں سالے	جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
عجب طرح کے ورق بنے ہیں کوئی مگر کوئی مٹھا ہوا	کسیکے سر پہ تاج شاہی کسیکے شمشیر پر جھٹھا ہے
کوئی امیر کوئی وزیر کہ کوئی تعمیرین دل خفا ہوا	بسمو کا سجا خیال یا بیعت کی قدرت کا خفا ہے
پڑے پھینکے ہیں لاکھوں دانہ کروں پڈت ہزاروں سالے	جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کیون جانے کرل کیا کیا اور کچا مالک وہ کیا کر گیا	لے گا ٹھکے ٹھوڑے کو اور کسو اندھا کو کسو بھر گیا
کسیکے گھر کوں ہو گا پید کسکی گھر کوں سا مر گیا	کسیکو گھر خیر زمین ہے کہ کیا گیا اور کیا کر گیا
پڑے پھینکے ہیں لاکھوں دانہ کروں پڈت ہزاروں سالے	جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
عجب طرح کا یہ حال ہیگا کند کہیے دیا کندرا	چھوٹے چھوٹے بچھوٹے ہاتھی نہ کوئی حتی کوئی پندرا
بھونکی گروں ہی خزان کیا کیا ٹوٹا ہوا ایک بھندرا	نظیر اتنی بھال کسی کی کہان خدا اور کمان یہ بندرا
پڑے پھینکے ہیں لاکھوں دانہ کروں پڈت ہزاروں سالے	جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

آٹے دال کا بیان	
کیا کہوں یا زمین نقشہ خلق کے احوال کا	اہل دولت کا چلن یا محسوس دنگال کا
یہ بیان تو واقعی ہے ہر کیسے حال کا	کیا تو نگر کیا غنی کیا پیر اور کیا بالکا
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	
گر نہ آٹے دال کا اندیشہ ہوتا سدا راہ	تو نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و بادشاہ
ساتھ آٹے دال کے ہر حشمت و فوج و سپاہ	جا بجا گڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھر تے مہین
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	
گر نہ آٹے دال کا ہوتا قدم پان درمیاں	فشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خان
جاگتے دربار میں کیوں آدمی کو بھی رات مان	کیا عجب نقشہ پڑا ہے آہ کیا کیسے میان
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	
اسنے عالم میں یہ آٹا دال بھی کیا فرد ہے	حسن کی آن و داد اسب اسکے آگے گرد ہے
عاشق و کما بھی اسی کے عشق سے تنہا زد ہے	ہنا کجا کیسے کہ کیا وہ مرد کیا نامزد ہے
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	
دلبر و کی چشم بر و زلف کیا خط خال ہے	ناز کی شوخی اور امین حسن لالوں لال ہے
کیا کہ تیلی ہے کا فر کیا ٹھمکتی چال ہے	غور کر دیکھا ہے جو کچھ ہے سو اٹھوال ہے
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	
اب جنہیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر	وہ تو ہے پر داسخی و اتا ہین آپ ہی لیزیر
اور جنہیں ہین وہ سب ہین آٹے کے اسیر	ان غریبوں کی بھی اب یہ شکل ہے گی ٹھمیر
سب کے دلوں فکر ہے دن رات آٹے دال کا	

ایضاً		
دنیا کے امیر و مہین یہاں کس کا رہا ڈنکا	بر باد ہوئے لشکر فوجوں کا تھکا ڈنکا	
عاشق تو یہ سجے ہیں اب دل میں تباہ ڈنکا	جو بھنگ پھین اُنکا بچتا ہے سدا ڈنکا	
کوٹری کے نقارے پر شنگے کا لگا ڈنکا		
نت بھنگ پی اور عاشق دِ نرات بجا ڈنکا		
آفت کی زمرہ کی یہ کیفیت کی ہوئی ہے	تپو کی چمک اُسکے خواب کی ہوئی ہے	
منہ بھنگے لگی اُس سے پھر کاہیکو چھوٹی ہے	یہ تان نگوڑ کی اس بات پہ ٹوٹی ہے	
کوٹری کے نقارے پر شنگے کا لگا ڈنکا		
نت بھنگ پی اور عاشق دِ نرات بجا ڈنکا		
سہراں کھرا کے ست اس ٹھہرے کا لگا ڈنکا	جو شنگے کھڑک اُسکی ہو بند بھی وگڑا	
چکان چڑھا گہرا اور بانہر ہر اگڑا	کیا سیر کی ٹھہرے کی ٹاک چھوڑے بچھڑا	
کوٹری کے نقارے پر شنگے کا لگا ڈنکا		
نت بھنگ پی اور عاشق دِ نرات بجا ڈنکا		
اک پیالے کے پیتے ہی ہو جاو گیا تو لالا	آکھو مہین تری اگر کھلیا گیا گل لالا	
کیا کیا نظر آو گی ہریالی و ہریالا	آمان کا میرا اے شوخ سنے لالا	
کوٹری کے نقارے پر شنگے کا لگا ڈنکا		
نت بھنگ پی اور عاشق دِ نرات بجا ڈنکا		
ہر ہست وہی پورے جو کوٹری کے اندر نہین	دل اُنکے ٹہرے دریا جی اُنکے سندر نہین	
بیشیہ ہر جنم مُت ہو اور جھوٹے سندر نہین	کتے ہرین ہی ہنس ہنس عاشق تو کھنڈ نہین	

	کوٹڑی کے نقارے پر خشکے کا لگا ڈھکا نت بھنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈھکا	
سب چھوٹنہ پیارے پوسے تو اگر بھری ہر بارغ میں ہر جا میں آجاوے نظر بھری	کر جاوے وہیں پھری خاطر میں بھری پیری ہی نظیر ایسے بھری ہے بھری	
	کوٹڑی کے نقارے پر خشکے کا لگا ڈھکا نت بھنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈھکا	
	پیسے کے بیان میں	
پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہے پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہے	پیسے ہی کا فوج پیسا ہی جاہ و جلال ہے پیسے ہی کا تمام یہ دنگ و دوال ہے	
	پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے پیسہ نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے	
پیسہ نہ تو باغ کنوئیں پھر کمانے ہوں عیش و طرب کے نئی دو پھر کمانے ہوں	کھا نیو پوری اور پوسے پھر کمانے ہوں حلوہ کچوری مال پوسے پھر کمانے ہوں	
	پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے پیسہ نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے	
جوڑے چین بہار میں پیسے کے واسطے خوشبو کے پھول ہار میں پیسے کے واسطے	گنے مرصع کار میں پیسے کے واسطے سب نقش اور نگار میں پیسے کے واسطے	
	پیسہ ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے پیسہ نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے	

رواق ہمارہوتی ہے پیسے سے سبھول	اور چونہ ہوسے چہرہ پہ آوتی ہر خاک ہول
پسیا ہی ساری چیز ہے پسیا ہی مرسول	نہیں پیسے آدمی ہر جہان سے ناقبول
پسیا ہی رنگ روپ ہی پسیا ہی مال ہے	پسیا نہ تو آدمی چہرے کی مال ہے
پسیا ہی جس بتاتا ہے انسان کی بات کو	پسیا ہی زیب دیتا ہے بیاہ اور رات کو
بھائی سگا بھی آن کے پوچھے نہ بات کو	بن پیسے یار دوٹھانے آدمی رات کو
پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے	پسیا نہ تو آدمی چہرے کی مال ہے
پیسے نے جس مکان میں بچایا پاتا جاں	چھتے ہیں اُس مکان میں فرشتوں کے پوٹاں
پیسے کے آگے کیا ہیں پیچوب خوش حال	پسیا پری کو لائے پرستان سے نکال
پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے	پسیا نہ تو آدمی چہرے کی مال ہے
تیغ و سپر اٹھاتے ہیں پیسے کے واسطے	تیر و شان لگاتے ہیں پیسے کے واسطے
میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کے واسطے	یاں تک کہ سر کٹاتے ہیں پیسے کے واسطے
پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے	پسیا نہ تو آدمی چہرے کی مال ہے
عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے	بنیاد ویر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
دو زنج میں ڈیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے	ہنست کی سیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے	پسیا نہ تو آدمی چہرے کی مال ہے

دنیا میں دیندار کہنا بھی نام ہے	پیا جھانکے بیچ وہ قائم مقام ہے
پیا ہی جسم جان ہو پیا ہی کام ہے	پیسے ہی کا نظیر یہ آدم غلام ہے
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے	پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے
	ایضا
گر تجھ میں اسے پریر ویا مہر یا جفا ہے	یا راستی کا ملنا یا سر بسر دعا ہے
کر تو دہو جو تیرے ابدل کو خوش گاہ	ہم جانتے نہیں ہیں کچھ نیک بد کیا ہے
راضی ہیں ہم اسی میں جبین تری رضا ہے	
یاں یوں بھی واہ واہ اور دون بھی واہ واہ	
کچھ دلمین کو تو دلکی آبادیاں بھی کرے	جو رستم کی اپنے آستادیاں بھی کرے
بید رو ہے تو ظالم بید رویاں بھی کرے	جلاد ہے تو کافر جلادیاں بھی کرے
راضی ہیں ہم اسی میں جبین تری رضا ہے	
یاں یوں بھی واہ واہ اور دون بھی واہ واہ	
اب در پہ اپنے ہکو رہنے دے یا اٹھا دے	ہم اس طرح سے خوش ہیں رکھ یا ہوا بتا دے
عاشق ہیں نر قلندر چاہے جہاں بٹھا دے	یا عرش پر چڑھا دے یا خاک میں ملا دے
راضی ہیں ہم اسی میں جبین تری رضا ہے	
یاں یوں بھی واہ واہ اور دون بھی واہ واہ	
مگر مہر سے پیادے تو غروب جاتے ہیں	اور جو رستے ڈوب دے تو غروب جاتے ہیں
ہم اس طرح بھی جھکو غروب جاتے ہیں	اور اس طرح بھی کچھ محبوب جاتے ہیں

	<p>راضی ہیں ہم اسی میں جہین تری رضا ہے  یون بھی واہ واہ اور وون بھی واہ واہ ہے</p>	
<p>اب غیر سیکرم ہے اور ہمیں جھڑکے  ہم سب طرح خوشی میں سنتا ہوا لڑا کے</p>	<p>اکدن وہ تھا کہ ہم پر غم عیش کے دھڑکے  یون مطلوبہ کے ہمیں اور غیر پر کڑا کے</p>	
	<p>راضی ہیں ہم اسی میں جہین تری رضا ہے  یون بھی واہ واہ اور وون بھی واہ واہ ہے</p>	
<p>جیتا رکھے تو ہکو یا تن سے سرتارے  یون پکارے</p>	<p>یاد دل سے اب خوشی ہو کر جیا ہکو پیارے  یون پکارے</p>	
	<p>راضی ہیں ہم اسی میں جہین تری رضا ہے  یون بھی واہ واہ اور وون بھی واہ واہ ہے</p>	
<p>نغمہ</p>		
<p>خوشی سے غم بھی ہر شاخ پر چھلتے ہیں  وہ چاندنی میں جو تک سیر کو نکلتے ہیں</p>	<p>چمن میں دن کو جو اکرو قدم وہ چلتے ہیں  تو پھول آنکھوں کو لے آغوش کے ملتے ہیں</p>	
<p>تو سر کے طشت میں گھی کے چراغ چلتے ہیں</p>		
<p>ہزار رشکاتِ عشرت کے سچ و تاب کو دیکھ  اور اپنے کپکپے سے ہر سہ گئی ریتاب کو دیکھ</p>	<p>سحر کے نورِ تجلی کے انتخاب کو دیکھ  چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ</p>	
<p>یہ بزمِ تمکو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں</p>		
<p>غرض یہ ظلم تو دیکھا ہے ہیں ہم اکثر  فدا جودل سے ہیں یا شمعِ سبز گون</p>	<p>یہاں تلک ہیں یہ سہ دروغِ بد و بد  سب کچھ چاہتے ہیں والو کے لائے ہیں</p>	

	یہ کافر کئی بھی چھاتی پر مونگ دلتے ہیں	
نہیں ہے اتنی بھی طاقت جو اک قدم کھولن ہوا ہوں خشک مین یا تنک کہ حضرت مجنون		گلی مین یار کی ایو آکھ کس طرح جاؤن دشمن مین خون ہے باقی نواب رگوں مین خون
	یہ مجھ سے کہتے ہیں اور اپنے ہاتھ ملتے ہیں	
اٹھائے تھے بھی غم روز عشق کے گن گن کوئی تو نگاہی بدلتا ہے یار سے لکین		ہمارے تم تو ہو ہر رنگ ظاہر و باطن یہ التجا ہے ہماری کہ خوش ہو آج کے دن
	سیان نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں	
	ولہ جھوٹا	
اس سے ہے اب بھی سب سہار کیا جھوٹا آمین ہی جو فقیر بجا ریکا جھوٹا		یہ تن جو ہے ہر اک کے اتنا ریکا جھوٹا اس سے بادشہ کے نظار کیا جھوٹا
	اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا بابا یہ تن ہے دم کے گزار کیا جھوٹا	
اسمین ہی ہوشیار اسی مین روانے ہیں شاہ جھوٹا بھی اپنے اسی مین نمائے ہیں		اسمین ہی بھولے بھالے اسی مین سیانے ہیں اسمین ہی دشمن اسمین ہی بچے گانے ہیں
	اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا بابا یہ تن ہے دم کے گزار کیا جھوٹا	
اسمین ہی شوقِ حسن کے چاند اور ستارے ہیں شاہ جھوٹا بھی اپنے اسی مین بچارے ہیں		اسمین ہی لوگ عشقِ محبت کے مارے ہیں اسمین ہی یار و دوست اسی مین پیارے ہیں
	بابا یہ تن ہے دم کے گزار کیا جھوٹا	اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا



اسمین ہی اہل دولت و نعم امیر ہیں	اسمین ہی رستے سارے جہان کے فقیر ہیں
اسمین ہی شاہ عالم و لای مین وزیر ہیں	اسمین ہی مین صغیر اسی مین کبیر ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا	بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوٹا
اسمین ہی چوڑھنگ ہیں اسی مین بھول ہیں	اسمین ہی رونی شکل سی مین بھول ہیں
اسمین ہی باجے اور تقارے وڈھول ہیں	شا جھوٹا بھلی مین ہی کرتے کھول ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا	بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوٹا
اسمین ہی پارسا مین اسمین لونڈ ہیں	بید رہی اسی مین مین اور درونڈ ہیں
اسمین ہی سب پرند اسمین چرند ہیں	شا جھوٹا بھلی باسی ڈھلے مین بند ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا	بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوٹا
اس جھوٹے مین رستے ہیں شکار و ڈیر	اسمین وکیل بخشی و مقصدی اور امیر
اسمین ہی سب غریب ہیں اسمین ہی فقیر	شا جھوٹا جو کہتے ہیں سچ ہے میان نظر
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹا	بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوٹا
ایضا	
دنیا مین کوئی شاد کوئی درد ناک ہے	یا خوش ہے یا الم کے سبب سینہ چاک ہے
ہر ایک دم سے جان کا ہر دم تھاک ہے	نا پاک تن پلیٹیں یا کہ پاک ہے

	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
سے عرش تا بہ فرش چمکتا ہے جبکا نور رو بہد ہی کہے ہو ہر اک قبر کے حضور		ہے آدمی کی ذات کا اسجا بڑا ظہور گزرے ہو انکی قبر پہ جب وحش او طیور
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
اجسام پاک اُنکے اسی خاک میں رہے پہ جسم سے تو اب یہی ثابت ہوا مجھے		دنیا سے جبکہ انبیا اور اولیا اُٹے رحمیں بہن خوب جانیں رو جو تکے بہن بڑے
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
حشمت میں جہی عرش سے اونچی تھی بارگاہ اب اُنکے حال کی بھی یہی بات ہے گواہ		وہ شخص تھے جو سات ولایت کے بادشاہ مرتے ہی تکے تن ہوئے گلیوں کی خاک راہ
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
تن جگے مثل مچول تھا اور منہ بھی رشک ماہ روتا ہوں جب تو میں یہی کہہ لکے لہین آہ		کس کس طرح کے ہو گئے محبوب گجگاہ جاتی ہے انکی قبر پر جہدم مری نگاہ
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
ہوتے تھے میلے اُنکے کوئی ہاتھ نہ لگائے رونا مجھے تو آتا ہے اب کیا کنوین ہائے		وہ گورے گورے تن کہ تھوٹکی تھی دھین جا سودل سے تن کو خاک بنا کر سواڑاے
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
مفلس کا تن پڑا رہا مٹی اوپر پڑا دونوں کو خاک کھا لگی بار کو موندن کیا		عمر و تکے تن کو تانبے کے صندوق میں دھرا قائم بیان یہ اور نہ ثابت وہ وان رہا
	جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	

گر ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن	اور ایک یون پڑا رہا بیکس برہنہ تن
کیڑے کوڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن	دیکھا جو بچے آہ تو بچ سے یہی سخن
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
جتنا یہ خاک کا ہے طلسمات بن رہا	پھر خاک اُسکو ہونا ہے یا روجہ اجدا
ترکاری ساگ پات زہر امت اور دوا	زہیم کوڑی لال زمرہ و رآن سوا
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
گر ٹھہ کوٹ توپ رکھ تیغ و کمان قزیر	باغ و چین محل و مکانات و لذتیر
ہونا ہے سب کو آہ راسی خاک میں خیر	میری زبان پہ اتنی یہی بات ہے نظمیر
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے	
بنجارہ نامہ	
کہکھش ہوا کو چھوڑ دیا بیت و بس بدیں جھوٹا	تراق اجل کا لوٹے ہے وراثت بجا کھنڈارا
کیا بھیا بھینسا بیل شکر کا گونین پلا سہارا	کیا گہیوں چانول موٹھ ٹکڑا آگ بھوانی لگا
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
گر تو ہی ہو گئی بنجارا اور کھپ بھی میر بھی رہی	ای غافل تجھے بھی چڑھتا اک وڑبڑا میری
کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر ٹھاٹھار رہی	کیا داکھ شقہ سوٹھ مرج کیا کیسے لوٹک پیاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
تو بد بھیا لاوے بیل بھر چو پوز بچھم جا رہا	یا سو وڑھا کر لا و گیا یا ٹوٹا ٹھاٹھا پاوے گا
تراق اجل کا رستہ میں جب بھالامار گرا و گیا	دھن دولت تاتی پوتا کیا اک نہ کلام نہ آو گیا
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	

بہر منزل میں اب ساتھ تری چلتا ہوں لڑا لڑا جب نایک ترنگ لگایا جو لکون لکون ایتھا ہوں	نزد آمد دم کھاندا ہوں ہندوئی سدا دیکھا لڑا ہوں پھر ہاتھا ہوں نہ بھاندا ہوں نہ جلا ہوں نا ماندا ہوں
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
جب چلتے چلتے رستہ میں لکون تری ڈھلچا و گئی کیسب جو تونے لاوی ہوسب نہیں بٹ جاو گئی	اک بدھیا تیری مٹی پر پہچکھاس نہ چنے پاو گئی وہی پوشتہ جنوائی شیا لیا بنجارن پاس آو گئی
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
یہ کھسب بھری جو جاتا ہوں کھیر سپان سنگ لپنی کیا تھا لٹوری چاندی کی کیا تیل کی ڈوبیا لکنی	اب کوئی گھڑی پل ساعت میں کھسبت کی لکنی کیا برتن ہونے چاندی کے کیا مٹی ہڈیا چینی کی
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
یہ دھوم دھڑکا ساتھ کیوں پہنچا پہنچا گل گھر بار اٹھاری چو پاری کیا خاصہ تین کھڑا ٹل	اٹک کا ساتھ ہوا و گیا موت ہوا جان و جل کیا چلون سے فز نشے کیا لا لالنگ رنگ مل
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
کچھ کام نہ آو گیا تیرے یعل وزم زم وزر نوبت تھارے بان نشان و در شمت نوچین کر	جب پوچی بات میں بھر گئی ہرننگی جان و پر کیا مسند تکیہ ملک کان کیا چوکی گرتی تھتر
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
کیون جی پر بوجھ اٹھاتا ہوں گونون رہی ریکے کیا ساز جڑا زریو ر کیا گوٹے تھان کنار کے	جب ہوکا ڈیر آن پڑا ہر دو نے ہین ہوا پر کے کیا گھوڑے زریو نہر سچی کیا ہاتھی لعل عمار کے
سب ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا ہوا و گیا جب لا دچلیگا بنجارا	
مغرور و تلوار و زہریت بھول بھروسہ ڈھاوٹک	سب ٹپا توڑ کے بھاگینے منہ و کج اہل کھاناوٹک

کیا بے موتی ہر ونکے کیا دھیر خزانہ لونکے	کیا نیچے تاجِ مشجر کے کیا تختہ شال ووشالونکے
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دھلیکا بخارہ	
لا کیا سخت مکان نہواتا ہر دم تیرے تن کا ہولیا	تو ادبے کوٹ اٹھاتا ہر وٹان گورگر ٹھہری ٹھہرا
کیا ریشی خندق نہ بڑھے کیا بڑھ گنگوڑا انولا	گڑھ کوٹ رہ کھڑے توپ قلعہ کیا شیشہ وارہ و گولہ
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دھلیکا بخارہ	
ہر آن نفع اور ٹوٹی زمین کیوں متا پڑا ہون بن	نکاح غافل میں سوچ ذرا ہم ساتھ لگا تیرے من
کیا لوٹری باندی دانی دوا کیا بند پلانیک پلن	کیا مندر مسجد تالک و ان کیا کھیتی بار بھی آجین
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دھلیکا بخارہ	
جب مگر کھر کر چاک کو یہ بیل نہ کاہانے کا	کوئی تاج سیئے کا تیر کوئی گون اور ملا نیک
ہو ڈھیر کیا جنگل میں تو خاک لحد کی کھانیکا	اسن گلین پیراہ نظیر اک تنکا آن نہ جھانیکا
سب ٹھاٹھ پڑا رہا و گیا جب لا دھلیکا بخارہ	
ایضا خمسہ	
ہر شہر آکے وہ والا صفات کو ٹھے پر	سخن کی گھوڑے سے قند و نبات کو ٹھے پر
نکا ریسب کی دہشت سے گھات کو ٹھے پر	رہے جو شب کو ہم اس گل کے ساتھ کو ٹھے پر
انوکیا بہار سے گزری ہے رات کو ٹھے پر	
ادھر سے ساتی و مطرب بھی ہو گئے کچا	ادھر وہ یار ادھر ناچ راگ بھی ٹھہرا
عجب بہار کی اک انجمن ہوئی بریا	یہ دھوم و دھام رہی صبح تک ابا ہا ہا
کسی کی اتری ہو جیسے رات کو ٹھے پر	
حجاب دور ہو اور حجام کی ٹھہری	لکین نکلنے جو کچھ حشر تین دین بھری

جہت و تونے اسی بات کی تمنا تھی	مکانِ جویش کا ہاتھ آیا غیر سے خالی
ٹپے کے چلنے لگے پھر تو ہاتھ کو ٹپے پر	
جو عیش کے رقبہ کے دل میں آگ لگی	تو چورنگے چڑھے اور منڈیر آپکڑی
ادھر وہ یار اُدھر بنے لاشی باٹھی کی	گر ایا شور کیا گالیانِ دینِ دھوم مچی
عجب طرح کی ہوئی واردات کو ٹپے پر	
اکیلے بیٹھے ہو تم پشتِ بام پر اس آن	ہمیں بلاؤ تو کچھ عیش کا بھی ہو سامان
یہ بات پردے ہی پر کو میں لیجے بچان	لکھیں ہم عیش کی تختی کو کسطحِ ایجان
قلم زمین کے اوپر اور دوات کو ٹپے پر	
میان یہ ہاتھ پہ ہم دلِ جواب لے کر	اور ایک بوسے کی قیمت پہ جیتے ہینگے
جو لیجے تو یہ ترکیبِ خوب ہے پیارے	کنڈولف کی ٹشکا کے دل کو لے لیجے
یہ جنس یون نہیں آنیکی ہاتھ کو ٹپے پر	
کدھر چھپے ہو ذرا منہ تو ہم کو دکھلاؤ	ہمارے حال کے اوپر بھی کچھ ترسٹاؤ
سجھو نئے سنتے ہو ہر اک سے کہتے ہواؤ	خدا کے واسطے زینے کی راہ بتلاؤ
ہمیں بھی کہنی ہے کچھ تم سے بات کو ٹپے پر	
ہو احوصلِ میسر بہ فضلِ ربِ قدیر	کنارہ بوس کی آپس میں پھر ہوئی تدبیر
ہوئی جو عیش تو کس کس کی بکریں بر	پٹ کے سوجھو اس گلبند کے ساتھ نظر
تمام ہو گئیں حل مشکلات کو ٹپے پر	
ایضاً	
جب یار نے اٹھائی چھڑی تب خبر ہوئی	اور دوہن اک بدن پہ چڑی تب خبر ہوئی

اُلفت کی گُل میں پڑی تب خبر ہوئی	جب اکھڑ اُس صدم سے لڑی تب خبر ہوئی
غفلت کی گردل سے جھڑی تب خبر ہوئی	
جیت تک چڑھی جوانی تھی اور بہانہ بیاہ	اُلفت کسی سے پیا محبت کسی سے بیاہ
اُنی شرابِ اسمین بڑھنا پیے کی خواہ خواہ	پہلے کے جام میں نہوا کچھ نشہ تو آہ
دلبر نے دی جب اُس سے کڑی تب خبر ہوئی	
پتھے جب تلک اوپر سے تو بھی دلوں سے	اور جب سفید ہو کے ہوئے برف کے ڈلے
یاروں سے جب تو پوئے کہ لو یارو ہم چلے	لائے تھے ہم تو عمر بٹا یا ن لکھا دے
جب سیاہی پر سفیدی چڑھی تب خبر ہوئی	
اُس حال پر بھی کچھ نہ ہوئی دید اور شنید	دانتو نیرامین آن کے بھیل پڑی شنید
نشہ قضا کا لکھنے لگا جس کی رسید	ڈاڑھ میں لکھین اکھڑنے کو دندان سے شنید
مجلس میں چل بجل یہ پڑی تب خبر ہوئی	
اُس پوئے ہی منہ سے لگے کرنے پھر ناہ	کا نوٹے امین آن کے پردے ہوئے ناہ
گردن پھر اسمین لگائی کم ہو گئی نگاہ	ہن دانت بھئی تھی پہ جہاں کھدین جلیں تو آہ
جب لاکھی آنسوؤں کی جھڑی تب خبر ہوئی	
ڈھالتے تھے وان مزہ دتو تن کی مجلس	پر گھر بنا رہے تھے دوا لیں اُٹھا اُٹھا
اسمین قضا کا راج جو کھٹے پر آجڑھا	شہتیر سا وہ قد قضا سو خم ہوئے کھجک گیا
گرنے لگی کڑی یہ کڑی تب خبر ہوئی	
چھاتی پر چڑھ قنما نے لیا جب گلے کو گھٹ	پانی کا پھر تو آہ نہ اُترا گلے سے گھٹ
اُگھڑے بدن بھی جاگئی رگ سے چھوٹ چھوٹ	یہ بچا دکھا یا شیر نے تو بھی یہ سمجھے جھوٹ

	جب چاہ لی گلے کی ٹہری شب خبر ہوئی	
اور غلجی کے لئے کہ جلد سے ہوسار کپڑے پر لکے قطر گاہن پھول ہار		کام نہ ہے پر رکھ سکے ہاکی جب ہے چکا مارا آہن نہا کے آپ بھی جلدی ہو تلوار
	پہلی سواری و موسم پڑی شب خبر ہوئی	
کلمہ قیام پڑھتے چلے ساتھ کہ کھین جب آئے اُس گڑھے میں نظیر اور ہرن		جب ہاکی میں چڑھ سکے چلا آپ کا بدن تو بھی یہ کہتے تھے کہ ہوا کوں ہے وطن
	اوپر سے آسکے خاک پڑی تب خبر ہوئی	
	جمشید بر غزل امیر خسرو	
قدسی خجلی حوسہ سی رفتار سے بگ درمی اسی چہرہ زیبای تو رشک بتان آفری		کیا لڑو گل کر سکین عارض سے تیری ہری محبوب تجھ سے سیکھ لیں تاز واد او دلبری
	ہر چند وصف میکنم در حسن زان زیبا تر سی	
دعوات صورت کو ترش می ترستہ ہر تنک تا نقش ہے بند و فلک میں اندر ستار تنک		ہو شور حیرت حسن کا لیکر زین چرخ تنک دیکھے ہی جو تیرے تین کتابی ہے یک یک
	حوری تھانم یا ملک فرزند آدم یا پرسی	
چھوڑے ہو وہ ایمان کو باز نہ ہو وہ تار کو عالم بر نیامد تو خلق جہاں شیدا ہے تو		تیرا رخ اسے رعنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہی جو دو یا اس تیرے عشق میں نیچے نہیں کچھ ایک وہ
	این گرگس رعنا کے تو اور وہ رسم کا فری	
ہزار دہائی ہو گئے تو ہوتے وہ حیرت ترسین صورت مگر زیبا سے چہرین و صورت خوشترسین		ہو خلق و خوبی میں بھرا اسطور سے وہ نازین گر اس برانگی راست کا کچھ نہیں کچھ یقین



صورت بکش یا اینچنین یا ترک کن صورتگری	
ہرین خلق میں ہر سوعیان نیکین اور یاکم	گلگون قبا نازک بدن سوزینے بہت بہم
کی غور تو سچ ہے یہی مجھ کو محبت کی قسم	آقا قمار دیدہ ام مہر تیان و زیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری	
آیا نظر جس لادنے سے تجھ سا شکر لب مر لقا	ابر و کان جادو نظر شیرین خورشوہ زنا
اپنے وطن کو چھوڑ کر مثل فطیر مستلا	خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شاما
باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بگری	
خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ	
کل ہم جو گئے باغ میں تنک لطف اٹھانے	اور ذل کو گئے گیلستان کی دکھانے
اتنے میں کہوں کیا تجھے ای یا نگانے	بر بود دم در چہنئے سرور وانے
ز رہین کرے سیمبرے موے میانے	
وہ شیخ کہ عالم میں نہ دیکھا ہو کسی نے	وہ حسن کہ نے حور نے پایا نہ پری نے
کیا تجھ سے کہوں اُسکی مین خوبی کفر نے	خورشید رنے ماہ و شے نہرہ چہنے
یا قوت بے شکدے تنگ وہانے	
گلغام گل اندام دلارام نکو نے	دلدار دل آزار جفا کار دور رو نے
آہو صفتے کبک تکہ جنرین ہو نے	بیداو گرے کج کلے عہدہ جو نے
شکر شکنے تیر قدے سخت کمانے	
ابر و نیم طاق حرم وز لفت کنشتی	قد شاخ دل طوبے و رخ رشک بشتی
تل نقش سویدا ہی دل اور خطا کبشتی	جادو نظری عشوہ گرمی حسن سرشتی

	آسیب دہے رنج تنے آفت جا بنے	
وہ زلف کہ منہل چسے بیتاب ہو کر کہے عینے نفسے خضر سے یہ رست ہمارے		وہ منہ کہ ہر اک شوخ پر نیر کو شہ دے گر جو بھی دیکھے تو اسے جان میں رہا
	جہم مرتبہ تاجور سے شاہ جہا نے	
غار نگہ بر باد دے حاصل غلط تنگ شکرے چون شکرے در و دل غلط		شہید نگہ تیر مرثہ قاتل حلقہ مشہور جان فتنہ جان قبل غلط
	شوخی نکینے چونک شور جہا نے	
جو ختم دو عالم کی اُسی شوخہ خوبی بے زلف و رنج لعل لب و شدہ سحر		کیا اُسکی مین تریف کہوں حسن ادا کی پھر شل نظیر اس بیت رعنا سے لکھی
	آہ و بھارے و غبارے و دغا نے	
	ایضاً	
ہر کام میں ادا مین ہر حال میں خوش ہیں بے زرج کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں		جو فقر میں پورے ہیں وہ حال میں خوش ہیں گر مال دیا مارنے تو مال میں خوش ہیں
	افلاس میں ادا مین اقبال میں خوش ہیں	
	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں	
ما تھے پہ کہیں چین نہ ابرو میں کین خم غم میں بھی و عیش میں لم میں بھی وہی دم		چہرے پہ ملامت نہ جگر میں اثر غم شکوہ نہ زبان پر نہ کبھی چشم ہوئی غم
	ہر بات ہر اوقات ہر احوال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں	

گر یار کی مرضی ہوئی سر جوڑ کے بیٹھے	گھر بار چھڑا تو دہن جھوڑ کے بیٹھے
مرد را چہ مرد او بگو دہن تھوڑ کے بیٹھے	گدڑی چار بائی تو دہن اوڑ کے بیٹھے
دیکھو دہن آفات مین جہاں مین خوش ہیں	دیکھو دہن آفات مین جہاں مین خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
گھر آئے وہی غم تو اسی غم مین رہے خوش	جس طرح رکھا اُسے اسی عالم مین رہے خوش
کھانا کھو ملا کم تو اسی کم مین رہے خوش	جس طرح رکھا اُسے اسی دہن مین رہے خوش
اگر شال اڑھائی تو اسی شال مین خوش ہیں	اگر شال اڑھائی تو اسی شال مین خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
جیسے کا شہ اندر وہ شہ مین کا شہ	یکساں ہے اُنھیں زندگی موت کا عالم
واقع نہ برس سے نہ بیٹھے سے وہ اکدم	نہ شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم
دن رات کھڑی مہر وصال مین خوش ہیں	دن رات کھڑی مہر وصال مین خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
گر اُسے اڑھایا تو لیا اوڑھ دو شالا	اگل چو بات تو وہی کا نہ سے پہنچا لالا
چار چوڑھائی تو وہی ہو گئی بالالا	بندھوئی لنگوٹی تو وہی غس کے کمالا
پوشاک مین دستار مین رومال مین خوش ہیں	پوشاک مین دستار مین رومال مین خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
کچھ اُنکو طلب گھر کی نہ باہر سے اُنھیں کام	کچھ کی دغا پیش ہی نہ بستر سے اُنھیں کام
اتصل کی ہوں دل مین نہ مندر سے اُنھیں کام	مفلس نہ مطلب نہ تو اگر سے اُنھیں کام
میدان مین ہلا مین چو پائے مین خوش ہیں	پوری ہیں ہی جو ہر حال مین خوش ہیں

اُنکے توجہ نینج عالم ہیں فطیر آہ	ابا ہے تو دنیا میں ولی کم ہیں فطیر آہ
کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں فطیر آہ	ہر وقت میں ہر آن میں قرم ہیں فطیر آہ
جس دھمال میں رکھا وہ اُسی دھمال میں	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
ایضاً	
سے آئینہ کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ	صورت میں اپنی قدرت پرور دیکھ
خال سیاہ اور خط مشکبار دیکھ	زلف دراز طرہ عنبر نثار دیکھ
ہر خطہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ	اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
آئینہ کیا ہے جان ترا پاک صاف دل	اور خال کیا ہیں تیرے سویا رخ کے تل
زلف دراز قم ساسے رہے ہے بل	لاکھوں طرح کے بچہ ہی میں ہم رہے ہیں گل
ہر خطہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ	اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
مشک تار و مشک وخن بھی میں ہے	یا قوت سرخ و لعل میں بھی بھی میں ہے
نسرین و موتیا و ہمن بھی بھی میں ہے	انقصہ کیا کہوں میں چہن بھی بھی میں ہے
ہر خطہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ	اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
سورج کھی کے گل کی گردل میں تاب ہو	تو اپنے منہ کو دیکھ کہ خود آفتاب ہے
گل اور گلاب کا بھی تھی میں تاب ہے	خسار تیرا گل ہے پینہ گلاب ہے

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ		
نرگس کے پھول پر تو نہ اپنا لگان کر اپنے سوا کسی پر نہ ہرگز تو وہ بیان کر	درہو سے بھی دل لگا اپنا جان کر یہ سب سمار ہے ہین تجھی مین تو آن کر	
ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ		
نرگس وہ کیا ہے جان تر چشم خوش نگاہ گر سیر باغ چاہے تو اپنی کرتو چاہ	اور سر و کیا ہے یہ تراقہ دراز آہ حق نے تجھی کو باغ بنایا ہے واہ واہ	
ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ		
گر دلمین تیرے قمری بلبل کا بیان ہے سے تو ہی باغ اور تو ہی باغبان ہے	تو ہو ٹھہرے قمری ہین بلبل زبان ہے باغ و چین ہین جتنے تو آن سکی جان ہے	
ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ		
بیلہ گلاب سیوتی نسرین و نسرین جتنے جہان مین بھولے ہین بھولونکے انجمن	داؤدی جو ہی لالہ ورا بیل نامن یہ سب تجھی مین بھول رہے ہین چین چین	
ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ		
باغ و چین کے غنچہ گل مین نہوا سیر قمری کی سن صغیر نہ بلبل کی سن صغیر		

اپنے تئیں تو دیکھ کر کیا ہوا رہے نظیر	ہن حرف من حرف کے معنی کا مجھ
ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ اسے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہا دیکھ	
ولہ	
جتنے تو دیکھتا ہے یہ پھل پھول پات بیل لاتا ہے یاں سونا تھ جو رشتہ ہے سوکیل	سب اپنے اپنے کام کی ہن کر رہے ہیں جو غم پرے سوا سکو تو اپنے ہی تن چھیل
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو نیٹری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
یہ صورتیں جو دیکھے ہے مت انے دل لگا شجرہ کلاہ پھینک اوڑا دے جھکا لگا	اترین ہن سوتیاں نہیں آیا رت چکا آگے کوچھوڑنا تھ نہ پیچھے کو رکھ چکا
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو نیٹری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
جب تو ہوا فقیر تو تا کسی سے کیا مطلب بھلا فقیر کو با کسی سے کیا	چھوڑا کٹم تو پھر رہا رشتہ کسی سے کیا دلبر کو اپنے چھوڑ کے ملنا کسی سے کیا
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو نیٹری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
تیری نہ یہ زمین ہے تیرا آسمان اُسکے سوا کہہ چہ ہوا تو فقیر بان	تیرا نہ گھر نہ بار نہ تیرا یہ جسم و جان کوئی ترار فین نہ ساتھی نہ مہربان
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل	یاں تو نیٹری نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

و تیا ہے دیکھو اپنے تو دی اُس کیسے بات	جس بار سے کہ ہو ترے جیتے ہو کلمات
اور یہ جو تجھے کرتے ہیں ملل کس ٹہنی بات	بار بار پڑ گیا دیکھ نہ کھا اٹھ آت کھات
گر ہے فقیر تو تو نہ کھ یاں کسی سے میل	
یاں تو بھڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
یہ اقلین کہ ساتھ ترسے آٹھ ہر ہین	یہ اقلین نہ دین ہین مرجان قہر ہین
چلتے یہ شہر دیکھ ہین چادو کے ہر ہین	جتی مٹھائیاں ہین مرجان نہ ہر ہین
گر ہے فقیر تو تو نہ کھ یاں کسی سے میل	
یاں تو بھڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
خو یاں کے یہ جو چاند سے تھک چکے ہین بال	باز اسے تیرے واسطے صیا و نے یہ جال
یہ بال بال اب ہے ترے جان کا وبال	بھنیسوخا کے واسطے اسہین دیکھ بھال
گر ہے فقیر تو تو نہ کھ یاں کسی سے میل	
یاں تو بھڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
جسکا تو ہے فقیر اُسی کو سمجھ تو یا ر	مانگے تو مانگ سی ڈنڈی نقد کیا او بھار
دیوے تو لے ذہنی جو نہ دیوے تو دم نہ مار	اسکے سو کسی سے نہ کھ اپنا کارو یا ر
گر ہے فقیر تو تو نہ کھ یاں کسی سے میل	
یاں تو بھڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل	
دنیا اسے نہ جان یہو ریا ہے قہر وار	لاکھو عین اس سے کوئی آکر نہ ہوا پار
جب تو بہا تو پھر نہ ملے گا تجھے کنار	ملج یاں نہ تاؤ بے تلی سہ میرے یار
گر ہے فقیر تو تو نہ کھ یاں کسی سے میل	
	یاں تو بھڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل

موتیا نہ کہ اسے یہ طلسمات ہے میان شکلین جو دیکھتا ہے یہ چادو کی ہریان	یہ جانور یہ باغ یہ گلزار یہ مکان سب کچھ ترستے تین ہے یہ دھوکے کی ٹٹیان
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پھیل	
کیا قائدہ اگر تو ہوا امام کا فقیر ایسا ہی تھا تو فقیر کو ناحق کیا اندیز	ہو کر فقیر تو بھی رہا خیال میں باسیر ہو تو اسی سخن کے ہین قائل میں نظر
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پھیل	
ایضا	
جہانگیر نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا و یا فلک نے جہین بھی یہ ہم جدائی کا	وسلے نہ کیا تھا در و دالم جدائی کا ہر اسے مرگ سے ایک ایک ہم جدائی کا
غضب ہے تر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
گھڑی گھڑی اٹھے ہر تپکے دل سے آہ جو کوئی شکل مری دیکھتا ہے اب دانشد	جگر کے ٹکڑے نکلتے ہین اشک کے جہرہ یہی کہ ہے وہ سینے سے سرو بھر کرہ
غضب ہے تر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
نہ کیونکر مرے دل میں داوور یاد نہ جی کو چین نہ آنکھوں کو مسکندہ دل شاہد	کہ تھے جو عیش و طرب سب بھگت یاد بھلا میں سن اب اس ظلم کی کروں فریاد



	غضب ہے قمر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
کبھی تو یار کے آنے کی راہ نکلتا ہوں کبھی تو آہو ٹھیکل میں جا بھٹکتا ہوں	گلی میں اُسکی کبھی جا کے سرٹکتا ہوں نکلتی جان نہیں اور پڑا سسکتا ہوں	
	غضب ہے قمر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
پہروں ہوں دشتِ بیابان میں اندھا خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک	جلاتا آہ کے شعلے سے رخسارِ خاشاک یہ جیسے آن ٹپے غم وہ کیا جیسے پیر خاک	
	غضب ہے قمر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
مری جو چشم بند و نثار آتشِ بزمین جو آشنا ہیں مگر مجھ کو دیکھ رہتے ہیں	تو جان و دل مرے کیا کیا عذاب تھے ہیں سب اپنے پیٹ سے مل کے ہاتھ تھے ہیں	
	غضب ہے قمر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
جو میکہ سے کی طرف کو کھسی کرو گئے گزار بیالہ حقیقہ کا آنسو سے بھر ہر اک سے خوار	تو دیکھ مجھ کو یہ پیشانِ خراں بختِ خوار جگر سے کھینچ کے آہ اور یہی کہہ کر کار	
	غضب ہے قمر ہے یار و ستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا	
	تو دان بھی ہا سے فرا دل نہیں ہے ٹھہراتا	بھی چین کو جو گہرا کے ہوں نکل جاتا

جگر سے کو جاؤں اُدھر غم جگر کو چھکاتا	عجب خرابی ہو کچھ ہاسے بن نہیں آتا
غضب ہے قہر ہے یار دسٹم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
جو کوئی ہجر میں رہتا تھا عاشقِ محروم	میں ہنس کے کستا تھا دلدینِ عیش یہ مجھ کو
بچی جو بچہ پیہ بھی آکر فراق کی یہ دھوم	وہ اُسکا درد مجھے ہاسے ایسا ہوا
غضب ہے قہر ہے یار دسٹم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
جو کوئی پوچھے ہے کیا شجیہ دیکھو پڑا	کہ جس سبب سے تو پھر تاجِ افسانہ
میں اُسکو جس گھڑی دیتا ہوں پناہ	تو پھر کے آنکھوں میں آنسو ہی وہ سہکتا
غضب ہے قہر ہے یار دسٹم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
نہ بھوک لگتی ہے نہ نیند نہ کھاتی ہے	جو دن پیہ ہے اورات بھوک کھاتی ہے
نہ دل لگی نہ کوئی چیز بھوک بھاتی ہے	کیجہ ٹوٹے ہے اور چھاتی اُٹھتی ہے
غضب ہے قہر ہے یار دسٹم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
نہ سہرہ ہے سیر کی بھوک نہ آنکھوں کی خبر	نہ یاد باغ کی سہ اور نہ شہن کی خبر
نہ دھیانِ نغم کا اور کچھ نہ پیرن کی خبر	نہ ہوشِ دل کا ہے نہ بھوک تن بدن کی خبر
غضب ہے قہر ہے یار دسٹم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

ہوا ہون بھرمین ایسا تباہ مت پوچھو	ہو مجھ پہ آن ٹرا دن سیاہ مت پوچھو
جو غلام مجھ پہ گزرتا ہے آہ مت پوچھو	سوائے مرگ نہیں اب نباہ مت پوچھو
غضب ہے قہر ہے یا رستم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
کہ دل نہ بزم میں پہلے نہ خوش لگے ہو	جدائی ہاے محبت کی کیا تیری خوشی
بہت بُرا ہو یہ عاشق کے حق میں دیکھ ہو	نظیر مجھ کے اب غم میں روئیے تاکے
غضب ہے قہر ہے یا رستم جدائی کا	خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا
در بیانِ فراق	
جی ترستا ہو کہیں اور چشم پر ہم کہیں	جیسے تھک لیگیا ہے یہ فلکِ اظلم کہیں
نے تسلی ہے نہ دلو چین ہو اگر ہم کہیں	ہم پر جو گزرا چھو وہ گزرا کسی پر کہیں
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں	خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں
رات دن سر کو ٹپکنا ہو رو دیا ہے	ہر گھڑی آنسو بہا تا دیدہ خوبا ہے
ہے بڑا احوال اب تو چہرے کے آزار ہے	آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار ہے
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں	خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں
نے رفیق اپنا کوئی اور نے کوئی غمخوار ہے	دل کسی سے مہر و الفت نے کسی پیار ہے
کیا کہیں اب تو بہت مٹی ہماری خوار ہے	دل اُدھر سینے میں تڑپے جی اُدھر تیار ہے

	چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو تکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں	
گھر میں جی بیلے نہ باہر انجمن میں دل لگے نے بہار و نین نہ صحرا میں نہ بن میں دل لگے	نے خوش آوے سیرنے سرو میں دل لگے اب تو تم بن گلستان سے چمن میں دل لگے	
	چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو تکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں	
پر نہیں اڑ کر قہار سے پاس جو آجائے چشم تراور داغ سینے کے کسے دکھلائے	جی ہی جہین کب تلک خون جگر کو کھائے دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائے	
	چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو تکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں	
اسب جو اپنے حال پر ہم خوب کر تے ہیں نگاہ ہاں جو کچھ ہم تم ہمیر کہیں کیا تھے آہ	ہر گھڑی مثلِ نظیر اس سے ہو حالتِ تباہ بن سوا اب تو نظیر آتا نہیں ہرگز تباہ	
	چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو تکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں	
	<b>دربیان سخاوت عشرت</b>	
زور دار ہو تو ہرگز مت مارا پیسے کو جو نہ چلین چلین ہیں چل تو بھی پس چلن کو	تن زیب تن سکھون نہ ترسانہ اپنے تن کو مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو	
	دل کی خوشی کے خاطر کھچڑال ماں دھن کو گرم دہے تو عاشق کو ٹہری نہ رکھ کفن کو	

جانبیہ میکر و نین سب درد و غم سے ہنکر	تھمکا گلابی سے کی پیالے اگٹ پانکر
محبوب دلیروں سے خوش ہو پٹ پٹ کر	پی دودھ اور بتا شے سیو ہٹھائی جگر
دلکی خوشی کی خاطر حکیدال مال و صحن کو	گر مرد سے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
نیم تین مین جتنی جو کچھ ملے سو کھا جا	تاش اور بادیلے مین کیا جگت مگا جا
پانی خیل مست بن داتا سخی کما جا	اکدم تو اپنا ڈنکا من ماتا بجا جا
دلکی خوشی کی خاطر حکیدال مال و صحن کو	گر مرد سے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
صند وق مین جو ز رہے اسکو بھی لگناؤ	سے سے بہا کے نالے طبلوں کو کھٹکناؤ
کوٹھے مکان حویلی سب کھو دکر کھلاؤ	کڑیوں تلک جلا دانیوں تلک اؤ
دلکی خوشی کی خاطر حکیدال مال و صحن کو	گر مرد سے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
جو جو خیل کتن زرخیز ہو کر مرے گا	یا کھائے گا جنوائی یا خالصہ لگے گا
تیرا وہی ستہ جو کچھ راہ خدا میں دیکھا	کھاتا کھاتا ہنستا تو بھی سدا رہے گا
دلکی خوشی کی خاطر حکیدال مال و صحن کو	گر مرد سے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
گر آڑ پڑ گیا تجھ پر چھ جادو شہ خلیل کا	مالک پھر اور کوئی ٹھہر گیا تیرے دل کا
آگے سے دینے دلا کے پورہ تو اس نے لکھا	کر فکر اپنے دل مین کچھ آج کا نہ کل کا
دلکی خوشی کی خاطر حکیدال مال و صحن کو	گر مرد سے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جسے یہ زردیا ہے پیر وہ ہی دھن بھی دگیا چیتا رہیگا جیتک کھائے کوہ ان بھی دگیا	مال و مکان ہو لی باغ و چمن بھی دے گا مر جاو گیا تو وہ ہی تجھ کو کفن بھی دگیا
دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال و دھن کو گر مر دے تو عاشق کو ٹری نہ رکھ کفن کو	
جسے گھر سے دیکھیں کھائے اور کھلائے اپنا سمجھ اُسی کو حبیب کھائے اور کھلائے	رکھ دھن اُسی کی دلمین کھائے اور کھلائے اب تو نظیر تو بھی سب کھائے اور کھلائے
دل کی خوشی کی خاطر حکم ڈال مال و دھن کو گر مر دے تو عاشق کو ٹری نہ رکھ کفن کو	
<b>در تعریف طفلی</b>	
کیا وہ تھے یار وہ بھی تھے جیکے بچہ بچا ہے چوٹی کوئی رکھائے بڑھی کوئی بچا ہے	نکلے تھی وائی لیکر بھرتی کبھی دوا ہے ہنسلی گلے میں اے منت کوئی بڑھا ہے
موٹے ہوں یا کہ ڈبلے گورے ہوں یا کالے کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بچوں بچا ہے	
دل میں کسی ہرگز نہ شرم نے حیا ہے پہننے پھرے تو کیا ہے ننگے پھرے تو کیا ہے	آگاہ بھی کھل رہا ہے بچپا بھی کھل رہا ہے پانچاں بھی واہ واسے اور واناں بھی واہ واسے
کچھ کھائے اس طرح سے کچھ اُس طرح سے کھائے کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بچوں بچا ہے	
مر جاوے کوئی تو بھی کچھ اُنکا غم نہ کرنا اُنکی بلا سے کھر میں ہو تیر یا کہ گھر نا	نے جانے کچھ گھڑنا نہ جانے کچھ سونہ نا جس بات پر یہ تجھے پیر وہی گھر نہ نا



ہوشور بھیمو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہوئی کی کی	کلمہ پر کلمہ بگ بگ کر جاتی ہوئے میں جکی سی
ہر دانت چنے سے ڈلتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
ہر ایک کا نین سہری نے آیا نمدو دیا ہو چکر	جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کر اور قطر
بٹھیں ہو سہری رگ رگ نین اور بون گھلتا ہو چکر	جھڑ بانہ دھماوٹ پڑتی ہو اور تیسرے سر پہ لے کر
سناٹا یاد کا چلتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
ہر جاہ رط سے سہری ہوا دھونکھلا ہو کھٹکے کا	اور نین نیمہ شب بنم کا ہو میں جس کا عطر لگا
چھوڑ کاؤ ہوا ہو پانی کا اور غو بیٹنگ بھی ہو گیا	ہاتھ نین پیالہ شربت کا ہوا گے ہو فرش کھڑا
فرش بھی پٹیکھا جھلتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
جیسا ایسی سہری ہوا ایر تبا دڑ بگھلتا ہون	کچھ نرم چھو نے حمل سے کچھ پیش کی لمبی باتین ہون
محبوب گلے سے لپٹا ہوا کوئی چکی لائین ہون	کچھ بوسے ملتے جاتے ہون کچھ مٹھ میٹھ باتین ہون
اول عیشِ طرب میں ملتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
ہو فرش بھیا ناچو کا اور پردہ چھوٹے ہون اگر	اک گرم آنکھیں جاتی ہو اور شمع ہو روشن کھاندر
وہ دلبر شمع پر ہی چل چلا ہے دھوم چمکی کھڑکھڑ	رشم کی زخم نہالی پر سو نازا واسے نہ سوسکر
پہلو کے بیچ چلتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
ترکیبِ نبی مجلس کی اور کا فرنا چنے واسے ہون	منہ آنکھ کے چاند کے کھڑے ہون تن لکڑی کا گھڑ
پوشا کین باکر نکو نکو اور اوڑھے شال دوشا ہون	کچھ ناچ اور رنگ کی عین ہون کچھ پیش میں ہون
پیالہ پر پیالہ چلتا ہوتا دیکھ بہارین جاڑ کی	
ہر ایک کان ہو خلو کا اور عیش کی سب تیاری ہو	عیش میں سیا ہو کر جس لڑائی کی باری ہو
دل دیکھ نظیر اسکی چھپ کو ہر آن دلا داری ہو	گھر کرے جو آنکھوں میں دھوٹ پیاری پیاری ہو



	جب سب ارمان بھگتا ہو تب دیکھ بہار میں جاڑ کی	
	دربیان تماشا سے دُنیا سے دون	
یہ جُننا خلق میں اب جا بجا تماشا ہے	جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے	
نجانو کم اسے یار و بڑا تماشا ہے	جدھر کو دیکھو اُدھر اک نیا تماشا ہے	
	غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
مرے یہ دیکھتے تماشے نہیں ہن ہوشن بجا	کسے بناؤ نہیں سیدھا کسی کمون اُلٹا	
جو ہر طلسم حقیقی وہ جاوے کب سمجھا	عجب بہار کی اک سیر ہے اہا ہا ہا	
	غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
نہیں ہن زور و جھوم نہیں وہ کشتی لڑتے ہیں	جو زور والے ہیں وہ آپ سے چھپتے ہیں	
جھپٹ کے اندھے بیڑے تنکے تین پکڑتے ہیں	نکالے چھاتیان کُڑے بھی سب کڑتے ہیں	
	غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
بنا کے نیار یاز کی دکان بیٹھا ہے	جو ہنڈی وال تھا وہ خاک بھان بیٹھا ہے	
جو چور تھا سو وہ ہو پاسبان بیٹھا ہے	زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے	
	غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
زبان ہے جسکی اشاریے وہ پکارے ہے	جو گونگا ہے وہ کھڑا فارسی بھارے ہے	
اکلاہ ہنس کی تو اکھڑا اُتارے ہے	اُچھل کے میٹھ کی ہاتھی کے لات مارے ہے	
	غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
جو ہن عجیب نسکے وہ بندے چیلے ہیں	کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں	
جو باز شکر سے پاؤں کھڑے ڈبیلے ہیں	سگھ تو مر گئے اُلو شکار کھیلے ہیں	

غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
جنھوں کی وارٹھی ہے انکی تو بات دہی ہے	جو وارٹھی مندے ہیں انکی سنگدہی ہے
سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے	اجاڑ شہر میں مردونگی باو شاہی ہے
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
جنھوں کی عقل نہیں وہ بڑے سیانے ہیں	جو عقل رکھتے ہیں وہ باؤ لے دیوانے ہیں
زنانے شوق سے مردوں کے ہنسنے بانی ہیں	جو مرد ہیں وہ نہ سے بھڑے زنانے ہیں
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
جنھوں کے کان نہیں دور کی وہ سنتے ہیں	جو کان والے ہیں پیچھے وہ کھڑے ہیں
دھوئیں برستے ہیں اور بار بار تنکے چٹتے ہیں	کباب بھگتے ہیں اور ملیرے بھگتے ہیں
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
جھپٹ دیو پلید آہراک سے لڑتے ہیں	جو آدمی ہیں وہ ان کے پاتوں پڑتے ہیں
بلائین لیتے ہیں اور بھوت جن جھگڑتے ہیں	یہ قہر دیکھو کہ زندوں کو مڑے لڑتے ہیں
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
لکھتے ہیں اکھ کے پھول درگلاب جھڑتے ہیں	بنو لے پیتے ہیں انکو آرام لڑتے ہیں
سخنی کریم پڑے اڑیاں رگڑتے ہیں	نجیل موتیوں کو مسلاتے چھڑتے ہیں
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	
عزیز جو تھے ہو سچے شہم میں سمھوٹے حقیر	حقیر تھے سو پچھ سب میں صاحبِ توقیر
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجیب تاثیر	اچھے خلق کے کیا کیا کردوں باندنِ نظیر
غرض میں کیا کمون دنیا بھی اک تماشا ہے	

در بیان غنیمت شمر دنِ حُسن و جمال	
اسنے غنوار و رنگ کوئی آن منسلے بولے	در دمند و نکال کالِ رمانِ ہنس بولے
پھر کہان یہ دلبری یہ شانِ ہنس بولے	و غنیمت ہے ہمارے نادانِ ہنس بولے
مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے	
حُسن یہ دودن کا ہے مہمانِ ہنس لے بول لے	
آج تجھ کو حق نے دی ہو حُسنِ خوبی کی بہار	چاہنے والو سچ کر لے کچھ سلوک و مہر و پیار
کو نہ ناچلی کا اور جو بن کا مت گن اعتبار	کاٹھ کی ہانڈ سی نہیں چڑھتی ہو پیکر بار بار
مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے	
حُسن یہ دودن کا ہے مہمانِ ہنس لے بول لے	
ابو منہر گل ہے پیارے پھر دستور رکھو ہے	آج گیگلشن کھلا ہے کل کو سوکھا سا کھو ہے
جو اٹھا شعلہ جھبو کا آخرش کو رکھو ہے	چار دن کی چاندنی ہو پھر اندھیرا پا کھو ہے
مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے	
حُسن یہ دودن کا ہے مہمانِ ہنس لے بول لے	
اس قدر مت کمرِ بچانِ بچو بن پر گمان	یہ نہیں رہتا سدا کا فریسی کے پاس گمان
جب گرسے دانت اور پیرین چہرے کے اوپر پیران	پھر یہ ہنسنا بولنا اور پھر کہانِ ٹکھیلیان
مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے	
حُسن یہ دودن کا ہے مہمانِ ہنس لے بول لے	
ایسا کوئی حسنِ دالِ آہ تو ہم کو بتا	جسکی خوبی کا ہمیشہ ایک سا عالم رہا
کیونِ خفا ہو تا سہہ ہے یا در کھلے لہریا	باقہ آتا سہہ نہیں کا فریہ جب جو بن گیا

	<p>مان لے کنٹا مرا ایجان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے</p>	
<p>یا ہاری چاہتیرے ناز کو سہتی نہیں ناؤ کاغذ کی پیارے یہ سدا بہتی نہیں</p>		<p>کیا ہمارا حال دل خوبی تری کہتی نہیں آہ کھیتی حسن کا فرکی ہری رہتی نہیں</p>
	<p>مان لے کنٹا مرا ایجان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے</p>	
<p>اپنے غمخواروں سے کیا کیا کر گئے ہیں تو بیان دیکھ پھٹا و گیا غافل حسن پر مت رکھ گمان</p>		<p>کیسے کیسے خبر و بیان ہو گئے ہیں یہ بیان تو جو روٹھا روٹھا ہے رہتا ہے نامہ بیان</p>
	<p>مان لے کنٹا مرا ایجان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے</p>	
<p>گل بھی کھل اکبار ملی بیان کچھ بھی کھلتا نہیں دو دھڑا اور دل جب پھٹا پیار یہ پھٹتا نہیں</p>		<p>حسن کا عالم تگر ہر گھڑی ملت نہیں مجھے تیار و ٹھنڈا ہر دم کا اب جھلتا نہیں</p>
	<p>مان لے کنٹا مرا ایجان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے</p>	
<p>ایک لکرن تبھکا بھی خوبان یونہی کا پائینگے پاؤں سے جی پٹا پٹینگے دوہی چنے کی کھائینگے</p>		<p>دل غریبوں کے جو پیار سے تجھے اب دکھائینگے بعد کو ہنسے کو دیر سے تجھ کو بیان مر سائینگے</p>
	<p>مان لے کنٹا مرا ایجان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے</p>	
<p>پیارے ہنس بول پیارے پی پی سے آفت کا جام</p>		<p>اب نظیر آگے ترے رہتا ہے حاضر صبح شام</p>

بھر کر مان یہ دلبری عیش کی باتیں مدام	کچھ نہ ہوئیگا رہیگا آتشِ اندک کا نام
مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے	حسن یہ دودن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے
تل کے لٹو	
جاڑ مین بھر خدانے بھلوائے تل کے لٹو	ہر ایک خواہیے مین دکھلا تل کے لٹو
کوچے گلی مین ہر جا بکوا لے تل کے لٹو	ہاکو ہی ہنگیے دل سے خوش آئے تل کے لٹو
چلتی رہے تو یار و پیر کھائے تل کے لٹو	
عمروئے سوطر کی یا قوتیان اڑائیں	لوگوں نے دار چینی شکر مین لے ملائیں
سردی مین دولتوں نے ہر گرم چکھائیں	اور دن ڈال مصری گڑ سینڈیاں بنائیں
ہم نے بھی گڑ منگا کر نبھو لے تل کے لٹو	
رکھو خواہیے کو سر سپیکار یوں بکارا	بادام بھونا چاہو اور کر گرا چھو ہارا
جاڑا لگے تو اسکا کرتا ہونین اجارا	جسکا کلیجہ یار و سردی ہووے مارا
نودام کے وہ مجھ سے لے جائے تل کے لٹو	
جاڑا تو اپنے دل مین تھا پہلوان چھجاڑا	پر ایک تل نے اسکو رگستہ ہوا کھاڑا
جسدم دل و جگر کو سروی نے آلتاڑا	خیم ٹھوک دوہین منہ جاڑے کو دھجھاڑا
تن پیر ایسا بھیگا جب کھائے تل کے لٹو	
کل یار سے جوانپنہ مٹنے کے تئیں گئے ہم	کچھ پیرے اسکی خاطر کھانیکو لینگے ہم
محبوب ہنسکے بولاجیرت مین ہو رہے ہم	پٹیرون کو دیکھ دھین ایسے خوشی ہوئے ہم
شب خوش ہو اوہ آنے جب پائے تل کے لٹو	

جاڑ مین جسکو ہر دم پیشاب ہے ستانا	اٹھن توجاڑا لپٹے ہے موت نکلا جاتا
انکی درد بھی کوئی پوچھو حکیم سے جا	بتلائے کتنے نفع پر ایک بن نہ آیا
آخر علاج اُسکا ٹھہرائے تل کے لٹو	
جاڑے مین اب جو یارو تیل گئے ہن بھونے	محبوب کے بھی تل سے انکے مزے ہن دھونے
دل لے لیا ہار اتل شکر یونکے رونے	یہ بھی نظیر لٹو ایسے بنا لے تو نے
سُن سکے جسکی لذت گھبرائے تل لے لٹو	
در بیان نیکی و بدی دنیا	
ہے دنیا جسکا نام میان یہ اور چلی پتی ہے	جو ہنگون کو مینگی ہے اور ستو کو سیستی ہے
یاں ہر دم جھگڑے اٹھتے ہن پران کشتی ہی	گرمست کرے تو مستی ہو اور پست کرے تو پستی ہے
کچھ دیر نہ مین اندھیر نہ مین انصاف اور عدل پستی ہے	
اس ہاتھ کرو اُس ہاتھ ملے یاں سودا و ست پستی ہے	
جو اور کسی کا مان رکھے تو اُسکو بھی رمان ملے	جو پان کھلا دے پان پڑو ٹی ہے تو نان ملے
نقصان کرے نقصان ملے احسان کرے احسان ملے	جو جیسا جبکے ساتھ کرے پھر دیا اُسکو آں ملے
کچھ دیر نہ مین اندھیر نہ مین انصاف اور عدل پستی ہے	
اس ہاتھ کرو اُس ہاتھ ملے یاں سودا و ست پستی ہے	
جو اور کسی کی جان بچے تو اُسکی بھی جان بچے	جو اور کسی کی آں رکھے تو اُسکی بھی جی آں رکھے
جو یاں کار نہ والہی بدول مین اپنے جان رکھے	یہ چرت پھرت کا نقشہ ہے اس نقشے کو پہچان رکھے
کچھ دیر نہ مین اندھیر نہ مین انصاف اور عدل پستی ہے	
اس ہاتھ کرو اُس ہاتھ ملے یاں سودا و ست پستی ہے	

جو غرق کرے پھر اسکو بھی ڈکون ڈکون کرنی	جو پار اتارے اور وگو اسکی بھی پار تری ہو
یاں جی سی کرنی ہو پھر وی اوی بھرنی ہے	شمشیر تیر ندوق سان اور شتر تیر نہرنی ہے
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے	کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے	اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
اور روئے ٹپکے تو اسکو بھی کوئی اونٹنے والا	جو اوپر اونچا بول کرے تو اسکا بول بھی بالا ہو
اُس خالام کے بھی نوہو کا پھر پرتا نڈی لای	بے غلام و خطا جس غلام نے مظلوم دیکھ کر ڈالا ہے
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے	کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے	اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
اور کوئی غریب اور بچہ حق نلتی بیٹ جاتا ہو	جو اور کسی کو ناحق مین کوئی جھوٹی بات لگاتا ہو
جو جیسا جیسا کرتا ہو پھر ویسا ویسا پاتا ہو	وہ آپ بھی لوٹا جاتا ہو اور لاٹھی پاٹھی کھاتا ہو
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے	کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے	اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
اور غریب جو جھٹکا کھاتا ہو اور کسی کو جھٹکا	جو کھٹکا اُسکے ہاتھ لگا جو اور کسی کو دے کھٹکا
کیا کہیے اور نظیر آئے ہے زور تماشا جھٹکا	چیر کے بیچ مین چیرا ہو اور پٹکے بیچ جو ہے پٹکا
کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے	کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے	اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
رہ چھپ کا بچہ	رہ چھپ کا بچہ
لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا رچھپ کا بچا	نل راہ مین جاتے جو ملار چھپ کا بچا
جس وقت پڑا رچھپ ہوا رچھپ کا بچا	سو نعمتیں کھا کھا کے پلا رچھپ کا بچا

	جہب ہم بھی چلے ساتھ چلا رکھو کا بچا	
تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سونٹا	لوہ کی کڑی جیسے کھڑکی تھی سراپا	کانر سے یہ چڑھا جھونٹا اور ہاتھ میں پیالا
	آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا رکھو کا بچا	
تھا رکھو کے بچے پہ وہ گنا جو سر اسر	ہاتھوں میں کڑے سوئیے تھے تھے کھوکھ	کانو میں دراوڑ گنا گنا پائوں کے اندر
	جس ڈور سے یارو تھا بندھا رکھو کا بچا	
جھیل وہ جھیل تھی پڑے جیسے کہ تھپول	مقیش کی لڑیوں کی پڑی پڑی پڑی پڑی	اور اُنکے سوا کتنے ٹھکانے تھے جو گن گن
	گویا وہ برسی تھا کہ نہ تھا رکھو کا بچا	
اک طرف کو تھیں کیڑوں لڑکوں کی کپڑیں	اک طرف کو تھیں پیر و جانوں کی تپڑیں	اچھ ہاتھوں کی شیق اور اونگوئی کارین
	جہب ہننے کیا لال کے کھڑا رکھو کا بچا	
کہتا تھا کوئی تھے سیان آؤ قلندر	وہ کیا ہوئے اگلے جو تھا رے تھے و خیر	ہم اُنسے یہ کہتے تھے یہ پیشہ قلندر
	نہیں رہے خدائے یہ دیا رکھو کا بچا	
یہ ہتھ میں اب اس بچے کو ہننے چڑھایا	لڑنے کے سوانا چ بھی اسکو چڑھایا	یہ لکھو بڑھ چلی کے تین گت پہ بچایا
	جو سبکی لگا ہونہیں گھسیا رکھو کا بچا	



پھر نہ چکے وہ راگ بھی گایا تو وہاں آہ	پھر نہ رہا چھوڑا تو ہر اک بولی زبان آہ
ہر چار طرف سے تھے کہے پیر و جوان آہ	سب ہنس کے یہ کہتے تھے میان و میان آہ
کیا تم نے دیا خوب نچا رچھ کا بچا	
اس رچھ کے بچے مین تھا اس نالج کا ایجاد	کرنا تھا کوئی قدرت خالق کے مین یاد
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو رکھے شاد	اور کوئی یہ کہتا تھا ارے واہ رے استاد
انہی جیسے اور تیرا رچھ کا بچا	
جب پہنچے اٹھا ہاتھ کٹروں کو جو ہلایا	تم ٹھونک پہلو انکی طرح سامنے آیا
لیٹا وہ تو کشتی کا ہر آن دکھایا	وان چوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو بھجایا
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رچھ کا بچا	
جب کشتی کی ٹھہری آدوہین سر کو بھجھاڑا	لگا رتے ہی اُسے ہمیں آن لٹاڑا
کہہ نہ بھجھاڑا اُسے کہ اُس نے بھجھاڑا	اک ڈیرہ سا پھر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا
گو ہم بھی نہ ہمارے نہ ہٹا رچھ کا بچا	
یہ داؤن و چوہین جو کشتی میں ہوئی دیر	یوں پڑتے روپے پیسے کہ آمد می میں گویا
سب نقد ہو آ کے سوال لکھ روپے ڈھیر	جو کہتا تھا ہر اک اسی طرح سے منہ پھیر
یار و تولڑا دیکھو ذرا رچھ کا بچا	
کہتا تھا کھڑا کوئی جو کراہا ہا	اسکے تھکین استاد ہو و اٹھ اہا ہا
یہ سہر کیا تھے تو ناگاہا ہا	کیا کیے غرض تہ خوش اے واہا ہا
ایسا تو نہ دیکھا نہ سنا رچھ کا بچا	
جس دن سے نظیر اپنے تو دشاد ہی ہین	جاتے ہین جدھر کو اُدھر ارشاد ہی ہین

سب کہتے ہیں وہ صاحب ایجاد ہیں	کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد ہیں
کل چوک میں تھا جنگا لڑا ریچھ کا بچہ	
مسدس برابیات فارسی	
گاہ بختہ لب شکر آمیز میکنی	گاہ بے عشوہ غمزہ خور نیز میکنی
ہر ناز و فریب و دل آویز میکنی	القصد ہر ادا ستم انگیز میکنی
دیدار مینامی و پرہیز مے کئے	
بازار خویش و آتش ماتیز میکنی	
پہلے لگا گئے دلوں مے تو نے اپنی چاہ	جب مرحلے ہم آہ تولی تو نے اپنی راہ
مجھے ترافرب ہم اے شوق کج کلام	ابھی یہ رسم تو نے نکالی ہے واہ واہ
دیدار مے نمانی و پرہیز مے کئی	
بازار خویش و آتش ماتیز مے کئی	
اول دکھا کے دور سے وہ حسن مہر سوز	پھر چھپ گیا تو دل میں لگا تیر سینہ دوز
ہم دیکھتے ہی رہ گئے آشفٹ تیر روز	سوچا جو بنے خوب تو اے شمع دل فروز
دیدار مے نمانی و پرہیز مے کئے	
بازار خویش و آتش ماتیز میکنی	
رودین نہ تیرے ہاتھ سے ہم کیونکہ زار زار	دلدار بن کے تو نے کیا ہم کو دلفگار
اب ہم تو بقرار ہیں اور تو خوشی ہو یار	کیونکر نہ ہو خوشی کہ ترا ہے یہی شمار
دیدار مے نمانی و پرہیز میکنی	
بازار خویش و آتش ماتیز میکنی	

غرفے سے پیلا جھانک کے چہرہ دکھا دیا اپنا بیڑھا یا حسن کیا ہم کو مستلا	جب ہم سنے کی نگہ تو لیا پردے میں چھپا صد آفرین ہے اسے مرے عیا رہ لقا
دیدار سے نمائی و پرہیز سے کنی بازار خویش و آتش ماتیز سے میکنی	
دلفونکا اپنی ہکو دکھا تو بے بیچ و تاب جب بھیسگے ہم آہ تو جھٹکا دیا شتاب	ڈالا جا ہے دلمین تو شوق کا اضطراب اب فطر تو نکاتیر سی غرض ہے ہی جواب
دیدار سے نمائی و پرہیز سے کنی بازار خویش و آتش ماتیز سے میکنی	۱
مکر و فریب تو جو کرے ہم بنا بنا تیری جو شوخیوں سے وہ آگاہ ہلستا	وہ سب فطیر جانے ہے اسے شوخ دہ سعدی جی بھی یہ شکرستان میں لکھا گیا
دیدار سے نمائی و پرہیز سے کنی بازار خویش و آتش ماتیز سے کنی	
حمسہ بر غزل سراج	
کھلی جبکہ چشم دلِ غریب وہ ہم باہر ہی پشیم گویش جان میں عجب نڈکے جگر نہ جگڑی ہی	ہوئی حیرت ایسی کچھ آن کر لہر نہ کی بے شرمی ہی نہر تخیل عشق سن نہ جنون نہ نہ پیری ہی
نہ تو رہا نہ توین نہ باجو رہی سو تیری نہ ہی	
ہوین کیا ہی دل کو فراقین کی تیرے بار کی کوئی پہنچا کہ نہ پہنچا غزل آنکھوں بانی نہ ہی	نہ ہوا مجلس گلبدن نہ تلاش باد نہ زری نہ خجوت نہ عطا کیا مجھے اب ایسا سہرنگی
نہ تو کی غیبت نہ ہی نہ تو کی نہ ہی نہ ہی	

اوستی کہ بقتل میں بیت علم شے بھی متفاویرھا	کہ ہر اک سے حجت و حجت تھی ہوا اس علم کا کیا تھا
کیا جبکہ در غم عشق میں تو پیر آگیا و گاہ گریہ کیا	وہ عجب گھڑی تھی کہ میگھری آیا در غم عشق کا
کہ کتاب بقتل کی طاق پر جو دھری تھی وہ بھی گریہ کیا	
ترخو پرا تو ہو وہ جھلک کہ چنان چو گئے بیان ہوا	اگر کتاب جمال تھا شے دیکھ وہ بھی نہ بیان ہوا
کوئی آگے تیرے نہ آسکا وہ فکر کہ نشان ہوا	ترخو پرا تو حیرت حسن کا اثر اس قدر تو بیان ہوا
کہ نہ آئندہ میں جلا سی نہ سہری کی جاوہری رہی	
عجب اتفاق ہوئے و خود مرے دل سے عیش نکلا گیا	پڑائی گم کی تو عین آگہ رنگ شمع گھنگلیا
اوسطہ شعلہ زبان ہوئی وہ بھڑک نکلا گھنگلیا	جالی سے غیب سے آگ آگہ چمن سرور کا جھنگلیا
اگر ایک شاخ نہاں غم جیسے دل کہیں سوہری رہی	
اگر عشق ایسا بہا نہیں کہ بوسے پیسہ دے دے	نہ کسی ڈرتے جیسے کہیں نہ کسی خوفنا سے دیو رہی
اُسے کچھ ہی کی خبر نہین ہوا اتوں شوق نظر ہو	تیرے در عشق میں آسماں دل بنیو آسمان رخ کو
نہ خطر نہ اندھار نہ ہوا جو رہی تو بخبری رہی	
در انتباہ غافلان	
جہاں سے جتنا کاشان بڑو شاد می غم ہوئے	نہار و نہام شوق جانباہ اور لاکھوں غم ہوئے
کنار و بوسل و عیش و طرب بھی ویدم ہوئے	ماگھنے یہ اپنی صفہ کے ہین یہ بے عدم ہوئے
نہ یہ چھلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بھم ہوئے	
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوئے نہ تم ہوئے	
تو ہمارا اس بے بہتیا نہیہ کا عالم نہیں ہے	اگر سے پیش تو بہتر و گرنہ کم غنیمت ہے
ہمارا دیکھنا او غافلان کا نہیہ نیست	بہر و سا کو پھر نہیں دم کا غریزہ و غنیمت ہے

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے		
چمن میں چل کے ٹھیکو اور راجی جاؤنگلواؤ گلے لپٹو ہارسے اور پھینڈنی سسک بوسدو	بیو بھر بھر کے ساغر م بھی در کھو بھی پلو او اجل کا ڈکھڑی ہے سر پہ آ دلدار سننے ہو	
نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے		
ہار جی شہسبازی ورتھارسے عارض گلگون گھڑی بھر کیلئے ہم پاس کرو عیش تو بگون	غرض تم وقت کے لیلی ہو پیاری اور ہم چوڑن کسی کہنے سننے پر نہ جاؤ دیکھو کہتا ہوں	
نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے		
اچھل لو کو دلو ہو جب تک یز ورنلیو نمین ہمین اوسا تھ اور سیرین کرو پھو لو کی کلنمین	غیمت ہے وہی دم اب جو گزری گئی نمین پھر گئی پھر تو آخر تن کی اڑتی خاک گلنمین	
نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے		
جو آگے عاشق و معشوق تھے شہسب گلنمین نہ قاتل مین راجی ورنہ اُس قاتل کے سہل مین	اجل کی تیغ سے دونوں کے تھے اور گئے پل مین لو بس آ دلبر تم بھی پہلی بجان اودل مین	
نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے		
اگر تھنے ہا سے دلو دھو دے سے ترسایا	غلط فہمی تھاری یا کہ جس نے تم کو سکھلایا	

گیا جب وقت کا فراتہ سے پہر ہاتھ کیا	غرض غنہ تو اب بھی وٹھیں آگے بھی سمجھایا
نہ یہ چیلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہون گے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے	
ہمارے اور تمہارے حق میں تو ہو ہی تر کبھی بچ گئے اور کبھی کے پٹین ساغر	کہ دیکھیں چاند فی اور سیریا کی کرین جاگر یہی کہنے کو رہ جاویگا آخری مرے دلبر
نہ یہ چیلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہون گے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے	
اگر برسات ہو یا ابر ہو یا منہ برستا ہو اوداؤ ناز و غمزہ جو چلے کرنے ہوں ہو کر لو	پہن پوشاک گنیں در ہمارے طہرین فلک کب چین دیتا ہو مریجان پھر تو آخر کو
نہ یہ چیلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہون گے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے	
ابھی ان فقین مٹی ہر ابرو ان ناز کی گھاتین بکھین گنیں سب چکین جتوں اشار اتین	غیمت ہیں طمانچہ پار کے اور چاہ کی لائین کہاں پرن زنیے اور کہاں یہ عیش کی راتین
نہ یہ چیلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہون گے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے	
ہمیں ہے ہر قراری وٹھیں ہر دم طہداری نظیر کیا کہ آگے غرض آخر بنا چاری	غیمت ہے ہمارے وٹھاری گرم بازاری کہاں پھر یہ کہاں پھر یہ کہاں الفت کہاں یاری
نہ یہ چیلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہون گے میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہو گے نہ ہم ہون گے	

کورسے برتن کی تعریف تین	
کورسے برتن پین کیا رہی گلشن کی	جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
یونہی پانی کی آن میں جب کھنکی	کیا وہ پیار ہی خدا سے تن کی
تازگی جی کی اور تری تن کی	
واہ کیا بات کورسے برتن کی	
پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات	قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کورسے برتن میں جبکہ آیا مات	پھر تو آب حیات بھی ہے مات
تازگی جی کی اور تری تن کی	
واہ کیا بات کورسے برتن کی	
وہ جو پانی کی کورسی گولی ہے	وہی آنے کی مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی ذوا کی گولی ہے	کیا کون گولی گولی گولی ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی	
واہ کیا بات کورسے برتن کی	
یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں	ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سونہی سونہی ٹھٹھو لیاں باندھیں	دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں
تازگی جی کی اور تری تن کی	
واہ کیا بات کورسے برتن کی	
کور اپنا رہی کا جو ہے شکا	اس کا جو بن کچھ اوہی شکا
گے کیا جان پاؤں کا شکا	دل گھڑے کی طرح سے دے شکا

	تازگی جی کی اور تری تن کی واہ کیا بات کورے برتن کی	
دل لگا ہونے کچھ کھڑکھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا		گوری ٹھلیوں یہ دیکھ کر لوٹا گرچہ بوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا
	تازگی جی کی اور تری تن کی واہ کیا بات کورے برتن کی	
کوزے مصری کے بھر گئے نم مین جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم مین		کورے کوزوں کو دیکھ عالم مین یوں وہ رستے ہیں آپ کے نم مین
	تازگی جی کی اور تری تن کی واہ کیا بات کورے برتن کی	
جس کی جاگیر ملک مجھ پر ہے تاش کخواب یا مشجر ہے		وہ جو کور اسفید مجھ پر ہے بیل بوٹے سے اس جھک پر ہے
	تازگی جی کی اور تری تن کی واہ کیا بات کورے برتن کی	
موتی کی آب پانی پانی ہے دوستو یہ بھی بات مانی ہے		جس صراحی مین سرد پانی ہے زندگی کی یہی نشانی ہے
	تازگی جی کی اور تری تن کی واہ کیا بات کورے برتن کی	
یا کیے عزیز مرتے ہیں		جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں



جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں	وہ بھی کوری ہی ٹھلیان بھرتے ہیں
تازگی جی کی اور تری تن کی	واہ کیا بات کور سے برتن کی
خاک سے جیکہ اُگو گھٹتے ہیں	بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کورون پر پھول ہار چڑھتے ہیں	ہور و غلمان در و د پڑھتے ہیں
تازگی جی کی اور تری تن کی	واہ کیا بات کور سے برتن کی
کورون پر جو نظیر جو بن ہے	جو جے مین کمان وہ کھن کھن ہے
جس گھڑ و نچی پہ کور اباس ہے	وہ گھڑ و نچی نہیں ہے گلشن ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی	واہ کیا بات کور سے برتن کی
بیو دے اور گڑھ نیکہ کی لڑائی	
اک پودے کا حال عجب سننے میں آیا	تھا گھونسل اک پیر اور اس سے بتایا
اور پودنی اور بچون کو تھا اس میں ٹھمایا	قدین تو وہ تھا پودنا جھوٹا سا کہا یا
پردل مین وہ گڑھ نیکہ سے ٹھہرا تھا سوایا	
کوئے کو سمجھتا تھا وہ اک مکھی کا بچا	اور چیل کو گنتا تھا وہ نا چیز تنگا
بجلے کو بچا کوئے کا اور بری کو بچہ تنگا	لگھڑی سے یہ کہتا کہ تو ہے کیا ار جی چل جا
جنے ترے لگھڑ کو سے چٹکی مین اڑایا	
اک روز وہ سار سے لگا کئے اچھلکے	جس پیر پہ ہم بیٹھے ہیں باتا ہے ہر سر

سارے یسٹن پودے سے یوں کہا ہنسکر	کیا بات تم ایسے ہی بھاری و ستا در
ہر پیر کو ہے بوجھ بھارے نے دلایا	
رہتا تھا وہ جس پیر پر وہ پیر تھا برتا	آگے کہیں اس وقت میں اک رنی اترتا
خوش آیا اُٹھیں دان جو نہر گلی کا چرنا	ٹھہر لیا اُٹھوں نے اُسی گلی میں اُترنا
رہنے لگے وہ بھی اُٹھیں صحر ا جو وہ بھایا	
وان پودنی اور رنی میں بننا پا جو ٹھہرا	دن کو وہ گئے رہنے خوشی ہو کے اُسی جابجا
اور رات کو رہنے لگی وہ رنی کہنے جا	خوش ہو کے لگی رہنے ہو اپنا رجو گھرا
دونوں نے غرض خوب محبت کو بڑھایا	
اک روز وہ رنی کہیں چرتی ہوئی تھی	اور آتے ہی اُس پیر سے پیچھا اپنی بھائی
وہ پیر پلا پودنی سے دھوم مچائی	ہو جاو گی اس بات سے مروغین لڑائی
اس تیرے گھمانے نے بہت ہلکوا ستایا	
ارنی یہ ہنسی شنگ اور ارنے سے کہا جا	ارنا بھی ہنسا اور کہا جا پیر تو کھجا آ
اور آئی کھچانے کو تو یوں پودنا بولا	بد ذات یہ تیری نہیں تقصیر میں سمجھا
شاہد ترے ارنے نے سچے سے یہ سکھایا	
کل اسکی سزا پاو گیا ارناتر ابد خو	جو صبح لگی ہونے تو وہ پودنا دجو
آیا بہان سو تا تھا وہ ارناتر خوش ہو	دھر پیڈ گیا کان میں بانہ اچھے پر دن کو
پیر بھر گیا اور پر دے میں خون کو گڑایا	
ارنا لگا لگرا نے کو سر شور مچا کر	ارنی گری اُس پودنی کے پانوں چا کر
جب پودنی نے اسکے ترسٹاں پچھا کر	جلدی سے نکالا اُسے آواز سنا کر

	ارنے کو سوا بھاگنے کے کچھ نہ بن آیا	
ارنی بھی گئی بھاگ کے ساتھ ارنے کے بھرا		بھاگ کا غرض ایسا کہ نہ پھر پیچھے کو دیکھا اُس بھاگنے میں تو لوں نے پیچھے کو نہ پیرا
	ایان گھوٹلے میں پوتا پھولا نہ سمایا	
	کوئے اور ہرن کے بچے کے بیان میں	
بچا ہی تھا ابھی نہ ہوا اعتنا بڑا ہرن دیکھا جو ایک کوئے نے وہ خوشنا ہرن		اکن شت میں شتا ہے کہ اک خوب بھا ہرن پھر تاتھا چوٹی کا دکھا تا مزا ہرن
	لوگو نہایت اُسکے وہ اچھا لگا ہرن	
دم میں ہرن بھی کوئے کی الفت میں آگیا کوئے اجدھر اجدھر کو خوشی ہو کے جاتا تھا		اور باتیں کر کے کوئے نے اُسکو لگالیا کوئے ہرن میں ٹھنری جو گرمی محبت آ
	پھر تاتھا اُسکے ساتھ لگا جا بجا ہرن	
بولا ہزار جان سے میں تمہ ہوں بخار اور دل میں یہ کہ کیجیے بیٹو رنے شکار		اک گیدڑ اُس ہرن کے کئے آکے نابکار بھجکوبھی اپنا جان غلام اور دوستدار
	اُسکے دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن	
گواہ ہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شر اکدن وفات سے بھکویہ پکڑ گیا فتنہ گر		گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جسد گیا آدم بیخفت مکر باز سے کراس سے تو حذر
	شکر یہ بات کوئے کی چپ ہو رہا ہرن	
کوئے سے کور و تا دیکھ یہ بولا وہ چروغا تم کھاؤ اُسکو چل کے تو ہو شاد دل مرا		من دوسرے ہرن سے گیدڑ پھر آگیا میں آج دیکھتا ہوں کیا کیفیت اک ہرا

	نستے ہی اُسکے ساتھ اچھلتا چلا ہرن	
وان پہلے دیکھ آیا تھا اک دوہر نکال جاتے ہی ولان ہرن دیا منہ کو اُسین ڈال		جب کھیت یریلے گئے اسکو بنگال لے پہونچا جب ہرن تینکھیت پر شغال
	منہ ڈالتے ہی جامین و لان پھنسیا ہرن	
گیدڑ کو دیکھے گالی ہرن سے کہا کہ ہان کوئے کی بات سنتے ہی ہمت کو بازہ ولان		وان پٹھ پٹھ کر کے گوا بھی بس لیا ناگمان مڑنے پر مت اسین تو رنہ تو ہو گیا ناتوان
	جیسے کہ گرٹھ اتھا و ہرن پھرا پٹھا ہرن	
گوا پکارا مار تو سینک لاک جو جانے ہٹ جاوے جو اسکے لگتے ہی گیدڑ کا بیت بھٹ		گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ یا اک ٹھری تو ایسی لگا پاٹون کی جھپٹ
	بستے ہی پھر تو سینک ہلائے لگا ہرن	
صیاد وان ہوا تھا کسی کام کو روان گوا پکارا لیٹ جاوے بند کر کے ہان		گیدڑ نے خوب کوئے کو دین چلا لیا اسین شکاری آکے ہوا دوسرا عیان
	دوم بند کر کے اپنا وہین گرٹھ اہرن	
صیاد اُس ہرن کو پڑا دیکھ اُس گھڑی گوا پکارا بھاگ ارسے وقت سے ہی		گیدڑ نے اسکو دیکھ کے اک جا بھلا لیا افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دی
	نستے ہی وان سے چو کڑی بھر کر اٹھا ہرن	
جلدی دڑ پھیر کر وہ سینہ چاک بھاگا ہرن وچرن لگا گیدڑ کے آکھٹاک		صیاد نے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا بھاگ سوئے کو پھینک مارا جو پھرتی سوئے تاک
	سراسر چھوٹا اور وہ سلامت رہا ہرن	

گیدڑ نے اُس ہرن کا بچہ چٹیا تھا وان پڑا	باٹی اُسی نے اپنی بدی کی وہین سنا
تھا یہ تو شیر میں سنا سے نظم میں کیا	پہنچا نظیر جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
کوئے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش ہوا ہرن	
ایضا	
کی وصل میں ویرسے عنایات تو پھر کیا	یا ظلم سے وہی ہجر کی آفات تو پھر کیا
غصہ نہ پایا یا رستہ کی بات تو پھر کیا	گر حدیث سے عشرت میں گئی رات تو پھر کیا
اور غم میں میسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا	
مجنون کی طرح ولی کو لکر پیٹنے لگایا	بچپن کیا رنج کو اور تن کو سکھایا
ویرسے بھی لعلی کی طرح گو کہ بھایا	جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈھا تو نہ پایا
قصومین رسہ حرف و حکایات تو پھر کیا	
جس شوخ پریزا کو دل سے ہوئی چاہ	ہر روز لے آئے رسہ عیش کے ہمراہ
ہنستا بھی ہوا باتیں بھی اچھوٹی میں نہا	ہر روز سن دکنار اور چھٹا اُسکے سوا آہ
گر وہ بھی میسر ہوا یہاں تو پھر کیا	
بتھے وہ جو در و نعل سے بہتر لب نذران	آخر کو جو دیکھا تو بے خاک میں کیساں
جن آنکھوں کو ملنا ہو بھلا خاک کے درمیان	دوون اگر ان آنکھوں نے دنیا میں کیاں
کی ناز اداؤں کی اشتیارات تو پھر کیا	
دنیا میں اگر نہ کو ملا سخت سلیمان	تا بچ رسہ سب جن و پریمی دم و غل
جب تبت ہوا ہو گئی وہ پہونی سی جان	پھر لڑ گئی اک آن میں حبشہ و بستان
سے شرق سے تا غرب لگا بات تو پھر کیا	

دولت میں اگر ہم ہو داراوسکندر	اور سات ولایت پر کیا حکم سراسر
جب آئی اجل پھر نہ رہا تخت نہ افسر	اسپ و شتر و فیل و خرو و نوبت و لشکر
اگر قبر تلک اپنے چلا ساتھ تو پھر کیا	
سے پی کے اگر ہو گئے ہم ست شرابی	ہو عیون سے جدا کی نہ بھی نہ کی گلابی
کی لاکھ طرح عیش کی مستی و خرابی	جب آئی اجل پھر وہیں لاکھ بھگتے شابی
زند و نمین ہوے اہل خرابی تو پھر کیا	
عالم ہوے ہم لاکھ اگر نقش زل سے	گو گو کو بچا شیکے بھو تو کے خلل سے
جب آئی اجل پھر نہ چلا زور اجل سے	دیون کو جو تو نذر و فتیلا و عمل سے
آخر کیا عالم جنت تو پھر کیا	
پڑھ علم ریاضی جو بچم ہوے دھومی	پیشانی منہ و زہرہ و برجیں کی چومی
آخر کو اجل سر کے اوپر آن کے گھومی	اس عمر و زور و زہرہ میں اگر ہو کے بھومی
سب جہان لئے ارض و سموات تو پھر کیا	
گر بچنے اطبا ہو طبابت کی قسم کی	چیز اور سوا طب کے سراجام کی کم کی
جب تن کے اوپر گئے آڈال دی مکی	اک دم میں ہوا ہو گئے سب نظری و عملی
تھنے یا دجو اسباب و علامات تو پھر کیا	
گراک پر ہوا منصب و جاگیر کا نقش	اور ایک کو مر مر کے ملا بیچک کا گنڈا
کیا فرق ہوا دونوں میں جب نہ ناچ ٹھہرا	اسنے کوئی دن شبیہ کے آرام سے کھایا
وہ مانگتا و رور پھر اخیرات تو پھر کیا	
دنیا میں لگا نفاس دور ویش سے تاشاہ	سب زر کے طلب کار ہیں ماتحتی تاماہ

متر ہے کوئی مال پڑھو ٹھہرے ہو کوئی چاہ	دولت ہی کا ملتا ہے بڑی چیزِ نظیرِ آہ
بالفرض ہوئی اُس سے ملاقات تو پھر کیا	
آدمی نامہ	
دنیا میں پاؤں ہے سو ہے وہ بھی آدمی	اور مفلس گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار پہنوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	نصرت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
لکڑے چبارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
ابدالِ قطبِ غوث ولی آدمی ہوئے	منکر بھی آدمی ہو اور کفر کے بھرے
کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے لیے	اتنی کہ اپنے زور و ریاضت کے زور سے
خالق سے جا ملتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
فرعون نے کیا تھا جو دعویِٰ خدائی کا	شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
غزوہ بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا	یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہ نہیں کیا
یاں تک جو ہو چکا ہے	ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور	یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
حکالِ دبی کا جُشنِ و قبح میں ہے یانِ ظہور	شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکروں
اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یانِ میان	بیتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خوان
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور غازیان	اور آدمی ہی انکی چوراہے ہیں جوان
جو انکو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
یاں آدمی یہ جان کو وارے ہو آدمی	اور آدمی یہ تیغ کو مارے ہے آدمی

پگڑی بھی آدمی کی اُتارے ہو آدمی	چلا کے آدمی کو پکارے ہو آدمی
اور کنگے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
چلتا ہے آدمی ہی مسافر بولے کے مان	اور آدمی ہی مارے ہو پھانسی گلی میں ڈال
یاں آدمی ہی صید ہو اور آدمی ہی جال	سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ	قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ	دوڑے ہیں آدمی ہی تو مشعل جلا کے راہ
اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
یاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار	اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی دھار
حقہ صراحی جو تیاں دوڑے بغل میں مار	کانہ بچے پر رکھ کے پالکی ہیں دوڑنے کمار
اور اسمین جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
پیشے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا	اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ چوڑیا
کہتا ہو کوئی کو کوئی کتاب لارے لا	کس کس طرح کی چین ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
یاں آدمی ہی قہر سے لڑتے ہیں بھور بھور	اور آدمی ہی دیکھ اُتھیں بھاگتے ہیں دور
چاکرِ ظلام آدمی اور آدمی مزور	یاں تک کہ آدمی ہی اُٹھاتے ہیں جافور
اور جینے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
خیلے مجیرے دائرے سارنگیان بجا	گاتے ہیں آدمی ہی ہر کہ طرح جاجا
رٹڑی بھی آدمی ہی بچاتے ہیں گت لگا	اور آدمی ہی ناپے ہیں اور دیکھ پڑا



جو نایب دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
یاں آدمی ہی لعل و جواہرین ہے بہا	اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے کہ اُلتا ہے ہون تو	گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا ہے چاند کا
بد شکل بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
اک آدمی ہین جنگے یہ کچھ زرق برق ہین	روپے کے اُنکے ہاتھ ہین ہوئیے فرق ہین
جھکے تمام غرب سے سے تابہ شرق ہین	کھواب تاش شال و شالو نمین غرق ہین
اور چٹپڑون لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
اک ایسے ہین کہ جنگے بچے ہین پلنگ	چلو انکی سچ اُنپے چلتی ہے تازہ رنگ
ستو ہین پٹھے پھاتی سے مشوق شوخ و تنگ	سو سو طرح سے عیش کرتے ہین گنگ و تنگ
اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
مرنے ہین آدمی ہی کفن کرتے ہین تیار	نہلا و معلّا اٹھاتے ہین کا نہ بھر کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہین روتے ہین زار	سب آدمی ہی کوستے ہین مرد کیے کار و بار
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
اشراہت اور کینے سے لے شاہ تلویر	یہ آدمی ہی کرتے ہین سب کار و لیزیر
یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر	اچھا بھی آدمی ہی کہا تا جو ای نظیر
اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی	
ایضاً	
وکیہ تک غافل چین کو گلہ شافی پھر کہاں	یہ بہا عیش یہ شور جوانی پھر کہاں
ساقی و مطرب شراب ارغوانی پھر کہاں	عیش کر خو با نمین آدل شادمانی پھر کہاں

	شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں	
کچھ فرسے کچھ پلوٹ خطا ان گزروں کی ذات سے	یہ جو بانے گلاب دین ملتے ہیں سو سو گھاس	ایک دم ہرگز جاہلیت ہو تو ان کے سات سے
	آب جنت تو بہت ہو گا یہ پانی پھر کہاں	
ان کی تلخی میں نہاروں میں بھری شیریںیاں	یہ جو کڑوے ہو کے ہلو اب جھڑکتے ہیں ان	ان کے جیتک اٹھا ایدل تو ان کی تھنیاں
	پریشانی گالیاں خوابان کی کھانا پھر کہاں	
کرے اُٹکی خدین ہر دم دلی جان سبیاں	رہ وہیں اسے دل سدا بھوپ شہ چہاں	جو تھپے دیوین سو لے اور غنیمت کو جان
	ان پر زیادوں کے چھلوان کی نشانی پھر کہاں	
اور بیان کرا گئے اُن کے ہوں جو پھر مشکلات	ہو سکے جھوٹے دوستوں کی واردات	جس گھڑی آئی تھنا کوئی نہ پھر پوچھ گیا بات
	مہربان جب اٹھ گئے یہ مہربانی پھر کہاں	
عیش و عشرت میں اڑانے زندگی کی چھلکان	اب جو آغاز ہوئی کی بہار میں ہیں میان	نشہ پیکر کوئی دم کرے تو سیر بوستان
	دم غنیمت سہ میاں یہ نوجوانی پھر کہاں	
کھا نگاہ سرمہ ساکی ناو کوں دلی تیر	ہو سکے ہر دم خوب رویوں کی حجت میں اکبر	وہ وقت اس کا چوک نہاں ہو کر تو کورے لہر
	یہ غزل پر رختہ یہ شعر خوانی پھر کہاں	

روٹیوں کی تعریف میں	
جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں	پھوڑ نہیں بدن میں سہاٹی میں روٹیاں
آنکھیں پر پر خون سے لڑاتی ہیں روٹیاں	سینے اوپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مہرے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں	
روٹی سے جس کا ناک تک پیٹ پھرا	گرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جا بجا
دیوار بھانڈ کر کوئی کوٹھا اچھل گیا	ٹھٹھا ہنسی شراب منہ ساقی اس سدا
اسو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں	
ججھا پہ بانڈی چو لھا تو اور تنور ہے	خالق کی قدر تو نکا اسی جاظور ہے
چوٹے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے	جتنے ہیں نور سب میں ہی خاص نور ہے
اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں	
آوے تو ستہ نور کا جس جاز بان پر نام	یا بکی چو لھے کا جہان گلزار ہو تمام
وان سر جھکا کے کیچے ٹوٹا اور سلام	اس واسطے کہ خاص یہ روٹی کے ہیں مقام
پیلے انھیں مکانوں میں آتی ہیں روٹیاں	
ان روٹیوں کو نور سے سیل ہیں پور پور	آٹا نہیں ہے چھلنی سے چھن چھن گرسہ پور
پڑا ہر ایک اسکا ہرنی و موتی جو ر	ہرگز کسی طرح نہ بچے پیٹ کا تنور
اس آگ کو مگر یہ بچھاتی ہیں روٹیاں	
پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے	یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کاہے کے
وہ ششک بولا بابا خدا تمھکو خبر دے	ہم تو نہ چاند سجھیں نہ سورج ہیں جانے
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں	

پھر پوچھا اُسے کیسے یہ سہم دل کا نو کیا	اُسکے شاہدین سے گھٹنا ظہور کیا
وہ بولا اُسکے تیرا کیا ہے شعور کیا	کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا
چٹنے ہین کشف سب یہ دکھاتی ہین روٹیاں	
روٹی جب آئی سپٹ مین سو کھل گئے	گلزار پھوے آنکھوں مین اوریش تل گئے
دو ترنوا سنے سپٹ مین جب آکے ٹھہل گئے	چودہ طبق کے چٹنے تھے سب بھید کھل گئے
یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہین روٹیاں	
روٹی نہ سپٹ مین ہو تو کچھ چٹن ہنو	میلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو
بھوکے غریب دلی خدارے لکن نہ ہو	سچ ہی کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو
اللہ کی بھی یاد دلاتی ہین روٹیاں	
اب آگے جبکہ مال پوسے بھر کے تھا ہین	پورے بھگت انھیں کھو صاحب کلال ہین
اور جبکہ آگے روغنی اور شیر مال ہین	عارف دہی ہین اور وہی صاحب کمال ہین
کچی پکانی اب جمین آتی ہین روٹیاں	
کپڑے کسی کلال ہین روٹی کے واسطے	لبنے کسی کے بال ہین روٹی کے واسطے
باندھے کوئی رومال ہین روٹی کے واسطے	سب کشف اور کمال ہین روٹی کے واسطے
چٹنے ہین روپ سب یہ دکھاتی ہین روٹیاں	
روٹی سے نسیجے یا وہ قواعد دکھا دکھا	اسوار ناچے گھوڑے کو کا وہ لگا لگا
گھنگر و کو باندھے بیک بٹی پوتہ تاج پانچا	اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بجا
سوسو طرح کے ناچ دکھاتی ہین روٹیاں	
روٹی کے ناچ تو ہین بھی خلاق مین پڑے	کچھ بھانڈ بھلیتے نہیں پھرے مین ناچتے

یہ رنڈ بان جو ناچے ہیں گھونگٹ کو منہ پہلے	گھونگٹ نہ جانو دو ستونم زنیہا راسے
اس پر دے مین یہ اپنے کھاتی ہیں روٹیاں	
دنیا میں اب بدی نہ کہیں اور لکھوئی ہے	یا دشمنی دو دستی یا تنہا رخوئی ہے
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے	نسب کوئی ہے اسی کا کہ جس اقدار کوئی ہے
اگر نفع غلام بناتی ہیں روٹیاں	
روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو ہے خمیر	روکھی ہی روٹی حق میں ہماری تھی خمیر
یا پتلی ہو دے موٹی خمیری ہو یا نسیر	گیہوں چوہا باجرے کی جیسی ہو نظیر
اگر تو سب طرح کی خوش آتی ہیں روٹیاں	
تر بوز کی تعریف میں	
کیون نہو سبز مرد کے برابر تر بوز	کرتا ہے خشک گیجہ کے تیلن تر بوز
دلکی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر تر بوز	جس طرف دیکھیے بہتر سے ہی بہتر تر بوز
اب تو بازار میں کہتے ہیں سراسر تر بوز	
کہتے ہیں کھاتے نزار کتے ترانہ میں مھر	تاکہ سینہ ہو خشک سردی میں ٹھنڈا ہو مھر
کہتے شربت ہی کے پتے ہیں ٹٹورے مھر	کہتے بچوں کو شکر تے ہیں خوشی ہو ہو کر
کہتے کھاتے ہیں کفایت سے منگا کر تر بوز	
میٹھے اور سرد ہیں اتنے کہ زرا نام ہے	ہو ٹھہر چیکے ہیں جدا دانت ہیں کر کو بختے
شب کو دو چار منگا کر جو ترانے میں نے	لیا کو نہیں نہ مٹھائی میں دیکھے نکلے
کوئی اولاکوئی مصری کوئی شکر تر بوز	
جیسے کل یار نے منگوا یا جو دے کر پیلا	اُسکے ٹانگے جو لگائے تو وہ کچا نکلا

دیکھتیوری کوڑھیا ہو کے غضب میں	کچھ نہ بن آیا تو پھر گھور کے یہ کہنے لگا
کیون بے لایا ہے اٹھا کر یہ مرا ستر بوز	
جب کہا میں نے میان یہ تو نہیں ہے کچا	اور کچا ہے تو میں پیٹ میں بیٹھا تو تھا
اُسکے سُنتے ہی غضب ہو کے وہ دلال نگار	لاٹھی پاٹی جو نہ پائی تو پھر آخر جھنجھلا
پھینچ مارا مرے سینہ پہ اٹھا کر ستر بوز	
کیون میان ہلو جو کم کرتے ہو گھڑی بھیرا	کوسنا ہر گھڑی ہر آن کا ہوتا ہے جُرا
تم کو توڑ گیا مٹانے کا رنبدون سے مرا	جھوٹی قسمیں یہ کر سُر کی جو کھاتے ہو بھلا
کیا مرے سر کو کیا تم نے مقدر تر بوز	
پیار سے جب ہے وہ تر بوز کبھی منگو اتلا	چھلکا اُسکا مجھے ٹوپی کی طرح دے ہے بھلا
اور یہ کہتا ہے کہ بھینکا تو چکھاؤں گا مرا	کیا کہوں یا رو میں اُس شوخ کے ڈکا مارا
دو رو دن رکھے ہوئے پھر تا ہوں سر پر تر بوز	
ایک بیدار دنگر ہے وہ کافر خو خوار	قتل کرتا ہے غریزہ و نکتے تین لیل و نہار
کل مرا اُس کی گلی میں جو ہوا آ کے گزار	اس طرح سر کے شہیدوں کا پڑا تھا انبار
جیسے بازار میں تر بوز کے اوپر تر بوز	
تھی جنہیں آگے تر سے تندر سے ہونو بکا	آرزو ہی میں وہ سب مرے ہو خاک سیاہ
اُن شہیدوں کی بھی کچھ جھکو خبر ہے وائسدا	بوسے لینے کی تمنا میں نہ خاک سیاہ
وہی حسرت زدہ اب محکمے میں بکر تر بوز	
رات اُس شوخ سے پہنچ یہیلی میں کہا	بھیلی بکڑی کسے کہتے ہیں بناؤ تو بھلا
اس پہیلی کے تین سکے بڑی بڑی آ	جب نہ سمجھا تو کہا ہمارے اب تو ہی ترا

	سکے جب میں نے کہا اے میرے دلیر تر بوڑ	
وہ تو ٹھنڈا ہو لے میرا جگر ہے ٹھنڈا پچانک بیچون کی بھری ہے وہ وہ جیتا ہے گ		اب تو اس شوخ کا تر بوڑھی لٹے ہوڑا روڈنا کس طور نظیر اب نہ مجھے آوے بھلا
	تب لپٹ جاتا ہے کیا پیار سے ہنس کر تر بوڑ	
	خمسہ بر غنزل اصغر	
ایکلم میں کہیں وہ ڈیر غلطان میں آیا جب حسن ازل پر دہ امکان میں آیا		وہ رنگ کہیں لعل بدخشان میں آیا یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا
	بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا	
موتی میں ہوا آب ستاروں میں ستیا نزدیک ہے وہ سب جہاں سے بھرا ہے		بوہو کے ہر اک پھول کی پی میں بیا ہے تنہا نہ ہارے ہی وہ شہرگ سے ملا ہے
	جب چشم کھلی دکی تو پہچان میں آیا	
کیا باغ چمن خجستہ کیا زریخیا بان گل بھی ہی سنبل وہی نرگس وہی بچان		کیا قمری دل سوختہ کیا بلبل نالان سب سے ہی بات پکار میں ہر اک آن
	اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا	
کیا وحشی و طائر زمین اکدم کوئی اس بن اول وہی آخر وہی ظبا ہر وہی باطن		کیا ارض و سما حور و ملک دیو پری جن ہر رات یہی بات ہی ذکر ہے ہر چین
	مذکور یہی آیت قرآن میں آیا	
یا روج بن اس خاک کے پتے میں گھسا حرمت سے ملا نکات اسے سجدہ کیا ہے		ماٹی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے آپ ہی تو بنایا ہو اور آپ ہی وہ بنا ہے

	جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا	
اور حال کنہیں کرتا تھے لڑکھوئے و بچہ بچہ	اگر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا آگ	جو اسکے شناسان ہیں یہی کہتے ہیں بچہ لاک
	مطرب وہی آواز وہی ساز وہی رنگ	ہر راگ میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا
کیا سوشی کیا کششی کیا ابیض و اشقر	کیا چینی کیا پستی کیا اخضر و احمر	اب مثل نظیر اس چین و ہر کے اندر
	بے رنگ کے رنگوں کو ذرا دیکھو	
	سوطر کے عالم کے خیابان میں آیا	
	ولہ	
	در بیان شب برات	
چلے کہ چپا قی حلوے سے ہے ہمارے شب برات	کیونکر کرے نہ اپنی نموداری شب برات	زندہ کی ہے زبان کی مزیداری شب برات
	حرد و نکی روح کی ہے دیگر شب برات	لگتی ہے سب کے دل کو غرض پیاری شب برات
گھر کا ہوا ہے چمکے وہ آغ سے اور دھوا ہوا	شکر کا چمکے حلو ابراودہ تو پور سے ہیں	شکر نہ گھر کا چمکے وہ پرکٹ لٹور سے ہیں
	اور دھوا ہے حلو سے چپا قی کو گھر میں	
	انکی نہ آدمی پاؤ نہ کچھ ساری شب برات	
قند و نیکے حلوے رخنہ تابین گھر سے	دنیا کی دولتوں میں جو زردار ہیں ہر	پہونچا نہ خواں و پستہ ہیں نوکر کئی ہر
	زندہ بھی راہ سکتے ہیں سرخو بھی ہر	ان خود ہو گئی رگھتی سپہ طیار می شب برات
	آدنا غریب گئے تین یہ بھی محال ہے	ٹھکان چپا قی حلو کی تو یہ میں چال ہے



کالے سے گٹر کی لٹی کی گڑھی کی مثال ہے	پانی کا ہانڈی گیسو نکلی وٹی بھی لال ہے
کرتی ہے ایسی دکھیا پسنداری شبِ برات	
اور ہنسوئی ہے یہ تنہا کی فاتحہ	دریا پہ جا کے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ
بٹیاں لگیں تو رہے نانا کی فاتحہ	حلوائی کی دکان پہ وادائی فاتحہ
یاں تک تو اُنہ لاتی ہے ناچار سی شبِ برات	
وہاں ہیں جنکے جیتے وہ مُردے بھی کن کر	حلوے چپاتی خوب ہی چکھتے ہیں بڑے بڑے
چٹکا کوئی نہیں ہے وہ میرے ہیں دیریں	اور رینگے لگتے پھرتے ہیں کوٹنگ گھر گھر
آئی ہے کھاری آؤں سے بھی کھاری شبِ برات	
ملا جو دینے فاتحہ گھر گھر مین جا رہے ہیں	حلوا کمین کمین وہ چپاتی اُڑاتے ہیں
مفلس کوئی پلاوے نوٹھ کو چھپاتے ہیں	شکر کا حلوا اُٹھتے ہی بس دوڑے جاتے ہیں
کہتے ہوئے یہ دل مین ابا ہاری شبِ برات	
چوڑے سے لٹو تو بڑے ہر دم بنا کے چو	حاکم کا پیادہ کہتا ہے یوں آسٹ تلخ ہو
کپڑے پیرن بچا کے جو چاہو سو چھوڑو	چھپرے تباؤ گے تو دلاوے گی صبح کو
تم سے چوتھے مین گنہگاری شبِ برات	
پھر تے ہیں شوق باز جو اڑے کی گھات مین	ٹوٹا ہی سے کہ دیتے ہیں لڑکے کے ہاتھ مین
دیتا ہی آگے چھوڑے ہیں لڑکے جو رات مین	کیا زکریا ہی چھوڑے ہیں منی کسا ہاتھ مین
کرتی ہے کام اُسکے سن یوں چار سی شبِ برات	
لہو جو بہا جسکے ہیں پاکیا زریار	گلا کھاری چھوڑے ہیں جہان مجھ کو گلا خوار
کہتے ہیں انکو دیکھ کے آنکھوں مین کسکیا	کیا چاہیے میان تھیں ہت پھول اور انار

	تم پر تو آپ ہوتی ہے اب واری شبِ برات	
ٹوٹے ہوئی سنگین اڑھو کے آتے ہیں لڑکوں کے بازو غول کہیں اڑتے جاتے ہیں		کھنکھراتے دم مین کہیں خرچ کھاتے ہیں زیرِ زبٹ پٹاٹے کہیں غل جیاتے ہیں
	کرتے ہیں پھر تو ایسی دھواں دھار شبِ برات	
اوپر سے اور ہوائی کی آکر ٹپی چھری باتوں سے لپٹے شور عجا کر قلم تڑی		آکر کسی کے سر پہ چھو ندر لگی کڑی ہوگی سگے کا بار پٹاٹے کی ہر ٹری
	کرتی ہے پھر تو ایسی ستمگاری شبِ برات	
چھاتی کسی کی جل گئی باہن مجلس کہیں موجھیں کسی کی چھک گئیں بلکھیں مجلس کہیں		چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں مجلس کہیں مانگھیں بچپن کسی کی توڑا بچپن مجلس کہیں
	رکھے کسی کی دھڑکی پہ چمکاری شبِ برات	
کوئی دشمنوں سے دکا کھائے اپنے سیر یارِ بے تو بکی کیجئے برسا برس کی غیر		کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہوا اپنے سیر کہتا ہوا ان نظیر بھی آتش کی دیکھ سیر
	بے طرح کر رہی ہے نموداری شبِ برات	
	بیانِ خواب دیکھنے میں	
صحن چمن میں ایر کی آکر لگی چھری کل بے خبر حورات کو سویا میں چھری		یار و زور اسنو عجیب سیر سے بڑی بیکر شراب عیش کی ہر دم کڑی کڑی
	اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی	
دل میں پری سکے باغ کا سجھو یقین ہوا دیکھو نوا تو اسکا ستارہ و روزت مرا کھلا		آئی نظر جو جھکودہ نادر محل سرا جب اُس مکان کے پاس میں ڈرتا ہوا گیا

	آیا جو دل میں دیکھ چل کر کوئی گھڑی	
چمکے مکان جو اُسکے در سے آن آن میں کیا دیکھتا ہوں جاسے میں ہر اک مکان میں		ہر بخا میں جو کہ اُس چمن زلفشان میں عالم شہر سے ہر وہ زمین اور ساں پان میں
	سوئی کی کان سپہ کہ بھی پھرتی ہے پڑی	
فرش طلا کہیں کہیں کیسے شربت کا کام طاق در و واق اُسکے چمکتے تھے یوں درام		گلشن کہیں ہو شیشہ حراجی کہیں ہجوم تھی تھری زمین تو شہر سے تمام یوم
	اگو یا کہ اٹیٹ اٹیٹ جو اہر کی سستہ بڑی	
اور نظر گئی جو مری سر سے تاب اور حسن کا بیان تو ہوتا نہیں ذرا		دیکھی یوں سے ہاے یہ کافری مہ لقا مہریت وہ تہر جان سنا لکڑا وہ بے بہا
	نقشہ وہ جسکے پاؤں پہ لوٹے پڑی پڑی	
مژگان وہ بچھوین کو لیے تل ہی بہا مہ کھنکھن کھنکھ رہا تھا وہ کاجل غضب سیاہ		نوٹریا برو جان کی قابل ہر اک نگاہ منہ سچ انگلیوں کیے خون بے گناہ
	پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہر بڑی	
جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگمگا جاتا تھا سرخ چوڑے میں تن یوں بھگت کھا		زلفین وہ مشک ناب سی پرہ وہ چاندیا گیتہ کا وصف یا کہ بدن کی کہوں صفا
	اگو یا شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی	
شاید کہ اس طرح کنی نہوگی پری کہیں دیکھی جو اُس بہار کی کافروہ نازنین		رکھ تھی اُس گھڑی تو یہ عالم وہ جبین جس دن آکر مری نگہوں نے وان جو بین
	دل لوٹ پوٹ ہو گیا جان بخش میں جا پڑی	

کیا کیا کہو نہیں شوخ کے عالم بناؤ کا	تصویر بن رہی تھی لگا سر سے تاباں
اُس دم بند رہی تھی اُسکی غضب آن کر ہوا	کا فکھڑی ہوئی تھی عجب ٹھہب سے بن بنا
اک ہاتھ میں تھا آئینہ اک ہاتھ میں چھڑی	
دیکھی جو میں نے وہاں یہ طلسمات کی ہوا	عالم جواہرات کا ہر جا جھمک رہا
اُسکے جھمک جھمک کی بہا ریں کہو نہیں کیا	چمکا جو وہ مکان مری آنکھوں میں نور سا
حیرت سے عقل آن کے چکر میں جا پڑی	
ایسا مکان تو میں نے نہ دیکھا تھا نے سنا	دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا
چاہا کہ دیکھوں کوٹھے کے اوپر نظر اٹھا	اتنے میں اک طرف سے جو پر وہ سا اٹھ گیا
بجلی سی کچھ چمک گئی آنکھوں میں اُسکھڑی	
اگر کھڑی ہوئی تھی وہاں ناگمان وہ شوخ	لیتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جان وہ شوخ
کچھ چلی بنگا تھی کچھ آنکھ پران وہ شوخ	کرتی تھی سیر چاروں طرف کی جو وہ شوخ
اتنے میں پھرتی اُسکی نظر جھپ آ پڑی	
اُسکی نگہ کے آنے کا میں کیا کروں بیان	بجلی تھی یا کہ تیر تھی کوئی تھی یا سان
میری طرف کو دوڑ کر آتے ہی ناگمان	میری نظر بھی دوڑ کے اُسکی نظر سے ولن
ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی	
بار سے نظر کے لڑتے ہی کچھ کم ہوا حجاب	آلفت کی آگے دو نون طرف سے کھینچنا لپ
اتنے میں دیکھ دیکھ کے وہ رشک ماہتاب	اکبار کھل گیا کے ہنس اور اتر شتاب
کافروہ میرے پاس ہی آکر ہوئی کھڑی	
کہنے لگی کہ تو نے ہلایا سپہ کیوں مجھے	وہے خواب کو دعا کہ نہ پاتا تو یوں مجھے

چاہت میں اپنی ڈوبا ہوا دیکھا جون	ہند کرپٹ گلے سے لگی کہنے یوں مجھ
آ اس محل میں جیل کے گرین عیش گھڑی	
اُس گلبدرنگ جبکہ ملی مجھکو آ کے داد	مارے خوشی کے کچھ نہ ہی تن بدن کی یاد
کیونکہ بھلا نہ عیش و طرب دل کو ہر یاد	میری تو اُس پر ہی سے ہی عین تھی مراد
سنستے ہی دلی کھلگئی ہر ایک پھل پھری	
پالا پڑا جو مجھکو اُس آبِ حیات سے	جان آگئی برہنیں مرے اُسکی بات سے
آخر کو لے چڑھی مجھے کوٹھے پہ گھات سے	دو چار جام مجھکو پلا اپنے بات سے
سوناز سے پلنگ پر مرے پاس آ پڑی	
آئیے اُسکے کھلگیا دل کا مرے چمن	عیش و طرب کے امیر کی پڑنے لگی بھرن
نازک مکر وہ صاف شکم اور وہ ترن	گل سا ملا وہ مجھکو نیا گد گد ابدین
رگ رگ میں میری چھٹ گئی عشرت کی پھل پھری	
لے کر نفل میں اُسکو لگایا جو میں گلے	سو عشرتوں کے دل پر مرے کھل گئے درے
حاضر ہوئے جب اُن کے سبیش اور مزہ	سینہ سے سینہ ملگایا اور لب سے لب ملے
لٹنے لگی بہارِ مزون کی دھڑکی دھڑکی	
ایدمر تو جوشِ حسن اور حسن اور جنون	ناز واداکی ہونے لگی آ کے دھڑپ و مہزون
اُن عشرتوں میں آہ نصیبو نکو کیا کہوں	چاہا میں اُس پر ہی سے جو کچھ اور کچھ کہوں
اتنے میں ہاے یا رمی آ کھ کھل پڑی	
یہ جاو شہ جو مجھ پہ پڑا آ کے یک بیک	اُنکھوں سے میری سگھڑی نسوٹ پڑی ٹیک
نیند اُڑ گئی قرار گیا جل گئی پکاک	جاگا کیا فطیر میں پھر آہ صبح تک

لیا گئی آنکھ وہ کہ جو اس شوخ سے لڑی		
در بیان انعام ہاے خداے زمین و آسمان عز اسمہ		
اور در اپنے دل کا سیکو تو مت سنائے	ورلہ	اور دل کہین تو جا کے نہ اپنی زبان ہلائے
مشہور یہ مثل ہے کہوں کیا میں تجھے ہائے		نانک اس جگے ہاتھ سے تو پیٹ بھر کھائے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے		
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے		
مالک طیک حتیٰ تو انا قدیم ہے		قادر قدر خالق و حاکم حکیم ہے
یعنی اسی کا نام غفور رحیم ہے		و نوں جہان میں ذات اسی کی کریم ہے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے		
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے		
رزاق کار ساز مددگار دوستدار		ستار ذوالجلال خداوند کردگار
جاری اسی کے ہاتھ سے ہیں سب کاروبار		انسان دیو جن و پری فیل و مور و مار
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے		
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے		
پر سب نیاز مندوں کا سپہی ناتر ہے		کنے کے تیمن اگرچہ وہ اب بے نیاز ہے
جنی ہے خلق سب کا وہی کار ساز ہے		چٹنے ہیں بندے سب کا وہ بند و نواز ہے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے		
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے		
نے پائون پڑ کسی کے تو ایدل نہ جوڑ ہاتھ		اہل جہان ہیں چٹنے تو ان سب کا چھوڑ ہاتھ

دو ہاتھ والے جتنے ہیں سب ہاتھ ہاتھ	اس سے ہی مانگ جسکے ہیں اب کو ٹوٹا
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
اُسکے سوا کسی کے لئے گرتو جائے گا	اس آبر و کو اپنی تو ناحق گنوائے گا
شرمندہ ہو کے یونہیں تو خالی دیکھ سکا	بن حکم اُسکے یار تو اک جو نہ پائے گا
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
زیسم و لعل دُر کو تو باری اُسی مانگ	صندوق مال و دھن پیار ہی اُسی مانگ
بٹیا بھی مانگتا ہے تو جاربے اُسی مانگ	کوڑی بھی گنتی ہے تو بھاری اُسی مانگ
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
گر وہ دلا یا چاہے تو دشمن بھی دلائے	اور جو نہ دے تو دوست بھی پھرانپاٹھ چھپائے
بن حکم اُسکے روٹی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آئے	گر چاہو پانی مانگو تو ہرگز نہ کوئی پلائے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
زر وار جب کو سمجھا ہے تو سیٹھ سا ہو کار	یہ سب اسی سے مانگین ہیں ذراتِ بار بار
ہرگز کسی سامنے نہ ہاتھ کو سپار	پوری ترسہ اُسی کے وہ بچے سے پڑی بار
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

زردار مالدار کے مرت پھر تو اس پائس	محتاج ہو کے آپ وہ بیٹھا ہوجی اُداس
مان باپ یار دوست جگر سگ ہو ہراس	ہر دم اُسی کریم کی رکھ اپنے دل میں اس
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے	
عہدہ ہیں جتنے خلق میں کیا شاہ کیا وزیر	اللہ ہی ہے شہنشاہ میان ہیں اور سب فقیر
کیا گنج و ملک دمال و مکان تاج کیا سر پہ	جو مانگتا ہے اُس سے ہے ہی مانگو یا نیک نظر
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے	
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے	
در بیان مکائد اہل دنیا	
کیا کیا فریب کہیے دنیا کی فطرتوں کا	مکر و دغا و زوری ہے کام اکثر و نکا
جب دوست ملے لڑیں اسبابِ مشفقوں کا	پھر کس زبان سے شکوہ اسب کیجئے بڑا
ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھگون کا	
یان ملک نگاہ چو کی اور مال دوستوں کا	
گردن کو ہر چکا تو چور رات میں ہے	ٹٹ کھٹ کی کچھ نہ چھو ہر بات بات میں ہے
اُسکی بغل میں گیتی تیج اُسکے ہاتھ میں ہے	وہ اسکی فکر میں ہے، یہ اُسکی گھما ت میں ہے
ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھگون کا	
یان ملک نگاہ چو کی اور مال دوستوں کا	
عیار اور چھپو رانت اپنے کار میں ہے	اور صبح خیر یا بھی اپنی بہار میں ہے
تفریق جس مکان پر فکر بہار میں ہے	پیادہ خریب اُجا پھر کس شمار میں ہے



	ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا یان ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
سراہین جو آیا سوار کیک گھوڑا	ٹمک سے بچا تو آگے قزاق نے نہ چھوڑا سویا سرابین جا کے تو چور سے چھوڑا	تینار ہانہ بھالا گھوڑا رہا نہ کوڑا
	ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا یان ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
تاوان کو ملا کر اک بھنگ کا پیالہ	کپڑے بفل میں مارے اور لیا دیشال ہوتے ہی غافل اُسکو بھانسی میں چھڑالا	وانا ملا تو اسمین گھولادھتورہ کالا
	ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا یان ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
پتہ روپے اشرفی یاسیم فر کا پترا	بھر جیت گھر میں لاوے ہو کو ایسا پترا کترے سے جیب چڑھکر باتھی یہ جیب کترا	سیا نہ بھی جو کہ کھائے یفن ہے وہ دترا
	ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا یان ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
پہڑیا نے دیکھ غافل کپڑا دھڑکھسیٹا	کوٹے نے وقت پا کر چڑیا کا پر گھسیٹا جو جبکے ہاتھ آیا آنے ہی دھڑکھسیٹا	چیلون نے مار نیچے کوٹے کا گھر گھسیٹا
	ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا یان ٹمک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	
سیا دچا ہوتا ہے ہر صید کا گزارا	اور صید چاہے دانہ کھا کر کرے کھانا	

تقاؤ چڑھا تو اس کا دانتہ وہ کھاسا	اور کچھ بھی چال چوکا تو وہ برین چال مارا
ہنشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا	یان تک بھگا وچو کی اور مال دوستون کا
ٹھکا ہے شیر گھر سے گیدڑ کا گوشت کھانے	گیدڑ کی زمین لگا دے خود شیر کو کھانے
کیا کیا کرے ہیں باہم مکروہا بنانے	یان وہ بچا نظیر اک جیکو رکھا خدانے
ہنشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھکون کا	یان تک بھگا وچو کی اور مال دوستون کا
خمسہ غزل قدرت	
آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع ابابوس ہے	جو پسند آسا جگر اس آگ کا مانوس ہے
اور چم کی طیش چہرے اوچروس ہے	کسی نیلگی یہ برق شعلہ فانوس ہے
جو شرر اس سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے	
بزم میں تیری صنم جدم پیشم ترس گئے	مر گئے پھر جی اٹھے تڑپا گئے دکھ بھر گئے
دیکھ تیرے عشق میں کیا کیا ہوا اے گھر گئے	جبر و تسکین یان سے کوچ کب کا کر گئے
اب وداع تک ہے اور رخصت ناموس ہے	
ہنشین احوال اپنا کوئی کیا تجھے کہے	آدمیت سے گئے سودا ہوا رسوا ہوا ہے
خونخو دیہ دل میں بخواب خیال اٹھانے لگے	کل ہوسل طرح سے ترغیب دیتی تھی بچے
کیا ہی ملکِ روم ہے اور سر زمینِ روس ہے	
جائے جہان تو کس عشرت سے کیجے زندگی	مثل گل کے نہرت و فرحت سے کیجے زندگی
گر تیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی	سب طرح سے راحت و شہت سے کیجے زندگی

اس طرف آواز طبل او و صد اے کوس ہے	
یہ خیال خام اپنے دل میں ہند ہے تھے پھر	کھل رہے تھے عیش و عشرت کے طبیعت پرور
جسید بان و دل سے باہم سخن ہو گئے	سُنتے ہی عبرت بچار می اک تماشائین تجھ
چل دکھاؤں تو جو حرص و آرز کا مجوس ہے	
پتھر جانے چلی گئی گشت کی طرف	یا کنار آب یا خرم بیا بان کی طرف
نہ وہ صحرا لیکن نے باغ و بہار کی طرف	لیکنی اکبار گئی گور غریبان کی طرف
جس جگہ جان تمنا ہو طرح مایوس ہے	
بین جوان ہو چکا تو اُس کا دھیر دیکھنے خاک	کوئی بے سایہ زمین سا کہسی پر کیا کرے
اتنے میں عبرت کیڑ کر ماقومیر غوث سے	مردین دو تین دکھلا کر فنی کہنے مجھ
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے	
یہ وہ ہے جس کو کہ ہفت اقلیم دیتی تھی خراج	یہ وہ ہے جس کو کہ ہفت افلاک آواز تھی
یہ وہ ہے جس کا فرشتہ کو زدن کا قلعہ آج	پوچھو تو ان سے کہ مال و حشمت و نیا سے آج
کچھ ہی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے	
کر دیا ہندو عشق کے غم سے توبہ طاعت	اس مومن کی بے طرح لپٹی ہو آفت تجھ
بس یہ کہتا ہے نظیر اب نکتہ حکمت تجھ	گردن بخشے شافع محشر شفا قدرت تجھ
عارضے سے تیرے تو حیران جا لینوس ہے	
ولہ	
شہر آشوب	
نواب تو چھٹن کا مرے کار و بار بند	رہتی ہو طبع سنج سین لیل و نہار بند

دور یا سخن کی فکر کا بے بنی و ہار بند	ہو کس طرح نہ منہ میں زبان بار بار بند
جب آگرے کی خلق کا ہور و زگار بند	
بے روزگاری نے یہ دکھائی ہو فلسفی	گوٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہو فلسفی
دیوار و در کے بیچ سائی ہے فلسفی	ہر گھر میں اس طرح ہے پھر آئی ہو فلسفی
پانی کا ٹوٹ جاوے ہو جون اکیلا رہ بند	
کڑیاں جو سال کی تھیں مگر نہ تو لگے سال	ماچا قرض دام سے چھپرے ہیں ڈال
بھونسن اور ٹھٹھیرے اسکے ہیں کچھ بول	اس کچھ بھونسن ہے یہ ان چھپرے بول
گو یا کہ اسکے بھول گئے ہیں چار بند	
دنیا میں اب قدیم سے سہز کا بندوبست	اور بے زری میں گر کا نہ باہر کا بندوبست
آقا کا انتظام نہ نوکر کا بندوبست	فلس جو فلسفی میں کرے گھر کا بندوبست
لکڑی کے تار کا ہے وہ نا استوار بند	
کچھ اٹھ کھڑی بیچ نہ تفصیلی میں زر رہا	خطرہ نہ چور کا نہ اچھے کا ڈر رہا
رہنے کو بن کو اڑ کا پھوٹا کھنڈ رہا	کھنڈ کا رہا جانے کا نہ مطلق اثر رہا
آنے سے بھی جو ہو سکے چور و چکار بند	
اب آگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ	آتا نظری کا نہیں ایک دم تباہ
مانگو غریزہ ایسے برے وقت سے پناہ	وہ لوگ ایک کوڑ کیے محتاج اب ہیں آہ
کسب و ہنر کے یاد ہیں جنکو ہزار بند	
صرف بنیے جو ہری اور سیٹھ سا ہو کار	وہ تیرے تھے سیکو نہ سوکھاتے ہیں اب تھا
بازار میں آڑے ہیں پڑی خاکست مار	بیٹھے ہیں یوں دوکانوں پر پٹی وکانڈا

	جیسے کہ چور پیٹھے ہون قیدی قطار بند	
سودا گروں کو سود نہ ہو پارسی کو فلاح دلال کو ہے یافت نہ بازاری کو فلاح	بزاز کو ہے نفع نہ پساری کو فلاح دکھیا کو فائدہ نہ پسنداری کو فلاح	
	یاں تک ہوا ہے آن کے گو گونکا کار بند	
مارے ہین ہاتھ ہاتھ پر سب یان کے تنکار کوٹے ہوتن لو ہار تو پیٹے ہے سر سنار	اور چٹنے پیشہ دار ہین رو ہین زار زار کچھ ایک و دو کے کام کار و نانہین یار	
	چیتیس پیشہ والو کے ہین کار و بار بند	
زر کے بھی چٹنے کام تھے وہ سب بک گئے زر دار اٹھ گئے ہین تو بیٹے سرک گئے	اور ریشمی قوام بھی یکسر چک گئے چلنے سے کام تار کشوں کے بھی ٹھک گئے	
	کیا ہال تپے کھینچے جو ہو جاوے تار بند	
پٹھے بساطی راہ میں تپے چا پٹے ہین دھینے بھی ہاتھ ملتے ہین اور سر کو دھنٹے ہین	جٹے ہین نان بائی تو بڑھو سب جٹے ہین روٹے ہین وہ جو شروع دورانی تپے ہین	
	اور وہ تو مر گئے جو بنے تھے ازار بند	
گر کاغذی کے حال کے کاغذ کو دیکھیے روی قلم دوکان ہین نہ کٹرے ہین ٹاٹ کے	مطلق اُسے خبر نہیں کاغذ کے بھاؤ سے یاں تک کہ نہ پی ٹھنی کے لکھنے کے واسطے	
	کاغذ کا مانگتا ہے ہر اک سے اُدھار بند	
لوٹے ہین گرد پیش جو قراق راہ مار کو تو ال روئین خاک اڑا تے ہین کچل مار	ہیو پارسی آتے جاتے نہیں ڈر سے نہ مار ملاحو نکا بھی کام نہیں چلتا میرے یار	
	ناوین ہین گھاٹ گھاٹ کی سب وار بار بند	

ہر دم کمان گرونگے اوپر بچ و تابین	صحات اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں
مرتے شبیرہ ساز مصوڑ کباب ہیں	آفتاب ان سبھوں سے زیادہ خراب ہیں
رنگ و قلم کے ہو گئے نقش و نگار بند	
حجام پر بھی یان تین ہے مفلسی کا زور	پسیا کمان جو سانپ ہو استر و کشا زور
کاپے ہے سر بھگوتے ہوئے اُسکی پور	کیا بات ایک بال کٹے یا تراشے کور
یان تک ہے اُسترے دھرتی کی دھار بند	
لذت ہے جنکو شمع کے نقش و نگار سے	محبوب ہیں جو غنچہ دہن گلزار سے
آوین اگر وہ لاکھ طرح کی بہار سے	کوئی نہ دیکھے اُنکو نظر بھر کے پیار سے
ایسے دلون کے ہو گئے آپس میں کار بند	
کوئی پکارتا ہے پڑا بھیج یا خدا	اب تو ہمارا کام تھکا بھیج یا خدا
کوئی کہے ہے ہاتھ اٹھا بھیج یا خدا	لے جان اب ہمارے تو یا بھیج یا خدا
کیون روزی یوہین کی مرے پروردگار بند	
محنت سے ہاتھ پائون کے کوڑی نہ ہاتھ لے	بیکار کب تلک کوئی قرض ادا ہاتھ لے
دیکھو یوں جیسے وہ کرتا ہے رو رو کے ہاؤ لے	آتا ہے ایسے حال پر رونا ہمیں تو ہاؤ لے
دشمن کا بھی خدا نکرے کار و بار بند	
آمد نہ خادموں کے تین مقرر کے بیچ	با محن بھی سر شکت ہیں سب ندر و گنگے بیچ
عابز ہیں ٹپھنے واسطے بھی سبدر سوئے بیچ	حیرن ہیں پر زادی بھی نہ کھروئے بیچ
نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند	
اُس شہر کے فقیر بیکاری جو ہیں تباہ	جس گھر پہ جا سوال وہ کرتے ہیں تباہ

بھوکے ہیں کچھ بھجواؤ باخدا کی راہ	وان سے صدایہ آتی ہے پھر مانگوں آہ
کرتے ہیں ہونٹ اپنے وہ ہوشِ سرسار بند	
کیا چھوٹے کام والے وہ کیا پیشہ و تحریب	روز کیے آج ہاتھ سے عاجز ہیں بے تحریب
ہوتی ہے ٹیپے ٹیپے جیہ آشامِ عنقریب	اٹھتے ہیں سب دوکان کے اکبر کے یا نصیب
قسمت ہاری ہو گئی بے اختیار بند	
قسمت سے چار پیسے جھین ہاتھ آتے ہیں	البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے ہیں
جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں	یوں بھی نہ پایا کچھ تو فقط غم کو کھاتے ہیں
سوئے ہیں کرکڑ کو اک آہ مار بند	
کیونکر بھلا نہ مانگیے اسوقت سے پناہ	محتاج ہو جو پھر نے لگی در بدر سپاہ
یان تک امیر زادے سپاہی ہوئے تباہ	جنکی جلو میں چلتے تھے ہاتھ بگھوڑے آہ
وہ دوڑتے ہیں اور کی بکڑے شکار بند	
سہ جن سپاہیوں کے بند وقت و زمان	گرد گیا اسکے نام پہ چلے کاہنے نشان
بند کیے بند نارتو پتیل کے ہیں کمان	ناچار اپنی روزی کا باعث سمجھکے ہان
رستی کے آئین باندھے ہیں پیادے سوار بند	
جو گھوڑا اپنا بیچ کے زین کو گروڑ میں	یا تیغ اور سپر کو لیے چوک میں پھر میں
پکھا جو بکتا آوے تو کیا خاک سے کے لیں	وہ پیشِ قبض تک کی پڑی روٹی میں
پھر اسکا کون مول لے وہ کچھ دار بند	
چٹنے سپاہی یان تھے نہ جانے کدھر گئے	دکھن کے تین نکل گئے یا پیشتر گئے
ہتھیار بیچ ہو کے گدا گھر بگھر گئے	جب گھوڑے بھالے والے بھی یوں در بند گئے

پھر کون پوچھے اُنکو جواب ہے کٹار بند	
پھرتے ہیں نوکری کو جو نگر سالدار	گھوڑ و سکی ہے لگام نہ اوٹھو سکی ہے ہمار
کپڑا نہ لتا مال نہ پرتل نہ بوجھ بھار	یوں ہر کامین آکے اُترتے ہیں سو گوار
جنگل میں جیسے دیتے ہیں لاکر اُتار بند	
ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے	روٹی سوار کو ہے نہ گھوڑے کو دانہ ہے
تنخواہ نے طلب ہے نہ پینا نہ کھانا ہے	بیادے دوالی بند کا پھر کیا ٹھکانا ہے
در در خراب پھر نیلے جب نقار بند	
جتنے ہیں آج آگرے میں کارخانجات	سب پر پڑی ہے آج کے روزی کی شکلات
کس کس کے دکھ کی روئے اور کس کی بابت	روزی کے اب درخت کا ملتا نہیں ہے بابت
ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند	
ہے کون سا وہ دل جسے فرودگی نہیں	وہ گھر نہیں کہ روزی کی ناپودگی نہیں
ہرگز کسی کے حال میں بیسودگی نہیں	اب آگرے میں نام کو آسودگی نہیں
کوڑی کی آکے ایسی ہوئی رہ گزاری بند	
ہیں باغ جتنے یاں کے سوا ایسے پڑیں ہزار	کاتے کا نام اُنہیں نہیں پھول و کرتار
سو کھے ہوئے کھڑے ہیں درختان میوہ دار	کیاری میں خاک و مھول روش پڑ رہا غبار
ایسی خزان کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند	
دیکھ کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا	غنجہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزہ ہر ابھار
آواز قمریوں کی نہ بابل کی ہے صدا	نے حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہ کا
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند	



بے وارثی سے اگر وہ ایسا ہوا تباہ	ٹوٹی ہو پلایاں ہیں تو ٹوٹی شہرِ نیاہ
ہوتا ہے باغبان سے ہر اک باغ کا بناہ	وہ باغ کس طرح نہ لٹے اور اُڑے آہ
جس کا نہ باغبان ہو نہ مالک نہ خار بند	
کیون یار واس مکانیں یہ کیسی چلی ہوا	بھولسی ہوش کسی کا نہیں سجا
جو ہے سوا اس ہو امین سے دیو اور ما	سو داہو امزاج زمانہ کو یا خدا
تو ہے حکیم کھو لے اب اس کے چار بند	
جو میری حق سے اب یہ دعا شام اور صبح	گر اگر سے کی خلق یہ اب مہر کی نظر
سب کھاوین پیوین یاد رکھین اپنے اپنے گھر	اس ٹوٹے شہر سے بھی اتنی تو فضل کر
کھلجاوین ایک یار تو سب کا رو بار بند	
عاشق کو اسیر کو آگرے کا ہے	ملا کو دہیر کو آگرے کا ہے
مفلس کو فقیر کو آگرے کا ہے	شاعر کو فطیر کو آگرے کا ہے
اسوا سٹے یہ آنے لکھے پانچ چار بند	
شہر اکبر آباد کی تعریف میں	
شہر مکان میں اب جو ملا ہے مجھے مکان	کیونکر نہ اپنے شہر کی خوبی کہوں بیان
دیکھی ہیں اگر ہمیں بہت غنے خوبیان	ہر وقت اس میں شاد رہے ہیں جہان تہان
رکھو اتنی اس کو تو آباد جاودان	
ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گسری	شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری
ہر شام بھی وہ شک ملاحت سے بھری	بیلی کی جند کرنے سکے جسکی ہمسری
دن روئے مہر طلعت و شب زلف ہوشان	

باغات پر بہار عمارت پر نگار	بازار وہ کچھ پہچین دل سے ہوشیار
محبوب و نفرب گل اندام و گلزار	گلشن کہن ہن آپ کو گلزار پر بہار
کوچے کہن ہن اپنے ہمین صحن گلستان	
آب و ہوا کے لطف کو فی کیا کیا اب کہے	دیکھو جدھر آدھر گل عشرت ہن گلستان
ابویم کو تھمے ہن تو آدھر کو پیچھے	اشجار باغ و شہر وہ سرسبز لہلہ
سبزون کو جگے دیکھ کے حیران ہوا آسمان	
ہر فصل میں وہ ہوتے ہن پاکیزہ میوہ جاتا	دیکھو تو پھر نبات سے کچھ بن نہ آوے بات
شہدائے آسمان کو پھر لگا کے رہے ہے گھات	قدر و شکر بھی دل جو نہ ہون میں اور رات
رہتے ہن ہمیں دن کے وصف میں ہر دم شکر نشان	
بحر چین کو دیکھو تو جیسے چین کی نہر	لاکھوں بہارین کھتی ہر اکیل پت کی
کوئی نہاوے اور کوئی نہ خور و شو و شاد بہر	آسیر ہجوم رکھتے ہن یون سا کائنات
شمشاد و سرو ہوتے ہن جون نہر پر عیان	
گریبان کے پیرے کا کرون صوف میں قم	تو بحر صفو پنج لگے پیرے قلم
پیرے ہن اس روش کی بہار و سونگہم	سوسو چین بھرے ہوئے شہنم کے ویدم
جاتے ہن پر نظر و ہن دریاب کے درمیان	
اہل شتا جو کرتے ہن سوسو طرح شتا	لہرین نشاط و عیش کی آغوش میں لینا
ملتا نہ میں کنار کچھ عشرت کے بحر کا	ساحل پہ جوش خلق سے ملتی نہیں بجا
ہوتا ہے وہ ہجوم بھی اک بحر بکیران	
یار و عجب طرح کا یہ دھپ ہے مقام	ہوتے ہن ایسے کتنے ہی غویں آباد

ہر طور دل رہے ہو خوش اور طبع شاد کام	میری نظیر دل سے ہی ہے دعا تمام
ہنستا رہے یہ شہر بصد امن اور امن	
کنگڑے اور پتنگ کی تعریف میں	
یاں جن و نون میں ہوتا ہوا پتنگ کا	ٹھہرے ہر مکان میں بنا پتنگ کا
ہوتا ہے کشتوں سنگا پتنگ کا	کرتا ہے شادول کو اڑانا پتنگ کا
کیا کیا کہوں میں شور مچانا پتنگ کا	
اڑنا دوبار کا ہے وہ شوخی کی نگاہ	دیکھ تو باز جبرے کو ہوا سکی دل سے چاہ
شکرے کی باز آوے نہ اچا کبھی نگاہ	جبری کے بھی دیکھ یہ کتے ہیں واواہ
ایسا ہے ناز و حسن دکھانا پتنگ کا	
ہر خطہ اس بہار سے اڑتا ہے لہرا	بیل سمجھ کے گل جسے ہو جاوے مبتلا
گھائل کے اڑنے کی بھی صفت اب نہیں کیا	گھائل جو عشق کے ہیں یہ کتے ہیں بڑا
ہے دلمین خوب شوق بڑھانا پتنگ کا	
اڑنا انگوٹے کا ہے ایسا کچھ اجنبی	گوشے سے جسکو دیکھتے آوے انگوٹہ بند
اور چاند تازی کی بھی چمک چاند سے جویہ	اڑنا بہاڑیے کا بھی ہے اس قدر بلند
اُکھڑے تو پھر فلک پہ ہو یا پتنگ کا	
تنگے کے اڑنے میں بھی وہ خوبی پختہ کار	مچھلی نگہ کی دیکھ کے ہو جسکو بے قرار
پتے کے مول کا بھی دنا ہے خوش نگار	دھیر بھی ایلقہ کو چڑاتا ہے بار بار
چنچل بن اس قدر ہے جتنا پتنگ کا	
اڑنا گھرے کا بھی میں کیا کروں بیان	دیکھیں درخت پر جسے چڑھ کر گلہ بیان

اور ہے دو دھاریے کی بھی کچھ اور آن لیں	حیران ہو جس سے تیج نگاہ پری خان
بھیر کس طرح نہ دل ہو وانا پتنگ کا	
اڑتا ہے اس طریق سے وہ ہوجاگتا	ہوتا ہے جیسے گوہرِ ذل ویکھتا شار
نہو جزیے کی کاتپ کا جھکنا یہ لال دار	اور منیدی پان کی بھی کچھ اس طور کی ہمار
گویا ہوا میں گل ہے کھلا نا پتنگ کا	
بہنا بھی اپنی ویتا ہو جس وقت خوبی کھول	نکلے ہین واہ واہ کے ہر اک آن سے بول
اور ہے دو کونیے کی بھی اک اک اہول	اڑتا کھل رہے میں بھی شیراز یوں کا غول
جہدھر ہے تو کب جھوک نکلنا پتنگ کا	
چیکے بھی وصف کرنے میں جھپکار بھون کیا	شہر بند ہو کو تر چپ جس سے دائما
غالب ہو گھڑی اڑنے پہ گھڑی کا مرتبا	جو کتنے چھلپیں ہوں اڑے جبکہ چو کھڑا
اس زور سے ہوا پہ ہے جانا پتنگ کا	
اڑتے ہین اس بجوم سے نکلوے چھکے	کو اک پڑنیسے گویا توے ہین اڑ رہے
چھوٹی بھی کھل اسی کہ رخ سے نقطہ اڑے	چھجا وہی منڈھائون میں کچھ اس قدر بڑے
لازم ہے کہ کہیں آغصین نہ نا پتنگ کا	
پتلی کر کو موڑے ہین جس وقت کج کلاہ	باہین دراز کرتے ہین پچھتے خواہ خواہ
شیکل دیکھ کر کوئی کہتا ہے واہ واہ	اب سطر لڑے گی بھلا کا کچھ کو گاہ
دل میں تو کھپ رہا ہو لڑانا پتنگ کا	
لاتا ہے پھیر بھار کے کھل جواپنی دان	کہتا ہے کوئی اُن سے خبر دار ہو بیان
انہی وچ پڑنے کو ہین نہ سے اتنی ہمکایاں	گہرا کے کٹے اسکے تھپتے وہ میر بیان

	اچھا نہیں ہے مُفت کٹانا پتنگ کا	
رہ رہ اسی طرح سے نہاں ہے پھیل کو پھر ایک رگڑا دیکھ بھی اسکو کاٹ دو		اگر بیچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دکھیو پہلے تو ان قدم کے تئیں اور میان رکھو
	ہیگا اسی مین فتح کا پانا پتنگ کا	
وودو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے جب اس طرح کی سیر بھلا آنکر پڑے		کٹتا ہے جو پتنگ تو پھر لوٹے اُسے کاغذ فوراً سا ملتا ہے یا ٹکڑے کا تپکے
	پھر سوچئے تو کیا ہے ٹھکانا پتنگ کا	
ہوتے ہیں دیکھ شاو جیسے خردا و کبر خوبان کے دیکھنے کے لیکیا میاںِ نظیر		اس آگرے مین یہ بھی تماشا ہے دلپذیر کیونکہ نہ دل پتنگ کی ہوڈور مین سیر
	ہے یہ بھی ایک طرفہ بہانا پتنگ کا	
	کبوتر بازی	
اور شوق کے طائر سے ہیں انباز کبوتر دست سے جو سمجھیں ہمیں ہمارا کبوتر		ہمیں عالم باز مین جو ممتاز کبوتر بھاتے ہیں بہت اہکو یہ طمنا کبوتر
	پھر سہے بھلا کیونکہ رہیں باز کبوتر	
صورت مین پر یار تو سیرت مین تیر مین پر واز مین ہمشہر عنقاے نظر مین		حیوان ہیں گو پر عجب انداز کے پر مین آواز سے واقف ہیں اشاروں کے خبر مین
	کیا گوئے ہوں اور کیا ہوں گرہ باز کبوتر	
چنڈول گن لال ہے ابلقے طوطے طائر مین غرض باز مین اشغال کے جتنے		کیا بابل و قمری و چپے پڑی و پڑے کیا طوطی و مینا و بئے تیترو و شکرے

	کی غور تو ہین سب سے سرفراز کبوتر	
ہین بھری اور کاہلی بھیرازی نثار طاؤسی کل پوٹے نیلے گلی بھپتے سر	چو یا چندن و ہنر مہمی شستہ واکر تار و کی وہ انداز نہیں بام فلک پر	
	جو کرتے ہین چھتری کے اوپر ناز کبوتر	
لے ہین ادھر اپنی کساوٹ کو کھلاتے ہین جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے	جتے ہین ادھر میری اپنی جاتے پر یوں کے پرے و کیلے ہین چرخ میں آتے	
	جب حلقہ زنان کرتے ہین پرواز کبوتر	
کھیری و پیٹ و چپ و تفتی و کھرے کچھ کا ہرے تیرے مٹی و توسی و پیکے	زرچے وہ گل کھ اور لال کھ اووی و زرد پھرتے ہین ٹھمک چال سناتے ہین خوشی سے	
	کیا کیا وہ غٹر غون کے خوش آواز کبوتر	
سیمائی اور گھا گھری بنو لی بان لال بھورے بکسی تان بٹے پیر بھی خوش حال	کچھ اگرتی اور سرسئی اور عنبری و خال پھر سبیلے اور کاسنی لوٹن بھی سبکیال	
	کھونے ہین گرہ دل کی گرہ باز کبوتر	
لوکر کے جدھر کے تین چھپی کو ہلاوین گئی کو نہ پھر کاوین تو پھر نہ کو نہ آوین	کچھ ہوئے غرض پھر وہ اُسمی کو جان چھوڑا نکو نظیر اپنا دل بکس لگاوین	
	اپنے تو لڑکین سے ہین دمساز کبوتر	
	ہولی کی بہار میں	
جہاں گن گن جھکتے ہون تب دیکھ بہار میں ہولی کی پر یوں گن گن دکتی ہون تب دیکھ بہار میں ہولی کی	اور دن کے شور مچاتے ہون تب دیکھ بہار میں ہولی کی ساغر کی چھکتے ہون تب دیکھ بہار میں ہولی کی	

	محبوبِ نظر میں چھپتے ہوں تب دیکھ بہارین ہولی کی	
کچھ بیکے تانین ہولی کے کچھ تار واوا کی دھنک بھر	کچھ بیکے کھڑکین رنگ بھر کچھ عیش کے گم نہ بھنگ بھر	ہو تاجِ رنگیلی پر یوں کاٹھے ہوں گا درنگ بھر دل چھوئے دیکھ بہارون کو ازراہِ نوین بھنگ بھر
	کچھ بھنگو تال چھپتے ہوں تب دیکھ بہارین ہولی کی	
وہ سب سامان میا ہو اور تاج کھلا ہو خوں کا	اس عیش مگر کے عالم میں انھوں کھڑا مجھ یوں کا	سامانِ بھگت کی تباہی اس عیش کے مٹاؤ یوں کا ہر آنِ شہزادین دھلتی ہوں اور کھڑے ہو رنگ بھر
	کچھ یوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہارین ہولی کی	
ہر آن کھڑی گت بھرتے ہو کچھ کھٹکے کچھ بھنگ	کچھ بھنگے شوخ کھڑی کچھ ہاتھ چلے کچھ تین بھڑکے	اور ایک طرف دل کی جو چھوٹ ہو ٹوٹے لڑکے کچھ ناز بھارین لڑا لڑکے کچھ ہو گا واپس لڑکے
	کچھ کافرین شکتے ہوں تب دیکھ بہارین ہولی کی	
اس بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ	لڑ بھڑکے نظیر بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ بھنگ	یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مڑ گیا بھنگ بھنگ مچو شہزادین تلخ مزا اور کیا سلفا لکڑ بھنگ
	جب اس عیش مہکتے ہیں تب دیکھ بہارین ہولی کی	
	درِ مذمتِ دنیا سے دون	
یاں مال کیسی کاٹھا ہے اور چیز کیسی کھٹی ہے	جب دیکھا خوب آخر کو نہ چوٹھا بھڑا نہ بھٹی ہے	یہ عجیب ہے دنیا کی اور کیا جنس کھٹی ہے کچھ کہتا ہے کچھ بھٹتا ہے کچھ بھٹھلی بھٹی ہے
	نعل شہرِ بیولا آگ ہو اور کھڑ پانی مٹی ہے	
	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی مٹی ہے	کوئی تاج نہ تیرے سر پہ کوئی تخت نہ تیرے پاس

کوئی بھائی باپ چھانا نا کوئی دادا پوتا کا تانا	جب دیکھا خوب تو آخر کوئے شہ پہرے نانا تانا ہے
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے
کوئی پھول کے بیٹھے مسرہ کوئی رنگینی کوئی	کوئی بوئے اپنا تجھ سے لو اور میرا ہوسو جھکو و
کوئی لڑنا ہی کوئی مڑنا کوئی جھگڑتی تلیتی کو	جب دیکھا خوب تو آخر کوئی کچھ لینا ایکش دینا و
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے
رہاں نجومی عامل ہوا اور فاضل ملا سنا ہوا	کوئی عاقل کامل ہی دانا کوئی مست پڑا ہوا
تعوذ طیتنا فال فسون اور جادو نثر لانا ہے	جب دیکھا خوب تو آخر کوئی سب جلیک کر ہانا ہے
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے
کوئی اوٹے کو بچے کلیں نہیں تیار کسی کا ڈیرا ہے	کوئی باغ گنواں نہوا تانا ہے اور گھیرتی گھیرا ہے
نت قصہ جھگڑے رہتے ہیں یہ میرا ہے یہ میرا ہے	جب دیکھا خوب تو آخر کوئے تیرا ہے نہ میرا ہے
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے
کوئی ٹوپی ٹوپ بتاتا ہی کوئی باندھ پھر اتھاتا ہے	کوئی صاف برہنہ پھرتا ہی کپڑا نہ پاجامہ ہے
کچھ اب گزرتی و گزرتی کلی نہ قصہ نہ گناہ ہے	جب دیکھا خوب تو آخر کوئی نا پڑتی ہی نا جامہ ہے
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے



اب کسکار رنگ بر کئیے اور کسکار و پلا کئیے	اکدم کی پٹید لگی ہو یا بنوہ مزاج پر چا کئیے
بیر سیر تماشے دیکھ نظیر اب جا کئیے یا کئیے	کچھ بات شہین بن آتی ہے چپ چاپ پی کیا کئیے
غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے	
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ وہو سکے کی سی مٹی ہے	
خوشامد کے بیان میں	
دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے	آدمی جن و پری بھونٹا بلارا راضی ہے
بھائی نر نرند بھی خوش باپ چچا راضی ہے	شاد و سرور غنی شاہ و گدا راضی ہے
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے	
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے	اور نہ ہو کام تو اُس ٹھہپ کی خوشامد کیجئے
اولیا انبیا اور رب کی خوشامد کیجئے	اپنے مقصد و مرغز سب کی خوشامد کیجئے
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے	
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
چار دن جب کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام	وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
بڑے عاقل بڑے دانائے نکالا ہے یہ دام	خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے	
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
پیار سے پوچھو یہ جس کی طرف ہا قد چو آہ	وہین خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہا تھو نیگا
غور سے پہنچے جو اس بات کو دیکھا و اللہ	کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ

	جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
عیش کرتے ہیں وہی جکا خوشامد کلراج ہاتھ آتا ہو خوشامد سے مکان ملکِ تلخ	جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہر رواج	
	جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
ذہب دیکھا تو خوشامد کی بڑھتی تھی ہے مان خوشامد کے سبب چھاتی لگاتی ہے	غیر کیا اپنے ہی گھر بچ یہ سکھ دیتی ہے ثانی داوی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے	
	جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
بی بی کہتی ہو میان آترے صدرِ ثجاؤن خاکہ کہتی ہے کہ کچھ کھا ترے صدرِ ثجاؤن	ساس بولی کہین مت جاتری صدرِ ثجاؤن سالی کہتی ہے کہ بھیتا توے صدرِ ثجاؤن	
	جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
آپڑا ہے جو خوشامد سے ہر وکارا سے آشنا ملتے ہیں اور چاہے ہیں سبیارا سے	دوسو ٹھٹھے پھرتے ہیں الفٹ خریلا سے اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیارا سے	
	جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
روکھی اوہ روغنی آبی کی خوشامد کیجے	ٹان بانی و کبابی کی خوشامد کیجے	

ساتھی و جام شرابی کی خوشامد کیجے	پارسا زرخرابی کی خوشامد کیجے
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے	
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
مرو زن طفل و جوان خرد و کلان پر فقیر	جتنے عالم میں ہیں محتاج و گمشادہ وزیر
سبکے دل ہوتے ہیں پھنکے خوشامد کے آسیر	تو بھی واقتد پر ہی بات یہ کہتا ہے نظر
جو خوشامد کرے خلق اُس سے سدا راضی ہے	
حد تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے	
<b>تاج گنج کے روضے کی تعریف میں</b>	
یا روجو تاج گنج یہاں آشکار ہے	مشہور اسکا نام بہ شہر و دیار ہے
نقدی ہیں سب طرح کا اسے اعتبار ہے	رومنہ جو اُس مکان میں دریا کنار ہے
	نقشہ میں اپنے یہ بھی عجیب خوش نگار ہے
رومنہ زمین پہ یوں تو مکان خوبین بیان	پراس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں بیان
تنگہ سینہ سے جو بنا ہے قمر شان	ایسا چمک رہا ہے تجلی سے یہ مکان
	جس سے بلور کی بھی چمک شر سار ہے
آئینہ میں اسکا زور ہے تہہ بہ تہہ	گرد آئینے گزریاں بھی جگتی ہوئی ہیں چند
اور وہ کلس جو ہے سب گہر سے ستر	ایسا ہلال اُس میں سنہرا ہے و پسند
	ہر بار جسکے خم یہ مہر نو نشا ہے
گہر سے گہر آئینہ اور مکان ہیں جو آئیناں	وہ بھی برنگ سیم جگتی ہیں خوش اسان
پہچان نہ کرنا میں جہت تو ہو کوئی داس	آتی ہے ہر طرف سے گلستان کی باس

	ہوتا ہے شاد اُس میں جو کر تا گذار ہے	
ہیں بچیں مکان کے وہ دو مقدس جوان	گرداُن کے ایک جالی مجرب درفشان	شکین گل جو اُس میں بنائے ہیں نشان
	جو نقش اُس میں ہے وہ جو اہر نگار ہے	
دیوار و شبِ ہن سنگ میں نازگِ بنگار	آئینے بھی لگے ہیں محلی ہوتا بدار	دروازے پر لکھا خطِ ظفر ہے طرفہ کار
	چار و ن سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہے	
پہلو میں ایک برج ہے کتے ہیں اُسے	آتے نظر میں اُس سے مکان دور و کور	مسجد ہے ایسی جسکی صفت کس سے ہو سکے
	دروازہ کلان بھی بلند استوار ہے	
جو صحن باغ کا ہے وہ ہے دلکش اسوا	آتی ہے حسین گلشنِ فردوس کی ہوا	پرسونیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا
	کیا کیا روشِ روش پہ ہجوم بہار ہے	
سرو سی کوٹے ہیں قرینے سے نستر	گو گو کرے ہیں قریان ہو کر شکر شکن	راہِ لبِ سیوتی سے بھرے ہیں چین چین
	نوارے چھٹ رہے ہیں روانِ خوبار ہے	
وہ تاجدارِ شاہِ جہان صاحبِ سریر	بنوایا ہے اُنھوں نے لکاسیم وزیرِ کشیر	جو دیکھتا ہے اُسکے یہ ہوتا ہوا دلپذیر
	اسکی صفت تو مشترکِ روزگار ہے	

## در حمد الہی

آلہی تو فیاض ہے اور کریم	آلہی تو غفار ہے اور رحیم
مقدس معلیٰ منزه غلیب	نہ تیرا شریک اور نہ تیرا ہم
ترے ذات والا ہے یکتا قدیم	
ترے حسنِ قدرت نے یا کردگار	کیے ہیں جہان میں وہ نقش و نگار
پہونچتی نہیں عقلِ انھیں ذرہ وار	تیرے میں ہیں دیکھنے بار بار
ہیں جتنے جہانیں ذہین و فہیم	
زمین پر سہموات گردان کیے	نجومِ انھیں کیا کیا درخشان کیے
نباتات بیدار نمایاں کیے	عیانِ بحر سے دُور و مرجان کیے
حجر سے جواہر بھی اور زر و سیم	
شگفتہ کیے گل بہ فصل بہار	عناوِل بھی اور قمری و کبک سار
بر و برگ و نخل و شجر شاخسار	طراوت سے خوشبو سے ہنگام کار
ردان کی صبا ہر طرف اور سیم	
بیان کب ہو خلقت کی انواع کا	جو کچھ حصر ہو دے تو جاوے کہا
خصوصاً نبی آدم خوش لقا	شرف ان بیہودہ نہیں انھیں کو دیا
یہ اسلام و ایمان و دینِ قدیم	
عطا کی انھیں دولتِ معرفت	عبادتِ اطاعت نہ کو منزلت
حیا حسن و الفت ادبِ مصلحت	تمیز و سخنِ خلق خوش مکرمت
فراوان دیے اور ناز و نعیم	

نثر اشکر احسان ہو کس سے ادا کیے اور الطاف بے انتہا	ہمیں مہر سے تو نے سپر کیا نظیر اس سو کیا کہ سر جھکا
یہ سب تیرے اکرام ہیں یا کریم	
منقبت جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم	
تم شہ دنیا و دین ہو یا محمد مصطفیٰ	سرگرم و مسلمین ہو یا محمد مصطفیٰ
حاکم دین متین ہو یا محمد مصطفیٰ	قبلہ اہل یقین ہو یا محمد مصطفیٰ
رحمۃ للعالمین ہو یا محمد مصطفیٰ	
آسمان تہنہ شب فراج کو روشن کیا رنگ و بو جنت کے گلشن کی بھائی بر ملا	عش و کبریٰ کو قدم اپنے سے نئی ضیا جس جگہ دہم ملا نگ کو نہیں ملتی پوجا
وان کے تم مستر نشین ہو یا محمد مصطفیٰ	
ہے تھمارے پشت پر مرنوٹ کا نشان مجھے جوہن تھمارے اُنکا کپ ہو بیان	او تھمارا وصف ہے طہ و سین ہیں عیان اکشہرا عجز چہ ہے اُسکے تم با عز و شان
صاحب تاج و تکیں ہو یا محمد مصطفیٰ	
تم کو ختم الانبیاء حق بھی جیسا بنا کہ کس نبی کو یہ در سچ ہیں تھمارے سے طہ	اور سدا روح الامیں آوے اوستا و جی کے ہے نبوت کا جو اقدس بحر ہیں اُس بحر کے
گوہر یکتا تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ	
ہیں جو یہ دونوں جہان کی آفرینش کے چمن باعث خلق اُنکے ہو تم یا حبیب ذوالمنن	جہیں کیا کیا کچھ عیان ہیں صنم خلق کو بہ اور اک مطلع چھو غیر عین سے جسکے سخن
موسدا و ست کے ترین ہو یا محمد مصطفیٰ	

تم ظہور اولین ہو یا محمد مصطفیٰ	تم ہی خیر آخرین ہو یا محمد مصطفیٰ
ہم دم جان آفرین ہو یا محمد مصطفیٰ	وجہ قرآن مبین ہو یا محمد مصطفیٰ
نزدتِ بستانِ دین ہو یا محمد مصطفیٰ	
احقر مختار ہو تم یا شبہ ہر دوسرا	سہ تمہارے حکم کے تابع قدر بھی و فضل
خلقِ مین خواہش سے تم جبر امر کی کھو بنا	دیر اک بل و در میان آئینہ مکن ذرا
جس کفری چاہو وہین ہو یا محمد مصطفیٰ	
آپ کے نقش قدم سے جو شرف ہو زمین	دیکھتا ہے اس کی رفعت رات و دن عرشِ برین
راز تو خالق کے تنکو ہی کھلے ہیں شاہِ دین	اور جو کچھ کہہ ہیں اسرار رب العالمین
سب کے تم برحق امین ہو یا محمد مصطفیٰ	
آپ کا فضل و کرم کو نین میں مشور ہے	اور تمہیں ہر طور سے لطف و کرم منظور ہے
حشرِ بی گرجہ سزا ملنے کا بھی دستور ہے	کیا ہو ایکن دل سُر میدے مسرور ہے
تم شفیع المذنبین ہو یا محمد مصطفیٰ	
مخبر صادق ہو تم اور حضرت خیر الورا	سرور ہر دوسرا اور شافع روزِ خرا
ہے تمہاری ذات والا نفی لطف و عطا	کیا نظیر اک اور بھی سب کی برکاتِ امرا
یاں بھی تم و ان بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ	
خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمۃ اللہ علیہ	
نمیدانم کہ این مردم کیانند	چو بارانِ رفته ز خود بگذرانند
ولایتِ پیش آن کہ این عالم برانند	بنگین خیمہ تا محلِ پیرانند
کہ ہر اہل آن عالم روانند	
میان اس چا عجب نذاتِ خوارند	نہ بھائی ہے کوئی اپنا نہ فرزند

نہو دنیا کے رشتوں میں تو پابند	زن و فرزند یارہ خویشیں و پیوند
برادر و خاندگان کا روانند	
جہاں تک پہنچتا ہے ہین مقابل	ارے نادان یہ سب ہر نقش باطل
اگر دانا ہے تو اسے مرو عاقل	بنا ید مجتہدین اندر سجدے دل
کہ بے ایشان بائے تابانند	
تکبر میں نکر عسدر اپنی بزیاد	چچامت اپنے ہاتھوں و او بیاد
تجھے کیا آہ یہ تکستہ بنیدن یاو	لہ اول خاک بود دوست آدمی زاد
بہ آخر چون بندیشی ہانند	
تو نگر کیا غنی کیا شاہ در ویش	امیر و قوت کیا محتاج در ویش
سبھوں کو ایک دن چلنا ہے ویش	پس آن بہتر کہ اول آخر خویش
بندیشند و قدر خود بدانتند	
سراسر کام میں دنیا کے گندے	غور و کبر میں مت اپنا تن دے
ڈر تو دیکھ اسے خالق کے بندے	زمین چاہے بخورد از خلق و چیز سے
ہنوز از کبر سر بر آسمانند	
گیا اگر زمین گورستان میں دل سرد	پٹری اُڑی تھی وان ہر تہ پر گرد
جو دیکھا فہمے با چشم و رخ زرد	یکے بر تر تہ فریاد سے کرد
کہ اینہا پادشاہان جہانند	
یہ وہ ہین جنگے تن تھے گورے گورے	مرصع جام و زرین آبخورے
پڑے تھے سلطنت کے اسٹکے نورے	پہنچتے تھے پادشاہان کے



کہاں ہے آنکی وہ شان جلالت	کہاں وہ تاج و تخت و ملک و دولت
یہ سنکر مجھ سے وہ صاحب کرامت	بلغت تختہ برکت دن چہ حاجت
کہ میداغم کہ مشق استخوانند	
گھڑی کی عمر ہو یا لاکھ کاسن	نظیر اس بزم سے چلنا ہے اک دن
جو ہوں بیمار ظاہر یا کہ باطن	فصیحت دار و سہلخت و لیکن
نہ دار و خانہ سعدی ستانند	
خمسہ بر غزل حافظ رحمتہ اللہ علیہ	
کہاں وہ قیبادی کا رخانہ	کہاں وہ مے وہ جام خسروانہ
کہوں کیا تجھ سے اے یار بیکانہ	سحر گاہانہ مخمور شبانہ
اگر قسم بادہ باجنگ و بچانہ	
پڑا جب گوش مین وہ نالائے	تو سو بھی اور ہی عالم کی ارشے
ہوئی مستی وہ مدہوشی جو دریے	نہا دم عقل رارہ تو شہ زریے
بہ ملک عاقبت کروم روانہ	
کیا پہلے ہی ساغر نے یہ دل شاد	کہ سراپنا رہا مجھ کو نہ پایاد
تو مجھ کو کر کے اور اک جام ادا	نگارے مے فروشم عشوہ داد
کہ امین گشتم از مسکر زمانہ	
ہو واجب مین نہایت شاد و خرم	تو رکھکر سر قدم پر آسکے ہر دم
کہا مین نے اُسے اے ساتی جسم	یدہ کشتی مے تا خوش براقم

درین وریا سے ناپیدا کرانہ	
کیا ہے گر مجھے منزل سے محرم	تو رستے میں چھوڑا سے خضر عالم
کہا جب میں نے یہ نکتہ تو اس دم	ز ساقی کمان ابرو شنیدم
کہ اے تیر ملامت را نشانہ	
یہ رہ بار یک ہے اور تو ہرگز	گمان اس عزم کے ہرگز نکرہ
گمان وہ ہم کی جاگہ نہیں یہ	برو این دام بر مرغ و گرنہ
کہ عنقا را بلند ست آشیانہ	
اگر ہے تجھ کو اس رہ سے سروکار	تو ہو سب ماسوا سے تارک آبیار
نہ رکھو بودی کی کچھ خبر دار	نہ بندی زان میان طوق کمر دار
اگر خود را بہ بینی در میسانہ	
وہی عاشق وہی معشوق و لجوست	وہی تو اور وہی مخر اور وہی پوست
وہی حامی وہی دشمن وہی دوست	شراب و ساقی و شاہر ہمہ اوست
خیال آب گل در رہ بہانہ	
قطیر اب چو توشیا نیست حافظ	تن خاکی عجب جائیست حافظ
نہ دریا کو نہ صحرا نیست حافظ	وجود ما مقایست حافظ
کہ تحقیق فسون ست و فسانہ	
خمسہ ثانی	
تھا جواز بسکہ میں عصیان میں نہ آیا بودہ	طاعت مکر سے رہتا تھا حجاب آلودہ
اہل تقویٰ کا سمجھ دانہ و آب آلودہ	دوش رقم بدریکہ خواب آلودہ

	خمر تر دامن و سجاده شراب آلودہ	
ایک یا شوق جو ان پہ آٹھا دوش و دوش	جاتے ہی در پہ گرا بیٹھانکے مدہوش	دیکھ کر محکوم پڑا خواب میں غفلت کے خوش
	آلودہ شوس کنان مغیجہ بادہ فروش	
	گفت بیدار شو اسے رہ و خواب آلودہ	
چب میں جاگا تو کنا اُس سے شیریں معنی	یعنی ہے جان تری عشق مجازی کی بنی	دور کر دل سے یہ غفلت جو ہے خواب کی بنی
	چو ہر روح بہ یا قوت نہ اس آلودہ	
اسے ہوتا کہ یہ ہے میکہ قدس مقام	بیشیہستان ازل کرتے ہیں یاں شریک نام	تو بھی وہ ہے جو پیا پیاسہ تو اسے نہ کام
	شست و شو سے کن انگہ خرابات خرام	
	اما مگر دوزخ تو این درخراہ آلودہ	
گر تجھے عشق حقیقی سے پہچان دی تو فقی	تو تو کہہ آن کے یاں اہل طہریت کا طریق	ایک ادنیٰ سایہ اُس عشق کا نکتہ حق
	آشنا یاں رہو عشق درین بحر عمیق	
	غرق گشتند و نہ گشتند بآب آلودہ	
یہ وہ دریا نہیں تو بہن کوئے آشنا	یہ تو ہے مدین انوار و تین صدق و صفا	گر تو چاہے کہ یہاں آوے تو ای غرق بیا
	ایک صافی شود از چاہ طبعیت بر آ	
	اگر صافی نہ بد آب تر آب آلودہ	
چہ تو بھرتے ہیں غلغلیہ عشق میں آخانہ دوش	اگر عجب طرح کا اک نکتہ ہو اگر گوش	کچھ جو حافظ سے آگیا یا رستہ ہو دوش و دوش
	گفت حافظ برو این نکتہ یاں فروش	
	آہ ازین لطف یا نواع عتاب آلودہ	

خمسہ پیرِ غزلِ خود	
تھا وصل کا جطور تشاؤلِ مینِ دو بالا	وہی ہی فلک نے یہ خللِ ہجر کا ڈالا
کیونکر نہ ہے اشک سے ایشکِ کلا	پھر ہو کے خفا روٹھ گیا ہم سے وہ لا
اسے وارغِ مبارک ہو تجھے منصبِ والا	
تقصے کو مرے سامنے ہرگز نہ بچاؤ	اثباتِ جو کرنا ہے تو اس بات کو چھپاؤ
یہ جھوٹ نہیں تم اسے مانو کہ نہ مانو	شیرین کے در اویر یہ جوے شیرِ جانو
افراد کے لوہو کا چھلکتا ہے پیالا	
بھڑکے بھی ہسم سے ہوا تھا نہ جدا وہ	کل اُس کے تین بیگیا اک شوخِ بجاؤ
جیتا ہے خدا جانے ویار گیار ورو	کیا جائیے کس حال میں ہو وگیا عز ورو
دل آج مرا سلمہ اللہ تھالے	
سچ کرچہ لکرن ہی میں بھی شوخِ وہ مشہور	پر دم میں کیسے نہیں آتا ہے بہ مقدور
کیا کیا میں کروں اسکی بعیار کیا نہ کروں	بوسے کی طلب کی تو کماناز سے چل ورو
اور دل کو کہا ہے تو وہن ہنس کے کہا	
دل سے اٹھا جان تجھے میں جو چاہا	جو ظلم و تم تو نے کیا میں نے اٹھایا
اب نزع میں ہوں تیرے تغافل سے ابا ہا	رک رک کے ترے ہجر میں رشکِ سجا
مرتا ہوں مری اب کوئی جینے کی دوالا	
اُس شوخ کو یار کوئی یہ جانے سناؤ	یعنی مجھے اس ہجر کے زندان سے چھڑاؤ
کچھ باقی نہیں مجھ سے تم اب ہاتھ اٹھاؤ	مجھ ضعف کے مارے کو نہ زنجیر بچاؤ
کافی ہے مرے قید کو اک مکرٹ بکا جالا	

کل ہو جو گیا اس صفت شرکان سے مقابل	بہل سا تپ تپا تھا سر شام سے گھائل
چپ ہونے سے اب جھکو تھیں ہو گیا کامل	شاید کہ موارات کو سینے میں مرادل
نے آہ نہ زاری نہ دم سرو نہ نالا	
نے زہر ہے مرے پاس جو اُس شوخ کو کھین	نے زور کہ دھمکائے اُسے پاس بالین
کچھ بن نہیں آتا ہے کہے جا کے سناؤں	اگر بس ہوم اتو میں کسی چور سے کہوں
جا آج پلنگ آجکے تو سونے کا اٹھالا	
دنیا میں جو کرتا ہے کسی کوئی اب چاہ	سب ناز اٹھاتا ہے وہ اُس شوخ کو خواہ
خوبان کے مزاجوں ابھی تو نہیں آگاہ	وہ آپ سے روٹھا نہیں بیٹے کا نظیر آہ
کیا دیکھے ہے چل پاؤں پڑا در اُسکو منالا	
<b>در بیان فنا</b>	
پڑھ علم گئے اُس دنیا میں کہ کامل ملی دراک ہو	اور لا دکتا میں اوٹوں پر مٹھنی کے دراک ہو
منقول پڑے منقول پڑے نہ سطق میں چالاک ہو	یا تنہ علم کے دریا بہن ان دریا کے پیراک ہو
سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	
جب موت سے آکر کام پڑا سب تھپے تھپے پاک ہو	
مشہور حکیم اور بید ہو یاں پچھکر علم طبابت کا	والان کتابور سے کا اور سخن سے صدوق بھرا
جب موت مرض نے آن لیا سب جھگڑوں اور در	کوٹھے لاکھ جھگڑے پر کام نہ آیا اک نسخہ
سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	
جب موت سے آکر کام پڑا سب تھپے تھپے پاک ہو	
یا مست تیرا ہی رہ نہ ہو باز اترام قدر ہو	یا پی پیکر و شاد ہو یا چلو میں سرور ہو

جبر کے پیالے دونوں کے آسمان پر چھوڑے	یاں جہنم میں بیٹھ کر دوزخ میں شیشہ چور ہوئے
جنت جی کے جھگڑے ہین سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	جب موت سے آکر کام پڑا سب تھے تھکے پاک ہو
اس دنیا کی دھن دھن میں گزرا ہوا چلے	یا ٹھہرے میر دوزخ یا عظم یا راجہ بیکر آہ چلے
منہ در منہ اجل کے لشکر کا تب لیکر گھر کی راہ چلے	نے ہاتھی ٹھوڑے سنگ لگے تخت چھترہ چلے
جنت جی کے جھگڑے ہین سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	جب موت سے آکر کام پڑا سب تھے تھکے پاک ہو
یا حاکم یا محکوم ہو یا قائل یا معقول ہو	یا خادم یا مخدوم ہو یا جاہل یا بھول ہو
زور وار ہو سردار ہو مروود ہو مقبول ہو	کچھ اور نہ کیا آخر کو سب ہی میں بھول ہو
جنت جی کے جھگڑے ہین سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	جب موت سے آکر کام پڑا سب تھے تھکے پاک ہو
گر غمخیزی نہ ہو یا بخشش میں تریاک ہو	یا نخل ہو پر سپود کے یا خالی یا تون ڈھاک ہو
یا عمر گذاری عشرت میں یا سو غم سے غمناک ہو	یا پھل بھول بھی کھا گاشن یا گینو کھا شاک ہو
سب جنت جی کے جھگڑے ہین سچ پوچھو تو کیا خاک ہو	جب موت سے آکر کام پڑا سب تھے تھکے پاک ہو
<b>در بیان موت</b>	
دنیا کے سچ یا روسنیت کامزاسہ	جیتو کے واسطے ہی یہ ٹھٹھا سب ٹھٹھا ہے
جب مر گئے تو آخر پھر عمر خاک کیا ہے	نے باپ سے نہ بیٹا نہ یا را آشنا ہے
مڈرتی ہے روح یار و اور جی کی پیٹا ہے	نیک نامت اور ناموری بلا ہے

جیتونکے دل کو ہر دم کیا عیش پیسے پہ ہے	گلزار ناچ سیرین ساقی صراحی مخر ہے
جب مرگئے تو ہرگز مری نہ کوئی شو ہے	اس مرگ کے ستم کو کیا کیا کہنیں ہے ہی
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے	
مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
ہر دم کی بات جو تھے مالک یہ اپنے گھر کے	جب مر گئے تو ہرگز گھر کے رہے نہ در کے
یوں مٹ گئے کہ گویا تھے نقشہ گزر کے	پوچھا نہ پھر کسی یہ تھے میان کدھر کے
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے	
مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
مریکا بعد کوئی اُلفت نہ پھر تھا وہ ہے	نہ بٹیا پاس وے نہ بھالی تھیں لگاؤ
جو دیکھ انکی صورت دہشت بھاگ جاؤ	اس مرگ کی جفائیں کیا کیا نہیں بناؤ
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے	
مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
پتے تھے دو درخت اور چاہتے تھے میوہ	مر گئے ہی پھر کچھ ان کا سکہ رہا نہ بھینوا
بے شکیم ہو گئے بی بی کہانی بڑا	اس مرگ نے اکھاڑا کس کسٹن کا بوا
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے	
مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
جب روح تیرنگی آنا نہیں دیا ان پھر	کاسے کو دیکھتے ہیں یہ باغ و بوستان پھر
ہاتھی پر چڑھنے یا چوہوں سے چڑھنے کے دکان پھر	جیب تر گئے تو لوگوں میں تہمتیں کہاں پھر
ڈرتی ہے روح یار و اور جی بھی کانپتا ہے	
مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	

گھر ہو بہشت جگا اور بھر رہی ہو دولت پھر مرتے وقت اُنکو کیونکر نہو کہ حسرت	اسبابِ عشق تو نکلے محبوبِ خوبصورت کیا سخت بے بسی ہے کیا سخت ہے مصیبت
ڈرتی ہی روح یارِ وادرجی بھی کا پیتا ہے مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
کھانے کو اُنکے نعمتِ سو سطح کی قتی کوڑکی جھونپڑی بھی چھوڑ نہی نہ جاتی	اور وہ نپا دین کڑھ دیکھو ٹمکائی چھاتی لیکن فطیر سب کچھ یہوت سے چھاتی
ڈرتی ہی روح یارِ وادرجی بھی کا پیتا ہے مریکا نام مت لو مرنا بڑی بلا ہے	
<b>در را ز داری محبوب</b>	
سُن لے اے شوخِ گلبدنِ نادان اِس طرح بھر کے مُنہ چاکر پان	تجھ کہہ کہہ کے ہم ہوے حیران غیر سے تو ہنسانہ کر ہر آن
اِس میں ہو گا ہمارے جی کا زیان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
گلبدنِ تالیانِ بجا دین گے کتنے آنکھوں میں مسکرا دین گے	خچہ لبِ مُنہ بنا چڑھا دین گے کتنے آئینہ لاد کھا دین گے
کیسا چھوٹے ہر گھڑی ایجان اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان	
تو جو خو با نینِ خواہ ہو وے گا ہاتھ پھر سر پہ رکھ کے رو وے گا	اپنی سب دلیری ڈبو وے گا بات سب مُفت اپنی کھو وے گا



	کچھ نہ پھر بن سیکے گا اے نادان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
اے یار و نین کچھ وہ کہتا تھا یا خدا جانے تھا وہی سچا		کل تو دان ایک گوراسا لڑکا ہم تو جانیں وہ صاف تھا جھوٹا
	تو تو اسطور کا نہیں انسان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
وہ تو کچھ اور اور ہی چہرہ کا اُسے سودا ہے ہار لا ڈالا		ہنے پوچھا کہ کیا لیا بوسا مین کہا ہاتھ سینے پر پھیلا
	جانے اب اُس کا دین اور ایمان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
کیا وہ ایسا خراب و رسوا ہو وان تو جھگڑا ہی سارا پرچھا ہے		ہنے اُس سے کہا تو جھوٹا ہے بولنا صاحب تمہیں تو سودا ہے
	کیا تمہارے ہین بند اب تک کان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
کیا کسی نے لگا لیا چھاتی اجی ترکی ہی وان تمام ہوئی		ہنے پھر بات کھو دکر پوچھی بولنا وہ تم تو سنتے ہو کم جی
	جب تو کچھ ہم بھی ہو گئے حیران اب بھی ظالم ہماری بات کو مان	
کتے موتی کھڑے پروتے تھے		اور بھی اُسکے چہرے ہوتے تھے

کتنے سُن سُن کے ہوش کھوتے تھے	ہم اسی دن کو یار و دوست تھے
آخر اُٹھے تو یہ نئے طوفان	اب بھی ظالم ہماری بات کو مان
کہ بھلا وہ جو کچھ کہے تھا جب	کچھ ہے سچ یا کہ جھوٹ ہے یہ
آہ اب ہلکو اس سے کیا مطلب	سچ بھی ہوگا تو تو کے گاکب
شرم کا ہے کو کھلنے دے گی زبان	اب بھی ظالم ہماری بات کو مان
تو جو راتوں کو آسمین جاتا ہے	جہین پھولا نہیں سماتا ہے
قتلے مار کھلکھلاتا ہے	ہلکو اب پھر یہ ہول آتا ہے
کہیں ویسے ہی پھر نہ بہشتان	اب بھی ظالم ہماری بات کو مان
آج جانا کہیں جو ہے ٹھانا	دیکھو ان کے ساتھ مت جانا
آفت اس حُسن پر تو مت لانا	انکے زہار و مہین مت آنا
اُن سے ڈرتا ہے ہر گھڑی شیطان	اب بھی ظالم ہماری بات کو مان
تو بھلا گو کہ ہوشیار رہا	پر دیا جب نشا و غا سے پلا
تجھے غافل نشے میں جب پایا	پہرا چھو تا کسی نے کب چھوڑا
رحم کرا ہے حال پر اسے جان	اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

آگے وہ بات یاد ہے پیارے	اگر چہ سچ کچھ نہ تھی خدا نہ کرے
یہ وہ طوفان تو گھٹے اُن کے	ہم تو اب تک ہیں اُس شہر سے
بلکہ تھکوا بھی خوب ہوں گے دھیان	
اب بھی ظالم ہزاری بات کو مان	
کیون شکر یہ کیسی بات ہوئی	اُس نے کچھ کہی سو تو نے سہی
نوبت اب یاں تلک تو آہو بچی	اب نقارے ہی بجے ہیں باقی
دیکھ عاشق فخر کو پہچان	
اب بھی ظالم ہزاری بات کو مان	
در تعریف بیختم پاک	
ہے دلمین میرے یاد جو بارہ امام کی	اور آرزو ہے ساتی کوثر کے جام کی
یہ بیت عجکور دے ہر صبح و شام کی	تسبیح ہزار دانہ ہے اور اگلے نام کی
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بیختم کے نام کی	
اول تو دل ہو صاف دو دم تم بانگ	سوم کہاؤں و نہ جہا میں گنہ سے پاک
چوتھے عدد کا غیب ہو جاؤ سینہ چاک	اور پانچویں میں ڈالو خجائے لہ کے سونہا
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بیختم کے نام کی	
تن ہے سو پاک صاف معطر ہونٹوں بھول	ہو روح شاد دل ہو میرا کھو ملول
دونوں جانیں خوش ہوں از حضرت رسول	روزہ نماز و روز و وظائف ہوں سب قبول
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بیختم کے نام کی	
بھاگے چڑیل کانپ اٹھے مہورت اور پید	ٹل جاوین دیو چھپے لگین مسکند شدید

جن و پری ہوں دل سے مرے آنکریں	جتیا رہوں تو شاہ جو مر جاؤں تو شہید
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بختن کے نام کی	
نعرہ کروں جو حیدری ہلجاوین بہار	تھراوین چشمہ بارہلین ڈرتے ہوئے بھار
گر خراجی ہو آوے مرے آگے مثل تار	پکڑ کیو اسکی پھینکے وار بھی کو دوں اٹھار
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بختن کے نام کی	
اے دوستو عجب ہے بنا بختن کا نام	جسکے طفیل تے ہر آتے ہر ب کے کام
جو ہین سو ہین ہی ختم اغیر والسلام	اور میں جو ہوں فظیر تو کتا ہوں صبح و شام
سمرن مجھے بھلی ہے یہ بختن کے نام کی	
در اظہار نعمت ہاے خدا	
یہ نعمتیں عیان ہین جو عالم کے واسطے	ہنگی یہ سب میان اسکی دم کے واسطے
کچھ تن کے واسطے ہین کچھ شکم کے واسطے	ہین بیش بیش کے لیے کم کم کے واسطے
سب خوبیاں نبی ہین یہ آدم کے واسطے	
اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے	
محبوب گلزار پر نیر او سرخ قام	مطرب شراب ساقی و مینا صراحی جام
ناز واد او چو چلے دولت کی دھوہ نام	ہستی نشانی و عشرت و عیش و طرب نام
سب خوبیاں نبی ہین یہ آدم کے واسطے	
اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے	
اسباب عشرت تو کے ہر شے جہان تہان	گلدار پاندان عطر داران زلفشان
حقہ بھرے چکے ہین اور نیچے چوپان	مشک و گلاب جھڑو جہن باغ و بہان

	<p>سب خوبیانِ نبی ہین یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے</p>	
<p>یا قوتِ لعلِ نبی و سلیم فلکِ مثال ز رسمِ فوجِ حشمت و املاکِ گنج و مال</p>		<p>جتنے جواہرات ہین سُرخ و سفید لعل فیروزہ مو نگاموتی و کچھراج خوشخصا</p>
	<p>سب خوبیانِ نبی ہین یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے</p>	
<p>با دوامِ پستے داکھ چھو ہا رے دکھو پستے نارنگی و آنا ر بھی کیلے و سنگترے</p>		<p>میکو ہین جتنے خشک تر اس باغِ مین لگے خر بوزے آم جامن و لیون جکوترے</p>
	<p>سب خوبیانِ نبی ہین یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے</p>	
<p>سب سکھ مین ہین پر ایکٹ اک ٹکھ مین پر جن جکھ تے نام لیا اب میانِ نظیر</p>		<p>دنیا مین جتنے لوگ ہین کیا شاہ کیا فقیر کیا عشرتین بہار کی کیا عیش و لذیر</p>
	<p>سب خوبیانِ نبی ہین یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے</p>	
	<p>دہ بیانِ تلاشِ زر</p>	
<p>جتنے ہین سکے دل مین بھرتی ہو آزر ہکھو بھی کچھ تلاشِ نہیں اب سو آزر</p>		<p>دنیا مین کون ہے جو نہیں مبتلا سے زر آ نکھو نہیں دلمین جان مین جتنے جا زر</p>
	<p>جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا زر</p>	

کتنے تو زکون نقش طلسمات کتنے ہیں	اور کتنے زکون کشف و کرامات کتنے ہیں
کتنے خدا کی عین عنایات کتنے ہیں	کتنے اس کو قاضی الحاجات کتنے ہیں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر	ہر اک یہی پکارے ہے دُنرات ہاے زر
آبِ طلا کی بوند بھی اب جسکے ہاتھ ہے	وہ بوند کیا ہے چشمِ آبِ حیات سے
دنیا میں غیش میں بھی عشرت کے ساتھ ہے	زر وہ ہے جس سے دونوں جہان میں نجات ہے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر	ہر اک یہی پکارے ہے دُنرات ہاے زر
زر کھان میں گر لگے تو وان بھی بہار ہے	شمسیر پر چڑھ گیا ہے تو وان بھی بہار ہے
دیوار میں لگا ہے تو وان بھی بہار ہے	گر خاک میں گر لگے تو وان بھی بہار ہے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر	ہر اک یہی پکارے ہے دُنرات ہاے زر
زندگی کے دیے سے پیر اور ستا و نرم ہو	زر کے سببے و تمن ناشاد نرم ہو
جو شوخ سنگدل ہے پریزا و نرم ہو	زر وہ ہے جسکو دیکھ کے فولا و نرم ہو
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر	ہر اک یہی پکارے ہے دُنرات ہاے زر
کپڑے پہ گر لگا ہے طلا کی طلاتون	میں اس کے تار تار کی تعریف کیا لکھون
ہو دسترس تو چور اچکے کو کیا کہون	سیر بھی لیتے کہ میں ہی اس کو چھین لوں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر	ہر اک یہی پکارے ہے دُنرات ہاے زر

ماچین چین زر کے جہاز آتے جاتے ہیں اور بیان کے زر کے واسطے چین کو جا رہی	جالوگ روم شام میں نہ کو کہاتے ہیں دکھن زر کے واسطے سب یا نکو آتے ہیں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے نہ رہے ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا نہ رہے	
وہ جد ولین وہ رنگٹہ سونیکے کام میں سب میں زیادہ انکی قیمت ہیں نام میں	سونیکی جد ولین جو کتابوں پیغام میں جنگے ورق ورق ہی منہ سے تمام میں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے نہ رہے ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا نہ رہے	
ہر اک امیدوار ہیں اُن کے غلام کے کیا رہتے ہیں طلا سے علیہ السلام کے	اب جنگے گھر میں ٹھہرے سونیکے دام کے سکے پائون چوڑے ہیں اسکے غلام کے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے نہ رہے ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا نہ رہے	
کچھ کھائے کھلائیے اور کچھ بنائیے کیا کیجئے نہ کھائے اور مر ہی جائیے	کتھنوں کے ولین دھن سے کہ زر ہی کھائیے کتھانے کوئی ہا سے کہاں نہ کو پائیے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے نہ رہے ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا نہ رہے	
لیکن تمام خلق کو اس سے ہی کام ہے نہ وہ ہے جس کا حسن بھلی دنی غلام ہے	سونا اگر چہ زر ہے یا سرخ خام ہے سب میں نہ یادہ حسن کی الفت کا دام ہے
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہا نہ رہے	جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے نہ رہے

ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا چٹھائیاں بند و قین اور بھین کہیں تو پین لگائیاں	لگتے ہیں ہاتھ پاؤں گلے اور کلائیوں اگل زر کی ہو رہی ہیں جہان میں لڑائیاں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر ہر اک یہی پکار ہے ہے دن رات ہائے زر	
جنتی جہان میں خلق ہے کیا شاہ کیا وزیر سب ہنگیہ زر کے جال میں جی جان اسیر	پیر و مرید غفلت و محتاج اور فقیر کیا کیا انہوں نے خوبیاں زر کی میانِ نظیر
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلا سے زر ہر اک یہی پکار ہے ہے دن رات ہائے زر	
در بیانِ شکوہ گزار می محبوب	
اُس شوق کے ستم کا گلہ آہ کیا کروں بہتے ہیں اشکِ شام و صبح گاہ کیا کروں	تن سوکھ کر ہوا ہے مرا گاہ کیا کروں ملتا نہیں ہے تو بھی وہ گراہ کیا کروں
فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اے مرے اللہ کیا کروں	
جسدِ اُس لڑکے چھٹا ہے مرا نصیب ہوں جا کنی میں تو بھی نہیں جا کننا نصیب	دل بھر کے ایک دن نہوا دیکھنا نصیب کن تختہ یونین آن پڑا اب میں یا نصیب
فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اے مرے اللہ کیا کروں	
ایہ تو مجھ کو قتل کر سنا ہے وہ نیک نام اب یا کر کو نہاؤں کہ رکھوں لیل کو قحطام	اور وہ کو آ رہے ہیں اجل کے مجھے پیام اکشش میں اس کا کو کیا کیا کرو نہیں کام



	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اسے مرے اللہ کیا کروں	
اور جو اجل کو رہ تو مانے ہو وہ اس دو گھر میں آہ میں کیا کیا کروں بھلا		گریار کی خوشی ن کروں تو وہ ہو خفا عرصہ بھلا زندگی کا سو گھر پو تپہ آ لگا
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اسے مرے اللہ کیا کروں	
پل مارنے کی دیر ہے پانی کا جوں جاب اتنی سی زندگی میں بھی کیا کیا ہوں غلاب		گرا پئی زندگی کا کرتا ہوں جین جاب کیونکر یہ نہ غم سے مرے آنسوؤں کا آب
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اسے مرے اللہ کیا کروں	
تو عاشقوں کے بچ کہا تا ہوں بے وفا ان بھلوں کے بچ کروں آہ اب میں کیا		جو جی چھپا کے اب نہ ہوں یار کی حفا اور جی کو دیکھتا ہوں تو اکدن کی ہر ہوا
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اسے مرے اللہ کیا کروں	
تو لوگ طعنہ دیتے ہیں نہ سناں گھر بہ گھر اس بکسی میں آہ نہ کیوں ٹپکوں اپنا سر		تو ہاتھ دھو کے بیٹھ رہوں بیان بہر کبر اور یار سے کہوں تو وہ کرتا نہیں نظر
	فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں کیا بے بسی ہے اسے مرے اللہ کیا کروں	
نے دلوں میں سے صبر نہ دلا رنچہ لگا ہے		نے آہ کا مکان سے نہ دیکھی بے جا ہے

اگر ایک غم ٹپے تو اُسے جی مزا اٹھاے	اُس آسمان پیٹے کو ہون سب اب میں ہا
فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں	
کیا بے بسی ہے اے مرے اشد کیا کروں	
چاہوں گے جھکو عشق میں اپنے کروں اسیر	تو دور بھاتا ہے مجھے جان کر حقیق
نے مجھ کو تمل کرتا ہے ظالم نہ دستگیر	کیا بے طرحے غم میں پھنسا ہوں میں
فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں	
کیا بے بسی ہے اے مرے اشد کیا کروں	
<b>خمسہ در منقبت حضرت علی علیہ السلام</b>	
علی کی یاد میں رہنا عبادت اسکو کہتے ہیں	علی کا وصف کچھ کننا سعادت اسکو کہتے ہیں
علی کی مح کا پڑھنا کرامت اسکو کہتے ہیں	علی کے نام کا لینا حلاوت اسکو کہتے ہیں
علی کی حُب میں مرجانا شہادت اسکو کہتے ہیں	
اُسی کو سر جھکا سجدہ کیا خورشید نور نے	اُسی کو لافنی ہر دم کہا اشد اکبر نے
اُسی کو جھک لھی کہا جان پیر نے	اُسی کو دیک دی کہا اُس شاہ بر تر نے
خدا و مصطفیٰ سے ہم قرابت اسکو کہتے ہیں	
کیا مولانا میرے گرسے کسی اک سوال تا کر	جو مانگا اک شتر اسکو دلائے سیکڑوں
اگر کچھ زکر کی خواہش کی تو بخشہ اس قدر گوہر	کہ اُس کا گھر میرا اور اُس کے ہمسایوں کا گھر باہر
کریم و اہل ہمت میں خاوت اسکو کہتے ہیں	
ہمیں یونہی گردشت میں پڑھنے ناز آوے	وہیں قامت کے کہنے کے نیچے جبر آ جاوے
صفین حور و ملکات ان جن انس کی لاوے	مرا مولانا ہر اک عجبہ میں ہر تہی و کھلاوے

	نبوت کے جو مالک ہیں امامت اسکو کہتے ہیں	
اسی نے ایک حملہ سے گرایا بابِ خیبر کا	کرورون کا فردن سے جالڑا وہ اکسینا	چیر بر علم میں کوہ کے دیوؤں کو جمارا
	ہمارے بدلے یکتا شجاعت اسکو کہتے ہیں	
کہا اُس شاہ نے روز قیامت میں جو اونگا	وہاں عصات میں اپنے محبوب کو جو اونگا	کھڑا ہو عرش کے آگے بھونکو جیٹاؤں کا
	علی کے دوستوں سن لو شفاعت اسکو کہتے ہیں	
نظیر آوے وہ دن چننا کو بستان بھین	تو پھر یہی قصہ ہے انکو بھی جان بھین	اور اب دنیا میں انکو نوحخت کا نشان بھین
	اقسم ایمان کی ہم عینِ راحت اسکو کہتے ہیں	
	در منقبتِ امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ	
نورِ ظہور خالق اکبر کو کیا لکھوں	روحِ روانِ جسمِ پیس کو کیا لکھوں	وریاے معرفت کے شتاؤ کو کیا لکھوں
	حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
گر نور اسکا دیکھ کہوں شمس اور قمر	وہ اسکا دترہ نور کا وہ اسکا فیض پر	تارے کے توجہ سے ہین اُس نقشِ یاد پر
	حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
گرفی المثل میں اسکو کون روضہ جنان	جھکتی ہیں بارِ عجز سے جنت کی ڈالیان	اور جو پہلا میں خوبیِ رضوان سے نشان

حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
اور جو کہون کہ چشمہ آبِ حیات ہے	یا خضر ہے تو یہ کوئی کتنے کی بات ہے
اُسکے عرق سے جسم کے یہ قطرہ جات ہے	اور اُسکی اُسکے فضل سے یار و نجات ہے
حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
اُس شاہ کے اگر لب و دندان کی صفا	کہوے کوئی کہ لعل و گہر میں یہ بے بہا
سنو وہ تو صدمہ ہو کے رہا خاک میں گڑا	اور یہ بھی ہوتا رسد آبِ مین رہا
حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
شاہِ تری جو صبح بنا تا ہے اب نظیر	تیرے سوا کسی کا کہا تا ہے ب نظیر
لیکن قلم کو ہاتھ لگاتا ہے جب نظیر	صلوٰۃ پڑھے یہ ہی مٹاتا ہے تب نظیر
حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
درِ مدح حضرت سلیم چشتی ولی خدا قدس سرہ	
ہیں دو جہان کے سلطان حضرت سلیم چشتی	عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم چشتی
سروِ نتر مسلمان حضرت سلیم چشتی	مقبولِ خاص نیرِ دان حضرت سلیم چشتی
سرورِ ملک عرفان حضرت سلیم چشتی	
برقِ اسد کی رونقی عرشِ برجین تارے	گلزارِ دینِ گلبن اللہ کے سنوارے
یہ بات جان و دل سے کہتے ہیں سب چاکر	تم وہ دلی ہو برحق جو فیض سے تمہارے
عالم ہے باغ و بہستان حضرت سلیم چشتی	
شاہو تکیے یا دشاہ ہو یا تاج بالو اہو	اور قبیلے صفا ہوا و کبیر صفا ہوا
خاقت کے رہنا ہو دُنیا کے مقتدا ہوا	تم صاحبِ شفا ہو محبوبِ کبریا ہوا

	یہ تم سے زیب اسکان حضرت سلیم چشتی	
شاہ و گدا ہین تابع سب تیری ملک کے	لائق تعین ہوشا ہا اس قدر و زور کے	شاہ و گدا ہین تھارے سب خوانِ کبر کے
	اور تم ہو میر سامان حضرت سلیم چشتی	
ہے نام پاک تیرا مشہور و بین مین	کرتی ہین یادِ کمو یہ جانین ہین جو تین	ہین خلق کی تھارے خوشبو گلِ مین
	جنت کے حور و غلمان حضرت سلیم چشتی	
کعبہ سمجھ کے اپنا مشتاق تیرے در کو	کرتے ہین آ زیارتِ دل سے جھکا کر	وصاف تیرے ہوں پاتے ہین سیم و زکو
	ہر بلبل خوش الحان حضرت سلیم چشتی	
ہے سلطنتِ جہان کی سب تیرے زیرِ فرمان	چاکر ہین تیرے در کے فقیر اور خالان	خوانِ کرم پہ تیرے سے خلقِ سارِ مہان
	وقت کے سلیمان حضرت سلیم چشتی	
تم سب ہو منظم اور سب ہو مکرم	خلقت ہوئی تمہاری سب نور سے مجسم	اور خوبیاں جہان کی تمہارے ہوئے مکرم
	عالم کا سب گلستان حضرت سلیم چشتی	
اپشت و پناہ ہو تم ہر اک گدا و شد کے	محتاج ہین تمہارے اک لطف کی نگہ کے	منزل پہ آ کے پونچے سالک تمہارے کے
	ہو روشنی کے سامان حضرت سلیم چشتی	

چشم و چراغ ہو تم اب جملہ مومنین کے	روشن ہونے پر سب آسمان زمین کے
بیشک ضیائے دل ہو ہر صاحبِ یقین کے	ذرا نہ نہیں تفاوت تم آسمان ہو دین کے
ہو آفتابِ رخشانِ حضرتِ سلیمِ چشتی	
عالم ہے سب معطر تیرے کرم کی بوسے	حزرت ہے دوستوں کو حضرت تمہارے سے
یہ چاہتا ہوں اب میں سودا لگی رز سے	رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے
اے موجدِ ہر احسانِ حضرتِ سلیمِ چشتی	
در بیانِ عرسِ حضرتِ سلیمِ چشتی	
ہے یہ مجمعِ نگو سرشتی کا	ذکر کیا یا ان گنہ کی رشتی کا
بھر ہے عارفوں کی کشتی کا	خز ہے حرفِ سرشتی کا
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا	
عرسِ حضرتِ سلیمِ چشتی کا	
باغِ جنت ہے آج یہ درگاہ	پھول پھولے ہیں فیض کے دلخواہ
دیکھو رضوانِ بہارِ بیان کی واہ	دل میں کہتا ہے دم بدم واللہ
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا	
عرسِ حضرتِ سلیمِ چشتی کا	
یہ تجلی نہ سیمِ وزر سے ہے	ابرِ رحمت کا نورِ بر سے ہے
خُور و غلمان کی روحِ تر سے ہے	اور اشارہ یہی نظر سے ہے
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا	
عرسِ حضرتِ سلیمِ چشتی کا	

صحن دور کا ہے باغ اور بستان جی میں سب پھول پھول ہوا دان	اور میں زرد و سب گل و پیمان یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آن
ریشک ہے گلشن بہشتی کا عُرسِ حضرت سلیمِ چشتی کا	
بسکہ خلقت بھری ہے لالون لال حُسنِ راگ اور شاخونکے حال	گھر مکان ہے گلون سے مال مال بھیر غل شور اور یہ قال مقال
ریشک ہے گلشن بہشتی کا عُرسِ حضرت سلیمِ چشتی کا	
کھل رہا ہے چمن جو فیض بھرا قدسیانِ دیکھ وہ بہشت سرا	جھیر ناگو یا ہے حوض کوثر کا سب پکارے ہیں یون اہا ہا ہا
ریشک ہے گلشن بہشتی کا عُرسِ حضرت سلیمِ چشتی کا	
کتنے درگہ میں فیض اٹھاتے ہیں کتنے نذر و نیاز لاتے ہیں	کتنے جھرنے میں جانا ساتے ہیں کتنے خوش ہو یہی سنا ساتے ہیں
ریشک ہے گلشن بہشتی کا عُرسِ حضرت سلیمِ چشتی کا	
عُرسِ درگاہ کے جو دیکھی واہ بلبلونکی طرح چمک کر آہ	اور ہی گل کھلے ہیں خاطر خواہ سب یہی کہہ رہے ہیں کر کے نگاہ
ریشک ہے گلشن بہشتی کا	عُرسِ حضرت سلیمِ چشتی کا

سبز و سرخ و سفید و زرد ہم دیکھ شیریں یہ کہتے ہیں ہر دم	ہے ہم دور دور کا عالم سب خوشی ہو کے جو گل شبنم
رنگ ہے گلشن بہشتی کا عُرس حضرت سلیم چشتی کا	
بادشاہ و کد او میر و وزیر پر سبھو مکی زبان پر یہ تقریر	بھیرا بھوہ خالق کی ملک شیر طفل و پیر و جو ان غریب و فقیر
رنگ ہے گلشن بہشتی کا عُرس حضرت سلیم چشتی کا	
غنچہ لب اکبدن بھی پھرتے ہیں دلربا دل شکن بھی پھرتے ہیں	کتنے دان سیتن بھی پھرتے ہیں شوخ گل پیر ہن بھی پھرتے ہیں
رنگ ہے گلشن بہشتی کا عُرس حضرت سلیم چشتی کا	
کتنے دل اپنا مفت کھوتے ہیں کتنے موتی کھڑے پروتے ہیں	کتنے نظرون سے زخمی ہوتے ہیں کتنے اُلفت کے ختم ہوتے ہیں
رنگ ہے گلشن بہشتی کا عُرس حضرت سلیم چشتی کا	
عارف الحق میاں علی احمد سب پکارے ہیں خلق ہی و نہ	جانشین ہیں جو صاحب سند انکی خوبی نظیر ہے سب احسن
عُرس حضرت سلیم چشتی کا	رنگ ہے گلشن بہشتی کا



در بیان کلمہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم	
رکھ اپنے دلیر سے آدم کے بن کلمہ محمد کا	اور اپنی انگلیوں اور پیر کی کلمہ محمد کا
پڑھے ہین سب پر علی و دو دیو کلمہ محمد کا	مسلمان سے توت بھول یک کلمہ محمد کا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
اسی کلمہ سے کھلتا ہے سدا جنت کا در	یہی کلمہ لکھا ہے عرش و سر کئی ماتھے پر
اسی کلمے کو پڑھتے ہیں کچھ پھول کھل کر	یہ سب کلموں بہتر ہے یہ کلمے دکن ہر تر
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
یہ وہ کلمہ ہے جس کا ہے رہا رمان نہ کو	اسی کلمے سے پڑھنے سے گئے ہیں لوگ عاف کو
اسے حورو ملک غلمان پڑھتے ہیں سحر خیز	وہ بیشک جنتی ہیں ایک باری جو بے بدل سکھ
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
اسی کلمے کی برکت سے تو یان بھی بکلا ہو	اگر یان سے نوجا و گیا تو پھر وان بھی سلا ہو
پڑھے گا جو اسے اسکا دل و جان بھی سلامت ہو	اسی کی عاقبت بھی خیر و ایان بھی سلامت ہو
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
اسی کے نور سے خورشید کھلتا تا کوئی	اسی کلمے کے باعث چاند کی روشن پہنشی
اسی کلمے کے باعث دین و دنیا میں خوشی	اسی کلمے کو پڑھتے ہیں فلک رضیوں ہانی
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
اسی کلمہ سے اسے دل نہیں میں آسمان روشن	نور خورشید تباری عرش و کرسی لایکان روشن
اسی کلمہ سے جنت کے باغ اور باغیان روشن	غزین جنت تو کیا اس تہذیب نوح جان روشن
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	

چلیکا چھوڑ کر تو جھگڑی یہ عالم فانی	پڑ گیا قبر کے جا کر اندھ سرین ہونڈانی
نکیر و نکڑا کر جب کر نیکی تجھ پہ طغیانی	یہی کلمہ کرے گا دان تریشی کل کی سانی
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
اسی کلمہ نے عزرائیل کی حیثیت کو تالا ہے	اسی کلمہ نے تنگی کو محدود کی کھول ڈالا ہے
پڑ گیا قبر کا تجھ پر میان وہ دن جو کالا ہے	یہی کلمہ تراوان بھی اندھیرے کا اجالا ہے
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
صف محشر میں جب دہشت کا تجھ پر راترگیا	یہی کلمہ تراؤں جبار فقی اور یار اترگیا
گناہوں کا ترا جتنا ہے بوجھ اور بھارا ترگیا	اسی کلمہ کی دولت سے میان تو پار اترگیا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
ہمسایاں جب پل صراط اوپر تو پناہ پزیر جائے گا	تو وہ تلوار کی ہو دھار تیرا پاؤ کھائے گا
لگے گا جب تو دلاں گے تو کلمہ چائے گا	یہی بار و بکڑے گی یہی تجھ کو سنبھالے گا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
سوانیرے کے اوپر چکی ہوگا آفتاب یا	ہر اکس گری کی تابش سے پھر گناہی گھرایا
پڑ گیا جب ترے تن پر یہی شعلہ اُساگر لایا	یہی کلمہ چہرہ پر بند کر گیا تجھ پہ وان سایا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
تو لینگے جب ان سب گلزار کے پتے پر	جو آگ ہیں پڑ نیکی آتشین گزر گئے پتے پر
تجھے تو لینگے جسم اُس ترازو کے پتے پر	یہی کلمہ میان وان بھی ترے ہو گیا پتے پر
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
جو پوز میں میان اُنکی تو ہو گی گرم بازاری	کمی ہے جس جگہ اُنکی دان ہو گی غمی غمی

تراپدا بھی جب کرنے لگا وانی جاسکساری	یہی کلمہ بناو گیکہ ترے پیلے کو وان بھاری
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
پڑ گیا العطش کا شور اُس میں نین چاہا اگر	پھر نیلے پانی پانی کرتے مارے پائس اکثر
ترے بھی جبین نے سو گئے تالوز بان گھر	یہی کلمہ تجھے پانی پلا دیا میاں بھر بھر
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
یہی کلمہ تجھے دیدار حق کا بھی دکھا دیا	محمد کی شفاعت سے بھی جھک کر بخشوا دیا
بہشتی کر کے حلقہ نور کا تجھ کو نبھا دیا	بڑی عزت بڑی حرمت جنت میں لے آ دیا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
یہی کلمہ تجھے وان جام کو شر کا پلا دیا	یہی کلمہ تجھے گلزار جنّت کے دکھا دیا
یہی کلمہ تر اُمنہ چاند منہ روشن بنا دیا	یہی کلمہ ترے ہر وقت وان پر کام دیا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
یہی کلمہ نجات اور مغفرت کا ہو تر چار	اسی کلمہ سے تیری روح ہو گی عرش کا تار
اسی کلمہ سے ہم سب نگار ہو گا چھکارا	اسی کلمہ سے ہو گا دین اور دنیا میں تارا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
میاں اب جو یہ کلمہ ہے یہ حق کی خاصیت ہے	یہ صدقے سے رسول اللہ کی پہچانیت ہے
اسی بیانِ انطیر عزت اسی وان شفاعت ہے	یہی سب مومنوں کے واسطے افضل عبادت ہے
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
چلی آتی ہے اتو ہر کین بازار کی راگھی	شہری سہر نشیم زراور گلنا ز کی راگھی

راگھی

بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی رکھی	سلو نو عین گنگوین آس دلدار کی رکھی
نہ سوچے ایک گل کو یا حسن گلزار کی رکھی	
عیان ہے اب تو رکھی بھی نہیں گل شبنم بھی	جھک جاتا ہو موتی اور جھلک جاتا ہو شبنم بھی
تا شاہد ابا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی	اٹھانا ہاتھ پیارے واہ واکت کیدلین بھی
تھار سی موتیوں کی اور زریے تار کی رکھی	
پچی ہے ہر طرف کیا کیا سلو نو کی بہار اب تو	ہر اک گرو پھ ہے رکھی ندر ہے ہاتھ خوشی ہو
ہوس جو دلیں گزری ہی کون کیا آہ میں کو	یہی تاجہ چین کج با محسن آج تو یارو
میں اپنے ہاتھ سے پیار کیے باندھوں پیار کی رکھی	
ہوئی ہے نہ بے زینت اور خوبان کو تو رکھی	مولیک کج اب جان اور کچھ رکھی گل بھو
دوانی بلبلین ہوں دیکھ گل چنے لگین تنکے	تھار ہاتھ نے ہند سی انگشتوں نے ناخن لے
گلستان کی چین کی باغ کی گلزار کی رکھی	
اداسے ہاتھ اٹھتے ہیں گل رکھی تھیں	کلیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ اچھلتے ہیں
کمان نازک پیو پٹی و رکمان یہ رنگ تین	چین میں شان پر کربا طرح کے پھول کھلتے ہیں
جو کچھ خوبی میں ہے اس شمع گل سار کی رکھی	
پھر میں رہیں رکھیاں باندھوں ہر دم کمار	نوا نکی رکھیوں کو دیکھ اچان چاؤ کے مارے
میں زنا ر اور شفق لگا تھے اوپر بارے	نظر آیا ہے با محسن بکے رکھی باندھنے پیارے
بندھا لو اس سے تم ہنسکر ابس تہوار کی رکھی	
	محنت ہوئی
قاتل جو میرا ڈر ہے لکھ شرج شال آیا	کھا کھا کے پان ظالم کر پٹھ لال آیا

گویا نکل شفق سے بدر کمال آیا	جب مُنہ سیوا و ہر پیر و ملکہ گلال آیا
اک دم تو دیکھ اُسکو ہوئی کو حال آیا	
عیشِ طرحِ سامانِ ہر آج سب گھر اسکے	اب تو نہیں بچ کوئی دنیا میں ہر سُر اسکے
از داہ تا باہی بندے ہیں بے زرا اسکے	کل وقت شام سوچنے کو مُنہ پُر اسکے
رہکے شفق کے سر پر پشت گلال آیا	
خالص کسبِ تازی کی زعفرانِ رنگا کر	منشک و گلاب میں بھی ملکر اُسے لیکر
شیشے میں بھر کے نکلا چپکے لگا چپا کر	مدت سے آرزو تھی اک دم اکیلا پکار
اک دن صنم پہ جا کر مین رنگ ڈال آیا	
اربابِ بزمِ بھر تو وہ شاہ اپنے لیکر	سب ہم نشین حسبِ دلخواہ اپنے لیکر
چالاک چست کا فرماہ اپنے لیکر	دس بیس گلِ خون کو ہر راہ اپنے لیکر
یوہن بھگو نے مجھ کو وہ خوش جمال آیا	
عشرت کا اُسکھڑی تھا اسبابِ مہیا	بتنا تھا حسن کا بھی اُجھا پہ ایک دریا
ہاتھو نمین دلبروں کے ساغر کسی کس شیشا	کمر و نمین چھو لہو نمین سیرون گلال باہر صفا
اور رنگ کی بھی بھر کر مشک و کچال آیا	
عیار گی سے پہلے اپنے تین چھپا کر	چاہا کہ مین بھی نکلون اُن تین چھپا کر
دوڑے گئے یہ اکبر جاتا ہے دم چمپا کر	اتنے مین گھر مجھ کو اور شور و غل چمپا کر
اُس دم کمر کتاب رنگ و گلال آیا	
یہ چلے تو کچھ اپنی قسمت سچ رہی تھی	یہ آبرو کے پر سے حرمت سچ رہی تھی
کیسا سہاں تھا ایسی شادی ہی چ رہی تھی	اُس وقت شیر سر پر اک سو مہر سچ رہی تھی

	اس دھوم میں بھی مجھکو جو کچھ خیال آیا	
اظہر ہے سب کے ہین مل کر شہر یہ بھگو لا حول پڑھکے شیطان بولنا فطر تھگو	لازم نہ تھی یہ حرکت اسے خوش ہو تھگو کرتے ہین اب ملامت خرد و گہر تھگو	
	اب ہو لی کھیلنے کا پورا کمال آیا	
	محسن	
نوید نگہت گل بے شمار آہو پنچی جنون کے فوج کی دلیر پکار آہو پنچی	چمن میں آج نسیم بہار آہو پنچی صد آفری و صوت ہزار آہو پنچی	
	ہزار شکر کہ فصل بہار آہو پنچی	
گہٹا میں اید بہاری کی شادی ہی ہو ادھر گلونکے اوپر بلبلین کرین ہین ہو	گئی نسیم کے ہاتھوں مچکے باد موم تمام چمن میں عجیب عجیب موم	
	ادھر سے مست صفت گلزار آہو پنچی	
ہوا سے بادہ کشی کا بھی خوب سامان ہوئی ہے گہر چمن بیچ منچو نکی دکان	چمن کی سیر کو آئے ہین مکے بادہ شان بکاتے ہین نشے کے دکان سب شان	
	شراب و شیشہ و ساغر کی یار آہو پنچی	
چلے ہے سر و مہیا اور نسیم سیر بار گئی مصیبت روزِ فراق سب اک بار	کھلے ہے چاروں طرف زور و زور خبر سنی ہے کہ آتا ہے وہ گل بچار	
	کہ اب قریب شب وصل یا آہو پنچی	
کسی کو ڈر ہے بابل کی بے تزاری کا نہیں یہ وقت تیری جان آہ و زاری کا	کوئی ہے وصف کرے گل کی تازی کا نہیں یہ وقت تیری جان اضطرابی کا	

	خوشی ہو اب کہ حد انتظار آپونچی	
	خمسہ بر غزل خود	
قمر خجل ہو انوکھی تھلک نہ دیکھ سکا	سنہرے رنگ کی گندڑ لکٹ دیکھ سکا	گہر بھی اس کے سچن کی ڈھلک نہ دیکھ سکا
	کھلی نقاب رہی جیب تلک نہ دیکھ سکا	
ترے الم میں نہو دخل سومورت کو	نہ ہسری ہو کبھی صاف سے کدورت کو	ملاپ تجھ سے کہاں آج گل کی صورت کو
	بشر تو کیا ہے مریجان ملک نہ دیکھ سکا	
غم فراق میں جیتے سے ہم جو اکتا سنے	ندان یار کے کوچے میں جا کے کام آئے	تو وان بھی دڑے ہمارے ہونے اڑ ولے
	چہن تو آہ قلک یان تلک نہ دیکھ سکا	
ہوا ہون شوکد کے کاٹھ میں بھر پڑا	نہ بال اور کمر اب مرے مقابل ہو	کمال ضعف کا اپنے کو غمیں کیا یارو
	تو صورت اُسکی اٹھا کر پلک نہ دیکھ سکا	
پڑا ہے آہ مجھ جت شوخ سے پالا	نہ جی کو چین ہو اور نہ دل شک پالا	لگا لگا کے نگا ہو نکاتیر اور بھالا
	کبھی خوشی مجھے وہ اک پلک نہ دیکھ سکا	
ابھی تو آہ غم میں شراب سے باقی	سبھو کی حدیش کی یان ہو رہی کیا باقی	ہمارے یا کہ ظالم یہ چین مشتاقی

	ہمارے جام کی شاید جھلک نہ دیکھ سکا	
کبھی اور کو جو قاصد تر گذر ہووے	وہ کہ راہ میں جاتے کہیں وہ تجھے ملے	تو آہ بھر کے یہ کہیو تو اس پر پرستے
	نظیر تجھے نہ ہوتا کبھی جدا پیار سے	مگر یہ عشقِ حد سے فلک نہ دیکھ سکا
	<b>ولہ وریان بے ثباتی مراتبِ دنیا</b>	
گر باوشہ ہو کر عملِ ملکون ہوا تو کیا ہوا	دو دن کا سرنگنا بجا بختون بھون ہوا تو کیا ہوا	غلِ شور ملک مال کا گو سون ہوا تو کیا ہوا
	گر یون ہوا تو کیا ہوا اور دو دن ہوا تو کیا ہوا	
دو دن تو یہ چرچا ہوا ہاں تھی ملا تھی ملا	بیمہ اگر ہو کہ اوپر یا پائلی میں جا پڑا	آگے نقارہ اور نشان پیچھے کو فوج کا پرہا
	دیکھا تو ہوا کہ ان میں ہا تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی	
	گر یون ہوا تو کیا ہوا اور دو دن ہوا تو کیا ہوا	
یا عشرتوں کے ٹھاٹھ تھے اور عشرت کم سب تھے	ساقی صراحی کلیدن جامِ شربِ آب تھے	یا بیکسی کے درد سے بچاں تھے بیتاب تھے
	یا اضطرابِ حال سے وہ صورتِ سیاب تھے	
	گر یون ہوا تو کیا ہوا اور دو دن ہوا تو کیا ہوا	
نیا لیکن وہ دھوم تھی کلے تھا جب بار ہو	ہر دم پکار سے تھا نقیب گئے ٹر ہو چکا ہو	یا ایک دن دیکھا اسے تنہا پڑا پھر تار ہو
	بس کیا خوشی کیا ناخوشی کیا سب کا ہوا ہو	
	گر یون ہوا تو کیا ہوا اور دو دن ہوا تو کیا ہوا	
یا نعمتیں کہاں مار ہا دولت کے دستِ خزان پر	سیو ٹھکانی یا مڑے حلو اسے تر شیر و شکر	یا بازہ جھولی بھیسک کی ٹکڑو تھی خاطرِ نظر
	ہو گریہ پھرے نکا کٹروں کی خاطرِ دل	گر یون ہوا تو کیا ہوا اور دو دن ہوا تو کیا ہوا



گر اک مصیبت میں رہا اور دوسرا شادی	وان عیش عشرت کے منہ یان ناظر فریاد
یالذنین یا راحنین یا ظلم یا بد ہے	کچھ رہ نہیں جاتا میان آخر کو سب برباد
اگر یون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا	
جو عشرتیں اگر ملین تو بھی وہ گرجا نامیان	بہر دور و دور اگر طرین تو بھی وہ پیر جانامیان
یان کھن یا کھن غرض یا گز جانامیان	یان چارون کی زندگی آخر کو مر جانامیان
اگر یون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا	
اب دیکھ کس کو شاد ہوا اور کس کو کھن کم کرے	یہ دل بچا یا ایک کس کس کی اب قائم کرے
یاد نکور کو بیکھ کر یاد رو دکھ میں کم کرے	یا نکا ہی طوفان ہے اب کس کی جوتی تم کرے
اگر یون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا	
اگر تو نظیر اب ہو ہے ہر حال میں بھی شاد ہو	دستار میں بھی ہونوخی روال میں بھی شاد ہو
آزادگی بھی دیکھ کے بچال میں بھی شاد ہو	اس حال میں بھی شاد ہو اس حال میں بھی شاد ہو
اگر یون ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا	
در بیانِ ہولی	
جدا نہ ہے ہوا سے خوش جمال ہولی میں	کہ یا رہیر تے ہن یا رو کلی ہولی میں
ہر ایک عیش سے ہنگام جمال ہولی میں	بہار اور کچھ اکہی ہے سال ہولی میں
مزا ہے سیر ہے ہر سو کمال ہولی میں	
سبھو کیے عیش کو پیا گن کا یہ مینا ہے	سفید وز رو میں لیکن کمال کیتہ ہے
طلا کا زرو کئے سہر سیر خزنہ ہے	سفید پاس فقہا سیم کا دینہ ہے
ہر ایک دل میں ہے رستم و زال ہولی میں	

کہا سفید سے آخر کو زرو نے یہ پیام میں آیا اب تو مراد و بست ہو گا تمام	کہ اسی سفید تو اب چھوڑ دے جہاں کا تھا تو مجھے آئے مل چھوڑا پی ضد کا کلام
اگر نہ کھینچے گا تو انفعال ہو لی میں	
لے گا مجھے تو میں جھگوں پھر ٹھکانوں گا کہا سفید نے میں مطلقاً نہ آؤں گا	بنا کے آپ سا پاس اپنے سے بھاؤں گا تجھی کو بعد کئی دن کے میں بھگاؤں گا
تو اپنا دیکھو کیا ہو گا حال ہو لی میں	
یہ سنکے طیش میں آ زرو کا سپہ سالار اوہم سفید بھی لڑنے کو ہو کے آیا سوار	چڑھ آیا فوج کو لیکر سفید پر یک بار صفین مقابلہ و دونوں کی جب ہوئی تیار
ہو اگر خت جواب و سوال ہو لی میں	
پلا اوہم سے سفید اور اوہم سے زرو ہمار کھلا لیں کھینچیں رنگ کی ٹری بھجار	گھٹائیں رنگ بزرگ فوج کو کھینچیں اور چار طرف سے بھکاریوں کی مار مار
اڑا زین میں زمان تک گال ہو لی میں	
یہاں تو دونوں میں آپس میں ہو رہی جنگ ہزاروں نازنین شوق اور اس سنگ	اوہم سے آیا جو اک شوخ بان گل رنگ نشدہ میں مست کھلی زلف جوڑے رنگ رنگ
کہا کہ پوچھو تو کیا ہے یہ حال ہو لی میں	
کہا کتنی کہ اسے باو شاہ مرویان یہ سچ کہ آپ وہ دونوں کے آگیا در میان	سفید وزرو یہ آپس میں لڑ رہے ہیں اوہم سے تھا بنا اُسے اور اوہم سے اسکو کہیں
تم اس قدر نہ کرو اختلال ہو لی میں	
کہا تمہاری خصوصیت کا ماجرا ہے کیا	کہا سفید نے ناحق یہ زرو سے لڑتا

یہ سن کے اُسے وہیں اپنا اک سنگا جوڑا	پھر اپنے ہاتھ سے چوڑے کو چھڑکوان رنگا
کہا کہ دو تون رہو شامل حال ہو لی مین	
پھر اپنے تن میں جو پہنا وہ خلعتِ گزین	بھونکو حکم ہوا تم بھی پہننا اب یوہین
ہزاروں لڑکوں کے پیچھے وہ جوڑے پھوٹھنا	پکار غلی غلی کہ انصاف چاہیے یونہین
ہوا پھر اور ہی حسن و جمال ہو لی مین	
سیان میں کیا کوئی پھر اس زنی ٹھہری ہار	جدھر کو آنکھ اٹھا کر نظر کرو اکبار
نہاروں نامعروان میں کوروں ہیں گلزار	چمن چمن پھر سے پرتے ہیں سر و گل خسار
جب بہار کے ہین نو نہ سال ہو لی مین	
جو احسن کی ہے موج مار چلتی ہے	علم لیے ہوئے آگے بہار چلتی ہے
اکاڑی مست صفا کا غذا چلتی ہے	بچھاڑی عاشقوں کی تپا چلتی ہے
بھونکے دل میں خوشی کا خیال ہو لی مین	
گلالِ غیر سے کتنے بھرے ہین چوپائے	تھام ہاتھوں میں گڑھے بھی رنگ کے لائے
کوئی کہے ہے کسی سے کہ ہم بھی لو آئے	تو اس سے کہتا وہ ہنس کر کہ آمری جاے
نہنسی خوشی کا ہے قال و مقال ہو لی مین	
اسی بہار سے گوگل پورے مین جا پوچھے	اور منڈی نائی کی درسیہ خانگی منڈی سے
سب عام گنج میں شاگنج و ناگنج پھر سے	ہین شہر میں مین اور گرد شہر کے رہتے
ہوا ہجوم کا بہر کمال ہو لی مین	
بھونکو لیکے کنار ہی جہار مین آئے	پھر موتی کٹر کھیلنے کے لوگ سب اٹھائے
کہ میل منڈی و پنی گلی کے بھی آئے	جہان تہا نئے یہ گھر کے لوگ بھائے

	کہ بینواؤں کے دیکھیں جمالِ ہولی میں	
تو پہلے رنگ کی بچکار یوں کی مار ہوئی کسی کے منہ پہ لگا فی گلال کی مٹی		ہوئی جو سب میں شریف و ذلیل میں لی کسی کا بھر گیا جامہ کسی کی گھڑی پھری
	تو رفتہ رفتہ ہوئی پھر یہ چال ہو لی میں	
شہری بھلیاں بچکار یوں کی چمکائیں ہوئے ان کے سانوں کی جھڑیاں نو آئیں		گشتا میں شک پکھالوں کی جھوم کر آئیں صبا نے رنگ کی بوجھاریں آئے برائیں
	لگے برتنے کو مشک دیکھاں ہو لی میں	
صدائے رعد ہوئی کہری کا غل اور شور تمام رنگ کی بوجھار سے ہے شور ابر		ادھر گلال کا بادل بھی چھا گیا گھٹکھور یہ اثر کے ناز میں یوں سے ہن کوکھلا جویں
	عجب ہے رنگ نکی برشکال ہو لی میں	
کہ جاگہ ایک بھی تل دھرنے کی نہیں گذر تس اوپر رنگ کا بادل ہے مقدر ہر		لگا بے چوک سے اور چار سو لگت لکھا تمام بیڑے ہر طرف بند ہے رستا
	کہ ہر گلی میں بہا و مہول کھال ہو لی میں	
ولیک ختم ہوا اگر سے یہ یہ اسلوب جنھون کے دیکھتے عاشق کا ہو تو تازہ تلو		نظیر ہو لی تو ہے ہر نگہ میں اچھی خوب کہاں ہیں ایسے صنم اور کہاں ہیں یہ خوب
	عمری نرالی چو یان چال ڈھال ہو لی میں	
	در بیانِ عشرتِ ایامِ طفلی	
ہر آن آنکھوں کے معمور تھے کٹورے یا چاند سی ہو صورت یا سانورے و گورے		کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب وہ کھڑے یا نوین کاٹے کیے انھوں میں نیلے ٹورے

	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
پہلے ہی کے دودھ مانکا خوش کہہ پھرتے تھے ہاتھوں میں لپیٹے تھے جھوٹے نمین جھولتے تھے		گل کی طرح ہر دم سینے پہ پھولتے تھے مان باب انکی خدمت سر پہ پھولتے تھے
	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
جانین نہ بے قرینا نے بھین کچھ قرینا چھاتی سے مانکی لپٹے خوش آن کو دودھ پینا		نے دوستی کسب کی دلیں اُنکے کیا نے گریہ و رنج واقعت نے جانے پینا
	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
ہاتھوں اور اُچھا لے اور چھیر کر نہا کوئی چوٹی نہ میں دیکھ کوئی جھنڈا لگا		جو دیکھنے اُنکی صورت لے پیار سے کھلا چوٹے کبھی دہن کو چھاتی کبھی لگا
	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پہ بھالتا ہے نانا گلے لگا دے دادا اُچھا لتا ہے		چھوٹا سا کوئی اُٹکا کرتا کھالتا ہے مان دودھ پے پلاتی اور باب پالتا ہے
	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
جب گھٹینوں پہ آئے پھر اور کچھ پاتا سب زندگی کا حظ ہو اُنکو نظیر ابا		کیا عمر پہ عزیز دا اور کیا یہ وقت ہرگا پائون چلے تو ان سے پھر اور پیا ٹھہرا
	کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
خمسہ بر غزل حافظ رحمۃ اللہ علیہ		
ریشک ارم ز نرہ بہت اوشہ شام ما ساقی بہ نور بادہ برافروز جام ما		آمد نگار ولبر شیریں کلام ما زور و زگار سگہ دولت بنام ما

	مطرب بگو کہ کار جهان شد بجا م ما	
ہم رندی شراب کرین عیش و لکے راست ترسم کہ صرقتہ نہر و ز باز خواست		زاہد تو کم خور سچی کرین تن کو اپنے کاشت جسد کہ آگے ہو گیا دیوان حشر و است
	نان حلال سفین ز آب حرام ما	
نغم را بہشت یار وہ عشرت خریدہ ایم مادر پیالہ عکس منہ یار دیدہ ایم		جاسے ز دست ساتی رنگین کشیدہ ایم زاہد خبر نذر اوزان گل کہ چیدہ ایم
	اے بے خبر ز لذت شرب مدام ما	
شمس و قمر ہی نورین تانہ و فخر عشق ہرگز نہیں داکند و لعل زردہ شد عشق		چرخ و فلک جہانین خزانہ شد عشق قائم وہی رہ گیا جو پایندہ شد عشق
	ثبت است بر جریۃ عالم و ادم ما	
آوے ابھی وہ شوخ تو ہو جاہ و بین بہمان چندان بود کرشمہ و تاز سہی قدان		کیا گیا کرین بہن ناز و ادایتن بہمان و کجا جو خوب سب بہن ہو دھو کی ٹھیان
	کاید بجاوہ سرو سنو بر حرام ما	
مست است ہم نہیں کین کچل کہ مست مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است		زاہد بہین خدا نے کیا ہے جو ہے پرست و کچھ کس طرح کی تری تہ نگاہ مست
	زبان رو سپردہ اند یہ مستی قیام ما	
روتے ہی روتے ہاگو یہ گذر اتما چاند حافظ ز دیدہ دائرہ اشک ہی قشاند		جبے جدا ہو انک حسن کا وہ چاند اشک فشانہ بہر کین شقی سے ہو کے ماند
	باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام ما	

خمسہ دیگر بر غزل حافظ شیرازی رحمتہ اللہ علیہ	
کیست تا آن ساقی کلفام را	از من بیدل و بہ پیغام را
تشنہ لب نگذار این ناکام را	ساقیا پر خیس زور و دہ جام را
خاک بر سر کون غم المام را	
گو کہ مے پئے سے ہن بزمیان	غرت و محرومت کا جاتا ہے نشان
ہم تو سبھے ہن پلا ساقی میسان	گر چہ بدنامیست نرد عاقلان
مانے خواہیسم ننگ و نام را	
دلیکھ کر نامے ہمارے شعلہ زن	عابد ز اہد کے بھولے مکر و فن
کیون نہ اب جل جگہ ہون شہنشاہ	دو و آہ سینہ سوز ان من
سوخت این افسر و گان خام را	
یہ جو میں پہنا ہے جبہ سبزر	سچ بھرا اس میں سراپا کدو شر
وب خدا کے واسطے اسے مرغ سپر	سلخوی بر کفم نہ تازہ سر
بر کشم این دلچ از رزق فسام را	
تنگ و ارم منزل و ما و اسے خود	کردہ ام کوئے معان را جائے خود
عاشقم بر طرز بے پروا سے خود	محمم را ز دل شہید اے خود
کس نہ می بینم ز خاص و عام را	
یہ جو یان خوابان مجھے ہن بندہ دست	دل کو دیتے ہن بصد افسون و دست
انکا میں عاشق نہیں اسے خود پرست	با دلارا سے مرا خاطر خوش است
اکز ولم یکبار ہر و آ رام را	

عشق میں آرام دل ہوتا ہے کب	یاں تو ہر دم غم ہے اور بچ و تعب
کوئی دن مثل نظیر اس غم میں اب	صبر کن عاقبت ہر سختی روز و شب
عاقبت روز سے بیابی کام را	
خمسہ دیگر	
تا کے بدلق و سچ کنی فکر دام را	آری بجلقہ در کف خلق عام را
بگزار یک نفس توحیدیں کلام را	صوفی بیا کہ آئینہ صافست جام را
تا بست گری صفا سے لالہ نام را	
یہ صید گاہ عشق ہے دیر و حرم نہیں	یاں ملاکھون جال اڑ گئے اور کھڑکے نہیں
باز آ تو اس خیال سے سنتا ہے ہنشین	عقا شکار کس نہ شود دام باز چین
کا نجا ہمیشہ باوندست ست دام را	
لیفیت شراب نہ رہے پرست پرں	یا آنکہ در ازل شدہ جا ہے پرست پرں
سیر جهان نہ از دل از عقل لبت پرں	ما زور دن مرو ز زندان مست پرں
کین حال نیست صوفی عالمی مقام را	
گزیر آسمان تجھے فرصت ہے ایک جو	گر بچہ دل کے عیش تو نایا کیس میں
لرچہ شراب ناب کی اسجا لگی ہے لو	در بزم دور یک دو قوج و کیش ویرو
یعنی طبع مدار وصال و دام را	
لکھو کہ جو انی کو جو ہوا یا راب قریش	پیری کا اب تو آن پڑا تیرے سریش
ایا تجھ کو دیکھ کر حیرت اب تیریش	ایدل شباب رفت پنچیدگی تیریش
پیرانہ سر کن ہوس تنگ و نام را	



پیریمان نے جب سے دیے جام نوہو	جب سے کلاہ دان و مصلّا ہوا گرو
مثل نظیر اب تو لگی دلو سے کی لو	حافظ مریجام سے ست اے صبا پو
وز بندہ بندگی برسان شیخ جام را	
در بیان اُمس	
کیا ابر کی گرمی مین گھڑی پہرے اُمس	گرمی کے بڑھانے کی عجب لہرے اُمس
پانی سے پسینوں کی بڑی نہر ہے اُمس	ہر باغ مین ہر دشت مین ہر شہر ہے اُمس
برسات کے موسم مین نیٹ نہر ہے اُمس	
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
کتنے تو اس اُمس کے تین کتے مین گراؤ	یعنی کہ گھرا ابر ہو اور آکے ڈکی باؤ
اُمس وقت تو پڑتا ہے غضب مین گھراؤ	دل سینے مین ہیکل ہو ہی کتا ہے کھاتاؤ
برسات کے موسم مین نیٹ زہر ہے اُمس	
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
بیری کے جو گھرانے سے ہوتی ہے ہوا بند	پھر بند سے گرمی وہ غضب پڑتی ہے ہوا بند
سکھنے کوئی پا پڑے کوئی کھولے ہے کھراؤ	دم رک کے گھلا جاتا ہے کر نیسے ہراک بند
برسات کے موسم مین نیٹ زہر ہے اُمس	
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
ایدھر تو پسینوں پڑی بھیگے ہر کھائین	گرمی اودھو میل کی کچھ چٹو پان کھائین
کپڑا جو پینے تو پیسے اسے پاٹین	لنگا جو بدن رکھیے تو پھر کھیاں جان
برسات کے موسم مین نیٹ زہر ہے اُمس	
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	

۳۳۳۳۳۳۳۳  
 سکھیات نظیر اکبر آبادی

پنکھا کوئی آچھل کوئی دامن کوئی رول	ڑکنے سے ہوا کے چوڑا ہوتا ہے حال
کچھ روح کو میتا بیان کچھ جان کو جھال	دم دھو کئے لگتا ہے لٹاروں کی گویا کھال
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہے اُمس سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
آرام جو دل کا ہے سبھی جاتا ہے بھولا	گھبرا کے کبھی آتا ہے دم جاتا ہے بھولا
کپڑے بھی بڑے لگتے ہیں جی جاتا ہے بھولا	آتا ہے کبھی ہوش کبھی جاتا ہے بھولا
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہے اُمس سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
گرد آلتی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر	ہوتی ہے اُمس جو کبھی اک رات کو آ کر
پانی کوئی پیوے تو وہ اوٹن بھی وہ تپو	ایدرھر تو ہوا بند اودھر سپود مجھ پر
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہے اُمس سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
پھر کیسے دل میں گرمی میں کس طرح نہ بھرا	بسوقت ہوا بند ہوا اور اس کے گھٹا چھا کے
پتو کو بھی چھڑک بھی ہی لپٹ جاے	اوڑھو تو سینا جو نہ اوڑھو تو غضب آئے
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہے اُمس سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	
تو جہین جی اور جان میں کچھ جان سکی نہ	گر اس میں ہو اکھل گئی اور پانی بھی لائی
تو پھر وہی رونا وہی غل شور و دھائی	اور اسمین جو پھر ہو گئی اُمس کی چڑھائی
برسات کے موسم میں پٹ زہر ہے اُمس سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس	

اک کوٹھری ہو بینِ صوان کے بھرا ہو	اُمس میں تو لازم ہے کہ نکچا نہ ہوا ہو
اُسوقت مرا دیکھیے اُمس کا کہ کیا ہو	اور مکھیوں کے واسطے گزرتی ہے کلا ہو
برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اُمس	سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس
میںہ برستے ہیں اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ	اس رت میں تو دانتِ عجب عیش ہو خواہ
اُمس ہی مگر دل کو ستاتی ہے نظیر آہ	جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبز چراگاہ
برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اُمس	سب چیز تو اچھی ہے پر اک قہر ہے اُمس
خمسہ بر غزل خود	
بچا کے فرش لگا سائیان کوٹھے پر	خوشی سے دلی شگاعطرو پان کوٹھے پر
کبھی تو آؤ ہاری بھی جان کوٹھے پر	ہمارے ملنے کا رکھو دل میں بھائی کوٹھے پر
ایسا ہے بنے اکیلا مکان کوٹھے پر	
شہ کا تیز نگہ کا سنان کوٹھے پر	ادائے تیغ بہر کی کمان کوٹھے پر
کھڑے جو ہوتے ہو تم آن آن کوٹھے پر	بنا کے ناز و کرشمے کی شان کوٹھے پر
اگر وہ حسن کی کیا تم و کان کوٹھے پر	
تمہارے جبر میں بچا نا ہے در بدر میں	تمہاری یاد میں ٹکڑے کیا جگر میں
تھیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے	کھڑا ہو وہ رتے ٹھہر کے ٹک نظر میں نے
تمام رات رہا میرا دھیان کوٹھے پر	
جھڑک جھڑکے اٹھاتے ہو بزم سے اپنی	اگرچہ چمکو ستاتے ہو تم بہت ساجی

تمھاری مجھ سے تو اُلفت نہ چھوٹے جیتے جی	یقین ہے بلکہ مری جان جب کہ نکلے گی
تو آ رہے کی تمھارے ہی جان کو ٹھہر	
تمھیں خبر نہ دین پیارے ابھی ہو کر لڑکے	گلاب و عطریلا ہے جو تھنے کپڑوں سے
یہ وقت شام ہے اور دونوں تہ ہیں	مجھے یہ ڈر ہے کسی کی نظر نہ لگ جاوے
پھر نہ تم کھلے بالوں سے جان کو ٹھہر	
اوٹھ کر زلف بھی اگر ہو اسے لہراوے	اوٹھ کر پاؤں و مٹی بھی جو رنگ دکھلاوے
اُدھر سے چاند سا کھڑا جھلکے جھکاوے	بشر تو کیا ہے فرشتہ کا جی کھلیاوے
تمھارے حسن کی دیکھ آن بان کو ٹھہر	
بہان دلونگی محبت کا کارخانہ ہے	وہاں تول کدھ طرح دیکھنا دکھانا ہے
یہ بار بار کے آنے سے پہننے جانا ہے	جھک دکھا کے پھین اور بھی پھینا نا ہے
جبھی تو چڑھتے ہو تم جان بجان کو ٹھہر	
میان یہ ہے سر بازار کچھ تو خوف کرو	کلا بی بیٹے ہوئے کی ٹانگ کنارے پو
نشے میں پیار سے منہ نہی کے مجھ سے تہ	تمھیں تو کیا ہو لیکن مری خرابی ہو
کسی کا آن پڑے اب جو دھیان کو ٹھہر	
پڑی ہیں سپہ پیمین کئی جو شکر فی	نہیں تمھاری سیرِ بام رنگ کی سرخی
نہاروں دیکھی ہیں پہننے منڈیر چوڑے کی	کہ چوڑے کاری میں سرخی ہوئی ہے ہار کی
کسی کے خون کا یہ ہے نشان کو ٹھہر	
تمھارے پھر نے اسے جان من کیا ہو کر	جو اس بابت نہناک چشم منہ ہے زرد
بہا کے آنکھ سچ آنسو جگر سے بہو دم سرد	یہ آرزو ہے کسی دن تو اپنے دل کا ورد

	کمرین ہم آن کے تھے بیان کو ٹٹھے پر	
وے تمھاری وہی ہے دغا و مکر کی راہ لڑاؤ غیر سے آنکھیں کہو ہو ہے آہ		ہوے ہیں ہمتو تمھاری محبتوں میں تباہ سنو جی خوب سمجھتے ہیں ہم تمھاری چاہ
	کہ تھا ہمیں تو تمھارا ہی دھیان کو ٹٹھے پر	
نہ جانتا ہو تمھاری جو کوئی باتوں کو خدا کے واسطے اتنا تو جھوٹ مت بولو		یہ دم کی بات جو کہنا ہوا تو اس کے کہو ہمیں تو دھڑ سے معلوم آپ کی خوبو
	کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کو ٹٹھے پر	
لگایہ کہنے کہ تو بھی کوئی بڑا ہے شہر پر کمند رفت کی لگاکے اس صدمہ نے نظر		یہ شکے باتیں مری ہنس پڑا وہ ماہِ منیر پھر اپنے ناز و ادائیں سمجھ کے جھکوا سپر
	چڑھا لیا مجھے اپنے ندان کو ٹٹھے پر	
	<b>خمسہ بر غزل خود</b>	
نم بھی تو آگے دیکھو کبھی دیکھے اس پاس ترلفین یہ دونہیں مٹج دیکر کے اس پاس		کیا دڑ و ڈر پھرتے ہو اس گھر کے اس پاس دیکھا ہے ہنسنے خوب نظر کر کے اس پاس
	<b>اگر سید ہے ماہِ منور کے اس پاس</b>	
جس سے شگفتہ ہو لب زخم دل و دہن تجھ میں تو شمیم نہ تھی بیج گہ اے نسیم		عنبر کی بو کا آہ یہ کب فیض ہے عظیم جا بخش عاشقوں کی ہے اتبر شمیم
	<b>کس کے پھری تو زلف معتبر کے اس پاس</b>	
جو میرے حال زار کی ویلوں سے اُسے خبر گلشن میں جا کے پھر تاروں اس قلع کو یاد کہ		تیرے سوا تو کوئی نہیں ایسا نامہ بہر کہیو صبا تو غنچہ دہن سے کہ ہر سحر

	دو دو پیر مین سر و منو بر کے آس پاس	
نکلی گی آہ سینے سے جسوقت جون شرار	اک آن مین جلائی کی غیر ونگے گھر شرار	تنہا پڑ گیا شور طیش کا نہ ہے شمار
	پانی ہی پانی ہو گا ہر اک گھر کے آس پاس	
خلوت مین گاہ گاہ وہ ہے دسترس مجھے	جو ہاتھ جوڑ پائون پہ دلبر کے جا پڑے	کثرت مین دیکھتا نہیں ہر چند دل مجھے
	دیکھون بھی ہوں تو آہ نظر بھر کے آس پاس	
مقدور غیر کا نہیں جو ساتھ پھر سکے	کیا غیر اپنے ساتھ نہ سایہ کو لگنے دے	پھرتی ہے گرد گل کے صبا ج طریق سے
	ٹپکے کے ساتھ ساتھ تھکر کے آس پاس	
بلبل کی طرح کب تب تک نہ کیا کروں	اب جہین ہے قہنگ کی مانند جلال آفتون	گوشعلہ رو کے گرد سراور پانویں چلون
	پہرے دے گرد اپنے مجھے سر کے آس پاس	
دو چار روز بیچ سکون کب مین ولفگار	اُس بن تو ایک دم نہیں دلو کو قرار	تم مانو یا نہ مانو یہ باتیں مین بے شمار
	پھر آنا اُس صنف کے مجھے گھر کے آس پاس	
سنے سر کی سدا تجھے ہر نہ بانو نکلی جیری	شاید کسی سے آج تری آنکھ ہے لڑی	کس کی لگن مین جاتی ہے کیا جانے تو کٹھری
	اُس کس طرح پھرے ہے ترے سر کے آس پاس	

جز سوختن کے آہ نہیں کچھ اسے طلب	سمجھے تو جان دے یہ اب صول کے سبب
مہمان پہنچی دم کا یہ چلتا ہے نقشہ لب	اس طرح ہر توجہ کو بھی لازم ہے یہ کہ اب
اٹھ کر پھرتے تو آگے ہر اک سر کے آس پاس	
جنت میں جبکہ جائینگے سب خرو اور کہیے	کد نیکے اپنے دل کا جو کچھ ہو دیگا ضمیر
یعنی کہ جام مانگین گے ہر اک جوان و پیر	کیا کیا ہجوم ہونگے مجھ کے اسے نظیر
عشر کے روز ساقی کو شر کے آس پاس	
در بیانِ ہولی	
پھر آنکے عشرت کا چاڑھنگن میں پر	اور عیش نے عصہ ہے کیا تنگ زمین پر
ہر دل کو خوشی کا ہوا آہنگ زمین پر	ہوتا ہے کہیں راگ کہیں رنگ زمین پر
پتچے ہیں کہیں تال کہیں رنگ زمین پر	
ہولی نے مچا یا ہے عجیب رنگ زمین پر	
گھنگر کی بڑی آن کے پھر کا نہیں نکار	سارنگی بھی ہوتی ہیں مینو رو کی ہر نگار
طبلو تکا تھکا طبل یہ ساز و ناکے بے تار	راگوں کے کہیں غل کہیں ناچنے کے نہ تار
اٹھو لکھن جھنگار سے سہم رنگ زمین پر	
ہولی نے مچا یا ہے عجیب رنگ زمین پر	
اس رات چمن پر بھی عجیب رنگ پڑھا ہے	اور شکار میں بھی عجیب رنگ پڑھا ہے
ہر شہنشاہ کے تن پر بھی عجیب رنگ پڑھا ہے	وہ عاشق کے پیر و پیر کا رنگ پڑھا ہے
سپیش کے رنگ پڑھا ہے زمین پر	
ہولی نے مچا یا ہے عجیب رنگ زمین پر	

مارا ہے نہٹ ہو لی کے رنگوں نے عجب ہوش	جو رنگ میں اک خلقِ نبی پھرتی ہے گلِ توش
ہیں ناچ کدین راگ کدین رنگ کدین نوش	پتے ہیں نشے عیش میں سب لٹوین میں ہوش
معجون کدین پتے ہیں کدین رنگ زمین پر	ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر
میخانہ میں دیکھو تو عجب سیر ہے یا رو	طاعت پڑے لوٹے ہیں اور کر رہے ہیں ہو
مستی سے سوا عیش نہیں ہوش کسی کو	شد شوخین پیانو میں صراحی میں خوشی ہو
اچھلے ہے پڑی یادہ گل رنگ زمین پر	ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر
گھاگھا کے پکارین کدین رنگوں کی چٹک ہے	میدانی بھیک و کدین ساغر کی جھلک ہے
طلبوں کی جلدائیں کدین نالوں کی جھٹک ہے	تانی کی بہارین کدین ٹھلیا کی کھٹک ہے
بجتا ہے کدین دف کدین مڑچنگ زمین پر	ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر
مستی میں اُٹھا آنکھ جھڑک دیکھوا ہا ہا	ماچے ہے طوائف کدین شیک ہے بھوتیا
چلتے ہیں کدین جام کدین سوانگ کا چرچا	اور رنگ گولہ پیو نہیں جو دیکھا تو ہر اک جا
بستی ہیں اُنٹہ کرچین و گنگ زمین پر	ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر
معمور ہیں خوبان سے گل کو چہ و بازار	اُڑتا ہے عیسر اور کدین بچکا رکی ہے ہار
چھایا ہو کھلا نوک ہر اک جا یہ مہوان بھار	پڑتی ہے جدمر دیکھو اُدھر رنگ کی بوجھار
ہے رنگ چھڑکنے سے ہر اک رنگ میں پر	ہولی نے مچایا ہے عجب رنگ زمین پر



بھاگے ہے کہین رنگ سی پر جو کوئی ڈال	وہ پوٹلی مارے ہے اُسے دُور کے فی الحال
یہ تانگ گھسیٹے تو وہ کھینچے ہے پکڑ بال	وہ ہاتھ مڑوڑے تو یہ توڑے ہے کھڑا گال

اس ڈھکے ہر اک چاہے رہے ڈھنگ میں پر	ہولی نے چھایا ہے عجب رنگ زمین پر
------------------------------------	----------------------------------

بٹھے ہیں سب آپس میں نہیں ایک بھی کڑوا	چھکار رہی ٹھٹھا کر کوئی چمکاوے ہے کھڑوا
پھرتے ہیں مشک کین رنگ کا گڑوا	کیا شادوہ ہوتا ہے جسے کہتے ہیں بھڑوا

سُختے ہیں یہ تانگ نہیں اب تک زمین پر	ہولی نے چھایا ہے عجب رنگ زمین پر
--------------------------------------	----------------------------------

ہولی کی نظیر اب جو بہار میں ہیں اباہا	محبوب رنگیلوں کی قطار میں ہیں اباہا
کپڑو نہ چمی رنگ کی دھار میں ہیں اباہا	سب ہولی ہی ہولی ہی پکار میں ہیں اباہا

کیا عیش ہے کیا رنگ ہے کیا ڈھنگ زمین پر	ہولی نے چھایا ہے عجب رنگ زمین پر
--	----------------------------------

در بیان موت	
-------------	--

دنیا میں انپاجی کوئی بہلا کے مر گیا	دل تنگیوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا
حائل تھا وہ تو آپکو سمجھا کے مر گیا	بیقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا

دکھ پا کے مر گیا کوئی سکھ پا کے مر گیا	جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
--	------------------------------------

دن رات رن چھ پھیلاں اور پڑے جنگ	چلتی ہے نہ اجل کی سنان گولی اور جنگ
جسکا قدم پڑ بھلوہ مواوہ ہیں درنگ	جو جی چھپا کے بھاگا تو اُسکا ہوا یہ رنگ

وہ بھاگتے مین تیغ و تبر کھا کے مر گیا	
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
پیدا ہوئے مین خلق مین اب تک جزو کل	یا چپ گزار سی عمر و یاد صوم کر چل
جب آنکر فنا نے کھلایا اجل کا گل	کام آئی کچھ کسی کو خوشی نہ شور و فل
چپکے کوئی موا کوئی چلا کے مر گیا	
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
گر لاکھ عشرتوں سے دلیں یہ دھوم دھام	یا مصیبتوں سے ہو انغم کا اثر دھام
آخر کو جب اجل نے کیا آن کر سلام	غم مین کسی حسین کے کوئی ہو گیا تمام
کوئی حور پر بیان چھاتی سے لپٹا کے مر گیا	
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
پڑھکر نماز کوئی رہا پاک با وضو	کوئی شرب پی کے رہا مست کو بکو
ناپاکی پاکی موت کی ٹھہری نہ رو برو	کوئی عبادتوں سے موا ہو کے سُرخ رو
ناپاک روسیاہ بھی بچتا کے مر گیا	
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
کردل کے آئینہ کے تین صاف ہمایا	کشتِ قلوب دل پہ کیا اپنے آشکار
جب بیک نے اجل کے کیا آنکر گزار	کام آئی روشنی نہ کرامات کی بہار
کامل فقیر خلق مین کھلا کے مر گیا	
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
بالفرض گر کسی کو ہو فی یا د کی میا	یا مفلسی مین ایک نے خونِ جگر میا

کوئی زیادہ عمر سے اکدم نہیں جیا	-	سوکھی کسی نے روٹی چبانمیں جی دیا
قلیا پلاؤ زردہ کوئی کھا کے مر گیا		جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
پہنا لباس خوب اگر عطر کا بھرا		یا چیتھڑونکی گدڑی کوئی اوڑھ کر
آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا		پوسے کے چھوٹیرے کو کوئی چھوڑ کر حلا
باغ و مکان محل کوئی بنوا کے مر گیا		جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
گیسو بڑھا کے کوئی مشائخ ہوا ایمان		یا بنیوا ہو کوئی ہوا خود متد ایمان
جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیان		کوئی تولمنی داڑھی لیے ہو گیا روان
موجھدین بھوین تلک کوئی منڈوا کے مر گیا		جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
گر ایک بیوقار ہوا ایک قدر دار		سر پر لگا جب آنکے تیغ اجل کا تلہ
بے قدر سی کام آئی کسی کا نہ کچھ وقار		تھا جیسا سو وہ تو مو اکھو کے گنگا تلہ
اور جبکو شرم تھی سو وہ شرماء کے مر گیا		جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
کوئی ٹھنڈی چاہتا تھا کوئی مٹھا اور شیر		جس دم قضانے ہا تمدین لی تیغ او شیر
کام آئی کچھ فقیری نہ کچھ تخت اور شیر		یہ خاک پر موا وہ مواتخت کے اویر
تھی جسکی جیسی قدر وہ بتلا کے مر گیا		جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

عاشق ہو کر کسی کسی گل کی چاہ کی اور جب اجل کی دونوں آکر لگن لگی	مشتوقی کام آئی کیسی نہ عاشقی عاشق نے اپنے عشق بڑھانے جان دی
دلبر بھی اپنے حسن کو چمکا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
کتنوں میں بڑھکے ایسی بڑھی الفت کی چاہ عاشق ہوا تو مر گیا معشوق خواہ مخواہ	جو جسم و جان ایک ہوئے اُنکے واہ واہ مشتوق مر گیا تو وہ عاشق بھی کر گاہ
اس گلبدن کی قبر اوپر جا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
کیا کا لے پیلے شکل کے کیا گور گلخدار عاقل علیم و عامل و فاضل رسالدار	عاشق کوئی ہے اور کوئی معشوق نہایت بخومی بید چہ نادان چہ ہوشیار
او دون کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
کیا اوجھنی ذات پاک کے اثر کیا خیب جسمِ مرقضہ کے ہاتھ نے بند کر دیا خیب	قسمت پھوٹی کوڑی کسی کو نہ نصیب کیا ہوشیار و عاقل و نادان و کیا نصیب
کوئی خزانہ خاک میں گڑوا کے مر گیا جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا	
مرنے پہلے مر گئے جو عاشقان زار کیا کا تباہ اہل قلم خوشنوس کا	وہ زلف اید ہوئے تاحشر برقرار جتنی کتابیں دیکھتے ہو لاکھ یا ہزار
کوئی لکھ کے مر گیا کوئی لکھو کے مر گیا	جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

سیر و مرید شاہ و گد امیر اور وزیر	سب آنکر اجل کے ہوئے وامین
مغلس غریب صاحب تاج و علم سریر	کون جن جہان میں نہ رہا اے میانِ نظم
کوئی ہزاروں عیش کی ٹھہرا کے مر گیا	جیتا رہا نہ کوئی ہر اک کے مر گیا
<b>در صفت حیاتی</b>	
جب ملی روٹی ہمیں نور حق روشن ہو	رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہو
زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق روشن ہو	اپنے بیگانوں کے لازم تھے جو حق روشن ہو
دو چپاتی کے ورق میں سب ق روشن ہو	اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو
وہ جو اٹھاتے ہیں باقر خانی کلچہ شیر مال	ہیں وہ خاص الخالص گاہ کریم ذوالجلال
یہ جو روٹی والے کا رکھتے ہیں ہم گزینِ جلال	جب ملی روٹی وہیں ہم ہو گئے صاحبِ کمال
دو چپاتی کے ورق میں سب ق روشن ہو	اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو
وہ تو اب مرد خدا ہیں قوتِ خبا کا نور ہے	وہ ملائک ہیں وہ ان روٹی کا کیا نور ہے
دل ہمارا تو فقط روٹی کا اب رنجور ہے	ہم شکم بندوں کا یار و بس ہی دستور ہے
دو چپاتی کے ورق میں سب ق روشن ہو	اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو
پیسٹ میں روٹی پڑی جب تک یار و خیر ہے	گرنہ ہو پھر غیر کا اپنے ہی جیسے بیر ہے
کھاتے ہی دو ترنوالے آسمان پر سیر ہے	آسمان کیا پھر تو خاصے لامکا لی سیر ہے

<p>دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو</p>	
<p>جب ملک ٹی کا ٹکڑا ہونہ دسترخوان پر رات دن روٹی چڑھی رہتی ہو کھیمان پر</p>	<p>نے نمازون میں دل اور نہ کچھ قرآن پر کیا خدا کا نور برسے ہے پڑا ہر نان پر</p>
<p>دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو</p>	
<p>گرمہوں دو روٹیاں اور اک پیالہ وال کا گرمہ روٹی تو کس کا پر کس کا بار کا</p>	<p>کھیل پھر پکڑا ہے یا چال کا اوتال کا وصف کس منہ سے کرو نہیں ناگ احوال کا</p>
<p>دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو</p>	
<p>پٹ میں روٹی نہ تھی جب تک عالم تھا کھل گئے پردے تھے جتنے ماہی نے تاجا</p>	<p>جب پڑی روٹی تو پہنچی عرش کے اونچا کیا کرامت ہے فقط روٹی میں یا رواہ واہ</p>
<p>دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو</p>	
<p>یوں چمکتا ہے پڑا ہر آن گردہ نان کا جانے کون کون میں یا کون کون ان کا</p>	<p>جان آتی ہے لیے سے نام دسترخوان کا روح ناچے ہے بنیں نام منکر خوان کا</p>
<p>دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو</p>	
<p>حسن جتنے ہیں جہان میں سب بھرے ہیں خوش خوبیا جتنی ہیں لاکر سب بھری ہیں ناہن</p>	

عاشق و مشتوق بھی ٹکلیا کے ہیں درمیان	پھنس رہے ہیں دل روٹی کے ترخو نمین
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو	اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہو
جو میر اپنا کسی ور ویش کو کرتا ہے پیر	یعنی کچھ دیکھتے تجلی کی کرامت و پذیر
کھاتے ہی دور و ثیان دل ہو گیا بد مزیر	کوئی روٹی سانہین اب پیرو شد افظیر
دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہو	اک رکابی میں ہیں چودہ طبق روشن ہو
برسات کا تماشا	
اہل سخن کو ہے گا اک بات کا تماشا	اور عارفوں کی خاطر ہے ذات کا تماشا
دنیا کے صاحبزادوں کو و نرات کا تماشا	ہم عاشقوں کو ہے گاسب گھات کا تماشا
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے	لیتا ہے مول بادل کر کر تلاش زر سے
آئی ہو ابھی لیکر بادل کو ہر نگر سے	آدھے اساترہ تو اب و شمس کے گھر سے
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف نمودار	ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں شکار
ہاں سبز چوڑے پنو ہر دم نہا نہا کر	کوئی دم کو نیگہ راجا دیکھے گا سب کو اگر
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
جب یہ نوید پہنچی صحرا میں ایکباری	ہونے لگی وہاں پھر برسات کی تیاری
چشم نمونین کوہ کے بھی ہوئی سبکی نظاری	موسم کے جانور بھی آتے ہیں باری باری

	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
ساون نے بادلوں کے پیر لکھنا چھوڑا ہنست رند گر جاگوں کی کوکب آئی	جلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی بدلی نے کیا مڑے کی رسم چھڑی لگائی	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
جن صاحبو کے دل کو کچھ عیش سے ہے بہرا ہر طرف آب سبزہ اور گلبدن شہنشاہ	وہ اس ہوا میں جا کر دیکھے ہر کوئی جنگل میں آج جنگل کس کس طرح کھلا	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
کوئی اپنے دل پر باستہ دیکھیں جنگل اور ساغر و صراحی سے کی تو اپنے گنگ لا	چیرے کو تو گلابی یا گل انا رنگ لا بی بی تشوین سیرین دیکھیں بنائے جنگل	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
ہر گلبدن کے تمہیں پوشاک سے اگری صحن چمن میں ہے جو بارہ درسی شہری	پٹری گلابی ہلکی یا گل انا رگری آسمین سبھوں کی آکر ہے بزم عیش شہری	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
معتوق عاشقو نہیں کیا بزم بانگ ہے جھنکار تال کی سہ اور لہجہ کی حرکت ہے	شیشہ گلابی ساقی اور جام اور گزرت ہے گوری ملا کر کیا آواز کی گنگ ہے	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
اگر کہیں مڑے کی ننھی بھوہار ہے کس طرف اوتی کی باہم قطار ہے	چیر و کارنگ چمکے حسن نگار ہے چھا جوں امٹ کے پانی بادل کی دھار ہے	
	آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	



ہر کوہ کی کمرنگ سبز ہے لہلہاتا	بر سے ہے پیچہ جھڑ جھڑ پانی بہا ہے جاتا
وحش و دیور ہر اک ملل کے ہے ناتا	غوغا کرین ہین نیکر تیکر ہے غل جاتا
آیا رچلے دیکھین برسات کا تماشا	
گلشن میں آنچرے ہین بگلدن ٹکلیا	ساتھ آنکے لگ رہے ہین شوق جو ہین گلیا
کہتا کوئی کسی سے اسے دلربا ہٹیلے	ایک ہی گلابی سے کی ہا تھوڑی سی میری
آیا رچل کے دیکھین برسات کا تماشا	
کالی گھٹا ہے ہر دم برے ہین پیچہ کی عمارین	اور عین در ہی ہین گلوں کی سو قطارین
کوئی پیچے کو کین اور کوک کر کیا رین	اور موت ہو کر جو ان کو کلا چنگھارین
آیا رچلے دیکھین برسات کا تماشا	
کالی گھٹا میں آکر بھست تل رہی ہین	دستارین سرخ آسمین کیا خوب کل رہی ہین
خساروں پر ہارین ہر اک کے ٹھل پھل ہین	شبنم کی بوندین جیسے ہر گل پتل رہی ہین
آیا رچل کے دیکھین برسات کا تماشا	
سائون کی کالی راتین در برق کے اشار	جگنوں چلتے پھرتے جون آسمان پر تار
لیٹے ٹکے سے سوتے عشوق ماہ پارے	گرتی ہے چھت کیسی کوئی کھڑا چارے
آیا رچلے دیکھین برسات کا تماشا	
ہاتھو میں ہین ہر اک کے چھوٹوں کی لالچہ زبان	جالی کھتی پھرتی اور لگ رہی ہین جھڑبان
جالی مذقہ کے جو اوپر بوندین ہین صف کی جھڑبان	بوندین گویا ہزاروں اب مہوئی ملی لڑبان
آیا رچلے دیکھین برسات کا تماشا	
ہر اکیا نہیں بہتر سو بگلدن ستار	خوبی میں برگ گل سے بہتر کج گنج

نہر پر ابر باران اور گل ہے اور چین ہے	عاشق کے دل سے پوچھو کیا عیش گلستان ہے
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
شہر ونگے بیچ ہر جا عرونگے جو مکان ہیں	باران کے دیکھنے کی بام و ٹاریاں ہیں
بیٹھے ہوئے بغل میں معشوق و لستان ہیں	ہر رنگ و ہر طرح کی سے کی گلاریاں ہیں
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
جگے جگے ہر جا اوچے چھوٹے زردے	میوے ٹھکانے لگاؤ اور سردے
پکوان تازے تازے پلاؤ زردے	بر سے ہے ابر باران کھلوادے ہیں پردے
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
اب شہر میں جہاں تک اوباش بیٹھے ہیں	بیٹھے دکان اور پر بے خوف و بے ڈھڑن
معشوق ہیں بغل میں محبوب سیر ہیں	اور سب غریب و غریب واداش اپنے گھر ہیں
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
آگے دکان کے تالا ہے سوچ مار چلے	عالم طرح طرح کا آگے سے ہے نکلتا
کوئی چھپکتا پانی اور کوئی سے پھسلتا	ٹھٹھٹھ اور مڑا ہے آبِ عنیب سے چلتا
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
معمور ہیں جہاں سب تال اور تلیاں	سب بھر رہا ہے پانی ہوں نہر یا نہر یاں
اور ڈالیاں چین کی پونز سے جھک رہی ہیں	باہل بھرے ہیں جیسے معشوق ہیں دیکھناں
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا	
ہم جو نظیر جنگی دھو میں اوستیاں ہیں	سب زیادہ اُسکو آبِ عیش مستیاں ہیں
معشوق ہیں بغل میں اور پرتیاں ہیں	شعروں سے موتی تو کی بونڈیں پرتیاں ہیں

	آیا رہ چل گئے دیکھن برسات کا تاشا	
	دید بازی	
ہو یا دیکھو سو سو گل بچول کا کس نہ	جس گھاٹ حسن اترے اُس گھاٹ پرتنا	چھپتا ہے اُسکو یار و دم عاشقی کا بھڑنا
	سو کر وفن بنانا سورنگ و روپ بھڑنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
تو پہلوان بن کر کھو دا وہن اکھاڑا	اس بیچ سے ہی گلوٹیکے کو دھڑکھڑا	دیکھا جو حسن بھاری شہو دیار جھاڑا تو ٹیپیل بھان مگر رنیرم سے خم کو جھاڑا
	سو کر وفن بنانا سورنگ و روپ بھڑنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
تو مگر سی باز شیکر چھینکا پھری بھی گھٹکا	اروت ہی شیک مارا اُس پر بھی اپنا ہٹا	جو حسن تھا چمکتا قاتل کا مثل کتا بانگ اویٹیا ہلا یا محنت سے ہو سکے لٹا
	سو کر وفن بنانا سورنگ و روپ بھڑنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
تین و سپر تینے باندھے ہیں جہان کے	ٹانکے تو کھائے لیکر کھینکے بھی خوب بھانکے	دیکھا جو حسن بانگ تو کھینکے میرھے بانگے گر خائے جنگی اُس سے کھائے بد پر ٹانگے
	سو کر وفن بنانا سورنگ و روپ بھڑنا عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
تو بچے پھر معذور تصویر ہی بنا لی		تصویر کسی کی صورت جو دی کھائی

کلیونین سیر دیکھی نیلونین جا لگائی	اس شکل سے ہی اکثر کی حسن کی کمائی
سو مکرو فن بنانا سورنگ وروپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا
لقے کی طرح دل کو جس حسرت مڑوڑا	تو پال کر کہو تر اس سے ہی دل کو پڑا
دکھلا کھی کا پٹھا یا شست روکا پڑا	کیسا ہی پر کھڑا تھا پر مڑوڑ سے پھوڑا
سو مکرو فن بنانا سورنگ وروپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا
دیکھا جو حسن یار و جون لعل یا لگا	تو لعل چنی کا ہے پھر پال بچا
کل یا کہ حال روکا اور لعل کو اتارا	اس لعل کے ہی ڈھب میں اس پر چلی مارا
سو مکرو فن بنانا سورنگ وروپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا
بازار سی حسن دیکھا تو کر کے فنگاری	پنجرے بنائے خامے رنگین و بھاری
اسے ہنڈوے آسمین رنگین رنگاری	ان پنجرے ہی میں کرنی نئی دکھاری
سو مکرو فن بنانا سورنگ وروپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا
اچھا لگا جو دل کو سین بدن پیلا	تو کیا گری کا پھر ٹھکٹھا کا سنوارا
دکھلا کے چاندی سونا جیسے چمکتا	یارا ہی تھا تو اس کو اس ڈھب میں اتارا
سو مکرو فن بنانا سورنگ وروپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا

چمن پہ جبکہ دیکھے اس حسن کے پنا پہلے	تو نیکے باہمن اسجا چھاپے تلک ہی چھاپے
چندن دکھا کے ہر دم درین دکھا کے پھانے	اُس گھاٹ پر بھی آئی خولنے ہی چھاپے
سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	
عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
جاد و جوحسن دیکھا تو سکے جاو و ٹوٹے	بیرون کے تئیں جگا کے بیٹھیا کوئے کوئے
پارکھو پری کے کاجل چانول سندور کوئے	جادو میں دیکھ ڈالے کافر کی سلوئے
سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	
عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
دیکھا جوحسن قابل تو رنجیت بنائے	کچھ مکر یاں بنائیں اور کچھ کبت بنائے
سکھینو نکی بحث ڈالی اور کھنڈ بھی بچائے	جب جھوٹے پناے پھر تو مرے اڑائے
سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	
عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
جوحسن شیر دیکھا تو بھیچم کو نکالا	اور نیچے بھیچے واسے سوٹا کرا سنبھالا
گشتی سے کھڑکھڑایا اور آپ کو اچھالا	اُس بھیچے سے بھی کھنڈ لکڑ کو دیکھ ڈالا
سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	
عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	
کھڑکی کا حسن دیکھا تو بھیچہ خچا کے بند	بیکر ابھی لا بیٹھایا اس کام کا سمندر
جب ٹوگڑی بھائی کو پیچہ گلی کے اندر	لڑکے ہزاروں ہوئے آؤ میاں قلندر
سو مکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	
عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا	

پایا جو رنگ بھولا تو نیچے رنگ بھرے	چھپے انگوٹھی ڈھالے سانچے کی کر کے بھرے
بولا کوئی تو اس میں کچھ تو خرا سے ڈریے	تو اس سے ہنس کے کہنا کچھ بات بیان کرے
سو مکرو فن بنا نا سو رنگ درو پ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
دیکھا جو حسن کوئی بلدار لہر کھایا	تو بن گئے سپیرے اور سانپ کو جلا یا
تو بنی بجائے ہر دم سانپوں کا بھین ملایا	اس سانپ کے ہی فن سے اپنا بھی من لایا
سو مکرو فن بنا نا سو رنگ درو پ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
دیکھا جو حسن سرکش سیانے ہی ہو کا رہے	دھونی لکیتے لکیتے اور بھوت جن اترے
بھونکی چڑیل خندی دیو ڈنیر باتھو مارے	اک چھوٹے ترس و نہیں کیسے کیسے نظارے
سو مکرو فن بنا نا سو رنگ درو پ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
جو حسن بالا دیکھا تو مکڑیاں بنا لیں	وہیونین ڈال بھی اور مکڑیاں بنا لیں
کچھ چینان بنگائیں کچھ تیلیاں بچائیں	ان تیلیوں کی خاطر کیا تیلیاں بنا لیں
سو مکرو فن بنا نا سو رنگ درو پ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
ہر اک پلنگ تارا شیشہ میں مجھ کے ماشا	لکڑی کے پھول کترے اور سنگترہ ترشا
سولی کا ہنس لگاڑا گا جیر کا سوراشا	دیکھا ہر اک بھانسنے اس حسن کا تماشا
سو مکرو فن بنا نا سو رنگ درو پ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا

سیلوئین آم جامن سبب و انار بیچے	سیروئین وال بھون پاپڑا چار بیچے
گھاٹون میں جا چینی نقد و ادھار بیچے	چکلوئین نیکے مالی بیچو لو نیکے ہار بیچے
سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
گرا پڑے کسی دن کچھ سیٹلا برائی	تو بیکرو یا کی دلکی سر برائی
پھر ننگے پجاری کر حسن کی ادگائی	اس سیٹلا کی مست میں اپنی ہی مت گنائی
سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
ہوئی کی پھر بہار میں پہنچی داکین میں	تو نیکے جوگی چلیے باندھی عجب ہو میں
آزاد بنوا ہو پھر کہیں نہ اصدائیں	اُس حال تال ہی سے دین ن کو دعائیں
سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
خوبی کا لہر کھاتا دیکھا جو حسن لہری	پاسے بیڑ طوطے گلے سے گلہری
کی بات وہی جو کچھ اُسکے پسند تھری	اُس لہری سے دیکھی کیا کیا بہار گری
سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
دیکھا جو حسن سیانا تو بن گئے دواسن	لاگے چراگ کو اینا دیوانہ میں تیانے
لہر کو نیکے سنگ کھانے اور شور و غل تیا	دیکھے بہار جھلکے آخر اسی سہانے
سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا

دیکھی جو نرم و نازک اس حسن کی کلائی	ٹھسٹا بٹکے چوڑی ہاتھنیں کھن کھنائی
بیچے بہت کھلونے اور جو جو بن ہے آئی	آخر بیکار سی بکری کی حسن کی گدائی
سو مکرو فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
لازم ہے اُسکو یار و عاشق وہی کہاؤ	جو اس طرح کہانی مکر حسن کو طبعاً و سہ
بہر و پیا بھی اپنا بہر و پ بھول جاوے	آگے فطیر کیا کیا عاشق کی دامن بناوے
سو مکرو فن بنانا سورنگ و روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خوبان کی دید کرنا
اثر دے کا بچا	
بیچے ہے اتبو کوئی بیل بے کا بچا	اور بیچتا ہے کوئی طوطے ہرے کا بچا
مینا بیا لٹور اور ابلقے کا بچا	تیر بڑیر سارس شکوے لوے کا بچا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچا	ہم بیچتے ہیں یار و لو اثر دے کا بچا
کھاتے تھے ہمت و اس آگے پلاؤ تلیا	یار و کھی سو کھی روٹی یا باجر کھا لیا
پھرتے ہیں سر پر رکھ کر جالینس من کھلیا	اب کوئی آگرے میں ایسا نہیں ہے بلیا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچا	ہم بیچتے ہیں یار و لو اثر دے کا بچا
جب بیچتے تھے یار و ہم اثر دے پڑانا	سو سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کھانا
اب کا ہلی جو کم ہے تو بھی یہ دین ٹھانا	اک بچار روز لانا ہر روز بیچ کھانا



	<p>سب بچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا ہم بچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا</p>	
<p>کھا ک نہ کوئی بولا ہے یبراز بانا اب بھی بجا تو بہت زمین پھر لگانا</p>	<p>آج اسکو سر پہ رکھ کر سب شہر چلانا سے اسن ہی ہمارے نیت روٹی کا ٹھکانا</p>	
	<p>سب بچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا ہم بچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا</p>	
<p>ہو ڈور ہم اسکو کھین یا پیرتے ہاؤین کچھ بن نہیں آتا یہ دکھ کے بنادین</p>	<p>آو کیا ہم آپ کھاؤین یا آپ کو کھلاؤین جی چاہتا ہے اتو یہ شہر چھوڑ جاؤین</p>	
	<p>سب بچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا ہم بچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا</p>	
<p>سوہن گیہون کا ہر دھن نیکو کھائے آوے جب رات ہو تو ہر دم یہ خون جبین آوے</p>	<p>اور سو کھال پانی کس تک کوئی پلاؤ شاید سے چور اگر کوئی چورے بنجاؤ</p>	
	<p>سب بچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا ہم بچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا</p>	
<p>روزی کی بتو ایسی گھر گھر میں ہیں کسلے بے تنگ ہو کر روزی کون اڑ دے کو پاٹے</p>	<p>ہاتھی و گھوڑے اپنے دتے ہیں لوگوں ڈھانے اسکی بھی اور ہمارے یار و خبر خدا لے</p>	
	<p>سب بچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا ہم بچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا</p>	
<p>وڈن ہزار تک تو قہقہے آتے نہ رینگے</p>	<p>اتنے روپے تو اسکی اک پر کے ہم نہ لینگے</p>	

شر نہراتک بھی سودا نہیں کریں گے	انٹی ہزار دیگا تو ہم بھی دے چلین گے
سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا	ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا
سب اٹھ گئے جہانے وہ تھو لوگ حیا	وہ رکھے ہیں جنگ گھر میں نہیں مہنیا
اس بات کو تو عمدہ ہو جو لوگ کالبسیا	جو اڑ دے کو پالے ایسا ہے کون رسیا
سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا	ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا
آگے تو گھر بہ گھر تھے اکثر تمام داتا	سیر غ پاتے تھے کرنے کو نام داتا
اسنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا	چ ہے نظیر آخر اجگر کے رام داتا
سب بیچتے ہیں آکر چیتے کھرے کا بچا	ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑ دے کا بچا
در بیانِ مفلسی	
جب آدمی کے حال یہ آتی ہے مفلسی	کیس کس طرح سے اسکو ستاتی ہے مفلسی
پیا سا تمام روز بچھاتی ہے مفلسی	بھوکا تمام رات سولاتی ہے مفلسی
یہ دیکھو وہ جانے جب یہ کہ آتی ہے مفلسی	
کہیے تو اب حکیم کی سب بڑی شان	تنظیم جسکی کرتے ہیں نواب اور خان
مفلس ہو تو حضرت قحان کی ہے شان	عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میان
حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہے مفلسی	
جو اہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں	مفلس ہو تو کھربہ ملک بھول جاتے ہیں

یہ چھ کوئی اے تو اُسے بے بتاتے ہیں	وہ جو غریب غریب کے لڑکے پڑھاتے ہیں
اُنکی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی	
مفلس کرے جو آنکھ مغل کے بیچ حال	سب جاہلین روٹیوں کا یہ ڈھلا پڑنے حال
گر گر پڑے تو کوئی نہ لپوئے اُسے بے حال	مفلس میں ہو دین لاکھ اگر علم اور کمال
سب خاک بیچ آکے ملائی ہے مفلسی	
جب روٹیوں کے بیٹے کا آکر پڑے شمار	مفلس کو دیوین ایک تو نگر کو چار چار
گراور مانگے وہ تو اُسے جھڑپیں بار بار	اس مفلسی کا آہ بیان کیا کروں میں بار
مفلس کو اس جگہ بھی چباتی ہے مفلسی	
مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے اُن پر	دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خزان پر	جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر
وہیابی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی	
کرتا نہیں حیا ہے جو کوئی وہ کام آہ	مفلس کرے ہے اُسکے تین انصام آہ
بچے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ	کہتے ہیں جسکو شرم و حیانت و نام آہ
وہ سب حیا و شرم اڑاتی ہے مفلسی	
یہ مفلسی وہ شے ہے کہ جس گھر میں گر گئی	پھر جتنے گھر تھے سب میں اُسی گھر کے گر گئی
زن پیچے روتے ہیں گویا نانی گذر گئی	ہم سایہ پوچھتے ہیں کہ کیا دادی گر گئی
بن مردے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی	
لازم ہے گھر غمی میں کوئی شور مچا	مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہے ہائے ہائے
مر جاو گر کوئی تو کہاں سے اُسے اُٹھائے	اس مفلسی کی خواریاں کیا کیا کنوین ہائے

	مروے کو بے کفن کے گڑاقتی ہے مفلسی	
کھلایا میں مفلسی کی کمون خوار بھی بھکریان	جھاڑو بغیر گھر میں بھگرتی ہیں جھکریان	کونوں میں جالے لپٹے ہیں چھپرین مکریان
	وسلیم انکے مروے بہاتی ہے مفلسی	
بنی بی کی تسمہ نہ لڑکوں کے ہاتھوں کڑے رہے	کپڑے میانے بنیے کے گھر میں پڑے رہے	جب کڑیاں بگٹنیں تو کھنڈر میں شیر رہے
	آخر کو انیٹ انیٹ کھداتی ہے مفلسی	
نقاش پر بھی زور جب آ مفلسی کرے	سبز رنگ دم میں کروے منظور کے کرے	صورت بھی اُسکی دیکھ کے نہ کھینچ رہے پرے
	اُسکے تونہ کارنگ اڑاتی ہے مفلسی	
جب خبر روپہ آن کے پڑتا ہے دن سیاہ	پہرتا ہے بوسے دیتا ہے ہر اک کو خواہ مخواہ	ہرگز کسی کے دل کو نہیں ہوتی اُسکی چاہ
	کھلیا کوڑیوں کے مول بکاتی ہے مفلسی	
اُس خبر کو کون دے اب دلم اور دم	جو کوڑی کوڑی بوسہ کورامی ہو دم	لڑی پڑنی دو تو وہ جانے کلاہ جسم
	جسکی بہارِ مفت لٹاتی ہے مفلسی	
عاشق کے حال پر بھی جب آ مفلسی پڑے	مشتوق اپنے پاس نہ رہے اُسکو پیٹھینے	آوے جو رات کو تو بھکا لے وہیں اُسے
	تمت یہ عاشقوں کو لگاتی ہے مفلسی	

کیسے ہی دھوم دھام کی رنڈی ہو چکا دیتے ہیں اُسکے ناچ کو ٹھٹھے کے چ ڈال	جب فلسی ہو کلن پڑے سرنیہ اُسکے جال ناچے ہے وہ تو فرش کے اوپر قدم بندھال
اور اُسکو آنکلیو نہ بنیاتی ہے مفلسی	
اُسکا تول ٹھکانے نہیں بھاگو کیا بتائے لے شام سے وہ صبح تلک گو کہ ناچ گالے	جب ہو چٹا و دپہ تو کا ہے سے منہ چھپائے اور دن کو اٹھ سات تو وہ دو ٹکے ہی پائے
اِس لاج سے اسے بھی لجاتی ہے مفلسی	
جس کسی رنڈیکار ہوا لکت سے دل خیزن اک پون پیسے تک بھی وہ کرتی نہیں زمین	رکھتا ہے اُسکو جب کوئی آکر تماشین یہ دکھ اُسی سے پوچھئے اب ہ جیسے تین
صحبت میں ساری رات جگاتی ہے مفلسی	
وہ تو یہ سمجھے دل میں کہ دھیلایاؤں گی باقی رہی جہدِ ام سو پانی بھراؤں گی	وڈڑی کے پان وڈڑی کی سنی ٹکانوں کی پھر دل میں سوچتی ہے کہ کیا خاک کھاؤں گی
آخر چپٹیا اُس کا بھناتی ہے مفلسی	
جب مفلسی سے ہو وہ کلانوت کا دل آس اک پاؤں سیرائے کی دل میں لگا کے آس	پھرتا ہے بے طنہورے کو گھر کے آس گوری کا وقت ہو تو گاتا ہ وہ بہاں
یا تک حواس اُسکے اڑاتی ہے مفلسی	
مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہے بول بول جو روکا وہ کلا ہے کہ پھوٹا ہو جیسٹ بول	بسیا کہاں جو جا کے وہ لاوے ہیز بول گھر کی حلال خوری تلک کرتی ہے ٹھٹھل
ہیبت تمام اُسکی اٹھاتی ہے مفلسی	
بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بیاہی نہ ساتھی ہے	نہ رشتہ نہ باجے کی آواز آتی ہے

مان سچھے ایک میلی چدر اوڑھے جاتی ہے	بٹیا بنا ہے دولہا تو باوا براتی ہے
مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی	
گر بیاہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا	شہدار نانا ہیچڑا اور بھاٹ منڈیڑا
کھینچے ہوئے اُسے چلے جاتے ہیں جا بجا	وہ آگے آگے لڑتا ہوا جاتا ہے چلا
اور تیچھے تھپڑیوں کو بجا بی ہے مفلسی	
دروازے پر زنا نے بجاتے ہیں تالیان	اور گھر میں ٹھہری ڈونڈی دیتی ہیں گالیاں
مالن گلے کی بارہ بودوڑی سے ڈالیاں	سقدہ کھانا کھاتا ہے باتین رزالیان
یہ خواری یہ خرابی دکھاتی ہے مفلسی	
کوئی شوم ہے حیا کوئی بولا نکھٹو ہے	بیٹے نے جانا باپ تو میرا نکھٹو ہے
بیٹے پکارتے ہیں کہ بابا نکھٹو ہے	بی بی یہ لمہیں کتنی ہے اچھا نکھٹو ہے
آخر نکھٹو نام وصراتی ہے مفلسی	
چوٹھا تو انہ پانی کے ٹکے میں آبی ہے	بیٹے کو کچھ نہ کھانے کو اور نہ رکابی ہے
مفلس کے ساتھ سب تین سچا بی ہے	مفلس کی جو روپ ہے کہ ہان سکی بھابی ہے
عزت سب اُسکے دل کی گنوا تی ہے مفلسی	
کیسا ہی آدمی ہو پر فلاس کے طفیل	کوئی گدھا کھائے اُسے ٹھہراوے کوئی بیل
کپڑے پھٹے تمام بڑھے بال پھیل پھیل	منہ خشک دانت زرد بدن پر کچا بیل
سب مشکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی	
ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے	جو آشنا ہیں اُنکی تو الفت گھٹاتی ہے
اچھ کی مہر غیر کی چاہت گھٹاتی ہے	شرم و حیا و عزت و حرمت گھٹاتی ہے

	ایمان تاخن اور بال بڑھاتی ہے مفلسی	
وہ قدر ذات کی وہ نجات کمان رہی	مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی	جب مفلسی ہوئی تو شرافت کمان رہی
تعمیم اور تواضع کی بابت کمان رہی	سب خاک میں ملاتی ہے حرمت شاہی	کپڑے بچھے تو لوگوں میں عزت کمان رہی
	چوری پیا کے ڈالے ہے مفلس کے مہیا کو	سومختون میں اُسکی کھپاتی ہے جان کو
	خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے ایہ	دنیا میں لیکے شاہ سے اے یار و تافیر
	کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظر	اشرف کو بناتی ہے اک آن میں فقر
	وہ جانے جسکے دل کو جلاتی ہے مفلسی	
	خمسہ ولہ	
	مرحی نقد دل جسد بن بساط عشق میں ہوا	کروں احوال کا اپنے بیان کیا تجھے میرا
سحر آیا جوہن میں کلبہ اخزان میں بجارا	وہین اکبار کی جوش جنون نے دگو ٹکھارا	پھر از بس جو کوہ و دشت میں رات کو آوارا
وایا تری گرمی میں جوت شعلہ آتش	کہ بس کیا کر چکا عمرانی جوت شعلہ آتش	
پڑا ہے کیا فروعہ مثل برف اند شعلہ آتش	بہار آئی دکھا گر تجھ میں ہے کچھ قوت دیارا	نہیں نالہ تو سہ دریا پہ شرف شعلہ آتش
	لیا اکہا ایسا چکر جسطرح پیرا چکر میں	سیر شہ ہی بھیہو کا ہو گیا دل طیش میں نا کر

کنار وجیب کی سب بھیان کٹوالین تار	اڑ کر گرد ملکر خاک نکلا گھر سے پھر باہر
یڑھایہ بند در ہو کر کے نالہ آہ کا مارا	
چنان اکنون زخود رفتہ نمیدانم کجاہم	بزرگ جان گذشتہ نہ سیراہ از کہ پیوستم
زرہ بگرفت اکنون این زبان شوخ چون تسم	ہجوم محشر بنگامہ ام دیوانہ ام تسم
نہ از پاسہ شناسم سر نمیدانم ز سر پارا	
یہ پڑھتے ہی ہوئی بحر خون کی در سائی	عجب دیوانہ پن کی کے سچ آنکھوں لہرائی
جوہین دریائے دل نے آکھ چمچنے لہرائی	قضا نے لادین اکل سقد زنجیر پھنائی
کہ جسکے غل کا پونچا عرش کے کانوں میں جھٹکا را	
خدا جانے اڑ لائی قضا جا کر کمانج وہ	زمین نکلی کا فریا کہ اتر ہی سماں سے وہ
نرالی تھی غرضل یار و زمان جانے وہ	کھٹکتی دور تک جاتی تھی اس زونغا سے وہ
مگر گرجا زمین کے رعد کی نوبت کا نقار	
کیا اگر خون نے دل کا وان غلیظہ بریا	کہ بیکر آگ او رخس بسین باگھڑ قیونکا
نہ وہ انہوہ رہا نہ وہ مزانے دھوم چرچا	آنکھیں آبا جوہن پھر ہوش میں تو کہنے یہ بولا
کہ آخر مر گیا سے راز دانی میشو دیارا	
خمسہ	
رکھ بوجھ سر پہکلا اشتہر ملا تو ایسا	گھیرا خرابیوں نے لشکر ملا تو ایسا
بڑھ گئے جو بال سر کے افشہ ملا تو ایسا	مفلس کا زرد چہرہ چوزر ملا تو ایسا
آنسو جو غم سے ٹپکا گوہر ملا تو ایسا	



جب مفلسی کا آکر سر پہڑا ہے یا بتا ہے مفلسی میں مفلس کا آیتشا	پھر تارے مرو کیا گیا در در خراب رسوا پورا ہنر جو سیکھا تو بھی یک مانگنے کا
یہ بد نصیبی دیکھو جو ہر ملا تو ایسا	
مفلس نے گرچہ کر کی نوکری کسی کی جید رکھو ہاتھ ڈال پائی نہ پھوٹی کوری	کیسی ہی مخمنین کین لیکن طلب پائی کی عاشقی تو سر پر ہے اک شری ٹوپی
سودا بھی اُسے لے لے دلیر ملا تو ایسا	
آخر کو تنگ ہو کر مفلسی کے مارے وائے سوانگوئی ہرگز نہ پائی اُسے	چلا ہوا کسی کا اور پیسے سیلی تا گے دل کو دلائی جھاڑو شب کو نگائے ٹکڑے
مفلس کو پیر و مرشد رہبر ملا تو ایسا	
آٹا ملا تو ایندھن چوٹھا رہا نہ ارد گر ٹھیکری پہ تھو پے تو پھر مزا نہ ارد	روٹی پکائے کسپر گھر میں تو اندارد تو چھید بیندی غائب جب گلا نہ ارد
یانی کا گر میو مخمنین جھجھ ملا تو ایسا	
قلیے پلاؤ ز روئے دو دھار ملائی کوٹے جب کچھ ہوا میر و نرات روئے دھوٹے	پوری کچوری لڈو سب سی کھوٹے یا خشک ٹکڑے چاہے یا پانی کے بھگوٹے
سوکھا ملا تو ایسا اور تر ملا تو ایسا	
مٹھو اب تاش شروع تن ز خیام مل پاڑی رہی نہ جامہ شکار نہ تاج مل	مٹھو کی ہاتھون گئے اپنے ہاتھ مل لے ٹاٹ کی قبا پر جوڑا پیرا نا مل
ابر ملا تو ایسا استر ملا تو ایسا	
پر پائی بیچ کھائی اور بان کو جلا کر	روٹی پکائی رو رو اور کھائی آج بھر

سوئیے وقت جھنگا گدڑا رہا نہ چادر	کنی پر سر کو رکھ کر سوئے فقط زمین پر
تکیہ ملا تو ایسا بستر ملا تو ایسا	
جو صبح اور سوچ جب آئے نمد دکھاوے	بے شام تک اسی کے گھر بیچ دوسرے جاوے
آمدھی چلے تو گھر میں سب خاک مچول جاوے	برے جو میسر تو باہر اک بوند پھر جاوے
کھوئے نصیب دیکھو پھر ملا تو ایسا	
جس دل جلے کے اوپر دفن کی آئے	پھر دور بھاگے اُسے سچے اور پرانے
آخر کو مفلسی نے یہ دیکھ کر آئے دکھائے	کھانا چھان تھا مبتلا وان جا کے دیکھ لکھائے
بخت کو جو کھانا اکثر ملا تو ایسا	
تعظیم تھی ہر اک جاتھا پاس جب تک	مفلس ہوا تو کوئی دیکھے نہ پھر نظر بھر
کپڑے پھٹوٹے سے بٹھیا جن دم میں جا کر	سب فریخ اٹھا کر ٹھلا یا جوتیوں پر
مفلس کو ہر مکان میں آدر ملا تو ایسا	
اگر مفلسی میں اسے دو تین لڑکے پائے	اور کنبے واسے لڑکے وان کھیلے کوئے
دیکھ کر انکے گنے پائے آنکھوں میں آنسو لائے	سر کی کوتھیل بچے تھوڑے اور کڑے بنائے
بدبخت کے بچوں کو زور ملا تو ایسا	
اسباب تھا تو کیا کیا رکھتے تھے لوگ تیرا	مفلس ہوا تو ہرگز رشتہ رہا نہ تیرا
نے بھائی بھائی کتنا بٹھا کتنا بابا	اسیر قطیر مجھ کو رونا بہت ہے آتا
اس مفلسی زدے کو بٹس ملا تو ایسا	
<p>دیتے ملا دیتے</p>	

بسم اللہ الرحمن الرحیم		
جہنم کنھیاجی	مسدس	
ہو رت جہنم کنھیاجی جس گھر میں بالہ ہوتا ہے	اس منڈل میں ہر صبح تیرکھو صبحی بالہ ہوتا ہے	
سیانہ بھائی بھولے ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے	آنند منڈلی بابت ہیں نہ بھون بھالا ہوتا ہے	
یون نیک ٹھہرتے ہیں اس دنیا میں منسا ختم	بھانگے اور ہی بھین ہیں جب لیتے ہیں اوتار ختم	
سوسا عت یون میں اوتار گھر میں آتے ہیں	خونار دس میں دیوان بھلی سب نکا کھیتا ہے ہیں	
وہ نیک ہو رت جسم اس میں سب جیتے جاتے ہیں	جولیلار چنی ہوتی ہے وہ روپ پر جا دکھلاتے ہیں	
یون دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ تو بے ہوش ہیں	پر بالے ہی پرین میں اُنکے اکبار رزاسے ہوتے ہیں	
یہ بات کہی جو میں اب یوں اسکو تو ابھیان لگا	پونڈٹ پتک بچ لکھا تھا کنجس جاچا متھرا کا	
دھن دھن ہر بل تچ نہٹ ساں انیک بٹول بڑا	لج اور ترنگا چھے نیک انباری ہو وزیر کا	
جب بن ٹھن ادھی تھی پروہ پانی آن نکلتا تھا	سب سار جھلا جھل کرتا تھا اور ننگ لنگ لنگ جلتا تھا	
اک رو زو چو پی بھ بل پردہ کہنت مفرد رہا	اور نہ سکرو لو لدو نیا میں آدو جا کون ملی مجھسا	
کٹان کر پوت کو چاہو لہو لہو بل میں گرا	اوس کیکڑیہ بل چھہ ہیں کون جو مجھے ہو کوسوا	
جو ڈشٹ کوئی آہو جو کر پوتان داکا حور چلا	وہ سامنے میرا ایسا ہو جو چٹھی پاتھی کوئی تلچ	

وہ ایسے کہتے ہی جو بول کر مجھ کے متنا تھا	سب لوگ بھاگے سنتے تھے کیا تاج پور کوئی ڈر
تھا ایک چکر وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا	جو تیرا مارن ہمارا سو وہ بھی جنم اب لیو گا
تو اپنے بل پر ہارے مور کھاس آن بحث بکا رلیا	وہ تجھ کو مار کر اوگیا یوں جیسے بھنگا مار لیا
یہ بات سنی جب کس نے وہاں تب ننگے ہونٹ تھے	بھونکے بھیتر آن بھرا اور بول کر بھرے ہرے ہرے
یوں پوچھا وہ کس میں ہیں اور کون بول کر نیچے	کون سکھات تہہ ہو جن بالین کو چاہت سے
وہ بولا متھل کر مین کر دے جنم وہ پاوے گا	جب سیانا ہو گا تب تجھ کو اک بل میں مارا کر اوگیا
یہ بات سنی کس نے اور کس نے کس نے	بسدیو بتا کا تاؤن کما اور دیو کی کھان
اُن آٹھ لکڑی باتیں کس کو اسے بھان	چھوٹے چھوٹے کیکے مین جگہیں ہوتی تھو مین
بل بچ کر مین تو نے تو سب کا گچ کیا مین ہاراسے	جو پانچھ رکھا کھینچی ہے وہ تیرا مارن ہاراسے
اس بات کو سن کر کس نے تب مین اپنے کھرا یا	جب نار دمن گس گس تپا نئے اسے بھید کما
تہا نار دمن اسکو بھی کچھ اور طر سے سمجھایا	پھر کس کو وان سنا ت سو اچھو درن مار گینا
جو اپنی جان بچانیکا کر سوچ یہ اسے پھند کیا	مکھو ا بسدیو اور دیو کی کو اک مندر بھیت بند کیا
جب قید کیا آن دونوں کو تب چکیلا پھل	اک ننگی ننگی دین پھر آن سکوی حکم دیا
سامان رسوئی کھو تھا اس کے پاس رکھوا	اور دوار دیے اس نے کسے بھاتلے بھی خروا
ہشیا رسو یوں رہے ان کی کھوئی کھوئی	کیا تاج پور کھوئے تھے پر اک آن نڈیا پر مارے

<p>بھوٹیا تھا جو کنس کے منہ بھر کر نیند نہ سوتا تھا اس نے میں نے دیکھے جب کوئی بالک ہو تا تھا</p>	<p>کچھ بات سہائی نا اس کو نہ اپنی بالک بھگتا تھا کنس نے اسے چھپا کر سے تھا مٹات پکارتا تھا</p>
<p>اک مدت تک اُن دونوں کا اُس مندر میں یہ حال رہا جو بالک اُنکے گھر چھا سوتا وہ چندال رہا</p>	
<p>پھر آیا وان اک تہا لیا جو آگے گرب میں منہ پھین گھنٹیاں مہراری جواری گرد و حار شیخ شیا مہر بن</p>	<p>گو بال نو ہر لید سکرش کشورن کیول منین پھوٹا تہہ بارگی لالہ لکھائی جگہ دکھ منجن</p>
<p>جب ساعت گھٹ ہونکی وان آئی مکٹ دھڑکی اب آگے بات جنم کی ہے بے بولوشن کنھیا کی</p>	
<p>نہا نیک سینا بھا دوکا اور دن بگھتی آٹھن کی سیاحت نیک صورت سے وان چھا کرشن جھپی</p>	<p>پھر آدھی رات ہوئی جسم اور ہوا پھر تر دہنی کی اُس مندر کی اندھیا میں جو لور اُجائی گہری</p>
<p>لینڈی پولین دیو کی جی مت در بھون میں کھیر کرو اس بالک کو تم کو کل میں سے پونچو اور مت دیر کرو</p>	
<p>جو آگے تم لیا تین بیان تک بھی بڑگاؤ گے اس نے بھلا کر تم کو کل میں پونچاؤ گے</p>	<p>وہ ڈشت اسے بھی مار گیا پتھر ہی رہاؤ گے اس بات میں یہ پھل پاؤ گے جو اس کی جان بچاؤ گے</p>
<p>وان کو کل باشی جو اس کو لے اپنی گو د سنبھال لیا کچھ نام وہ اُس کا رکھ لے گا اور نہر دیا ہے بالیکا</p>	
<p>جو حال ہے وان جا پونچے گا تو اس کا جی چاہیگا جس گھر کے بیچ بالیکا یہ وہ گھر بھوکو تہلاوے گا</p>	<p>جو کرم لکھی ہے تو پھر بھی گھر بھوکو آن دیکھا و گیا ہم اُس نے ہاؤ نیگہ میں سے ملنے آوے گا</p>
<p>نہ کام میں کچھ دعویٰ نہ بھلاؤ اور پچھو جس گھر کے بیچ بالیکا یہ وہ گھر بھوکو تہلاوے گا</p>	<p>جس گھر کے بیچ بالیکا یہ وہ گھر بھوکو تہلاوے گا جس گھر کے بیچ بالیکا یہ وہ گھر بھوکو تہلاوے گا</p>

ہو آدمی رات ابھی تو پاؤں لجاؤ اسے نہ حل دھو	کلیتا لو اپنی چھاتی سے دیو جا کے اور کے گھر
من بیچ اُنھوں کے تھا ڈیرہ دن ہو گیا کنس آکر	اک آن میں اُسکو مار گیا رچا ونگے ہم اُسکو
یہ بات نہ تھی معلوم انھیں یہ بالک جگ تار گیا	کب مار سکیا کنسل سے یہ کنس کو آپ ہی مار گیا
جب دیو کی نے بسد کیو ان پر وکرتہ بات کی	وہ بوے کیو نہ کرے جاؤں ہوا ہر تو چوٹی چھٹی
اور دوار گے ہیں تالے کل کچھ باتیں سیکری	نت دیو کی بولی لجاؤ من شری رکھا آں ابھی
وہ بالک کو جب لے نکلے سب نکر پٹ چھوٹ گئے	تھے تالے جتھے دوار گے اُس آن چھڑا جھوٹ گئے
جب آئے چوکیدار و نہیں تباں بھی یہ صورت کی	سب سکو پائے اُس سے ہر آن دتھے تھے چوکی
جب ستوا دیکھا اُن کو ہو نہ بھوکھ واٹ بھی	پھر آئے جن پہ جو ہیں جتنا دیکھی بہت چڑھی
یہ سوچ ہوا من بیچ اُنھیں پر اس جل میں کیسے دھریے	سہرین اندھیری سنگ لک پتیا میں اب کیا کرے
یوں من میں کھڑے پھر چلے پھر آپ ہی من بھوٹ ہوا	بھگوان دیا پر سگا وان میں جی یہ دھیان دھوا
یہ جوں جوں بانوں بڑھاتے تھے وہ پانی چھٹا آتا تھا	یہ بات لگی جب ہوا وان بند ہو گئے نہیں گھبرا
جب پاؤں بڑھائے بالک نے جو آپ بھگیا جیل میں	جب جنانے یک چوم لیے جا پہنچا بارہ اکتال میں
جب آں برا جگہ کل میں پھا کٹاں بھی نہ کھلے	تباں تھپتھپتے چلتے وہ پھر نہ کے وور لے آپہنچے
وان نہ عمل کے دروازہ ہی بٹ بٹ بٹ بٹ بٹ بٹ	جو چوکی والے سوتے تھے ایک اُنھیں کے ٹوکے
جب یہ محل کجا پہنچے سب تھے اگے مارے تھے	ہر جگہ نہ تھا ابھی جیوں تہہ زمین کے بامے تھے

اُس نے جسودِ گھڑین تھی تھی یار واک لڑک	اگر اور چنبھایہ دیکھو جو راتِ جنم کی تھی
اُس لڑکی کو وہ آپ ٹھائے نکلے آئے متوجہ	وہ اسوتے دیکھ جسودِ اکو اور بدلی کر اس لڑکی
جب لڑکی لائے مندر میں تائے مندر لاک اُٹھے	جب بھور ہوئی تب گھر کے سرور کنس لائے لڑکی
جو چوکی دینے والے تھے وہ بھی پھر اُس دم جاگ اُٹھے	نے ہاتھ پیر یا چکر دی تو ٹپکے وہ بن ٹپکے ہی
جب آئے کھلوانچ کیات لڑکی جنم کی دیکھو	یوں جسے بجلی کو نہ تھے ہے جب چھوٹا ہوا پر جا پوچھو
یہ کہتے نکلے اے مور کھ کیا تو نے سوچ بچار ہے	وہ جیتا اب تو سیس کٹ جو تیرا مارن ہا راس ہے
جو کالج ہو فیو لاس و ڈائے سے کب ہے ملتے	جنگل میں وان برات شی من بچ بہت سلجیا یا
ہر آن وہی یان ہوتا ہوا جو ملنے کے ہے بچ لکھا	سو فکر کرو سوچ کر و سوبات سناؤ حاصل کیا
ہین کتے بدھ جسے اب یان وہ سوچ بڑی ٹھہرائی ہے	اتھریکے آگے پر یار و تدبیر نہیں کام آتی ہے
جو رات کو جنم تھی لڑکی اور بھور کو دیکھا تو لڑکا	اُن کے گھر کی بات سنو وان لک چنبھایہ ٹھہرا
پھر شش گرنے نام رکھا کنبے کے مل ٹھیکے ۲	گھوڑا لیں مٹین تاج ہوا اور نوب کا غل سوچیا
نندا و جسود اور کوات کرنے وان ہر سیر گئے	پکوان مٹھائی میوے کے پر تاری آگے ڈھیر لگے
کچھ ڈھول حیرے لاتی تھیں گیت گیت گاتی تھیں	ناب آئین گوئے کی اور پائیں سن اٹھیں
کچھ تھان خیر کے تھیں کچھ سوٹھ سوٹھ راکرتی تھیں	کچھ ہر دم ہراسن لک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں
کچھ ہنسن تھیں تو آئے ہین آتہ رجا وادینے کو	کچھ ہنسن تھیں مٹھیں ہین نکالے جگہ دن کالینے کو

کوئی کشتی ٹمچی گرم کرے کوئی ڈالے اپنا اور بھڑی	کوئی لائی نسلالی وکھڑے کوئی نرنا ٹوٹی ہوئی
کوئی دیکھے روپے نال لکٹا کوئی ماتھا چو بھر ہی	کوئی جھوٹی تھوڑی کر کے کوئی گھوٹی کوئی لکٹی
کوئی گھٹی بھڑی ہو کر اسے بھر تھارے بالک کی	
کوئی گھٹی بیابان ہو لائو اس آس مرادون والے کی	
کوئی گھٹی بالکٹ ہو آہنا تیری نیکتی	یہ بالے آنکھ ملے ہیں جو نیاسین ہیں بھائی
اسن کی بھی شان بڑی اور بھال بڑی اس گھٹی	یہ باتیں سنی سن کر یہ بات جھوٹا گھٹی تھی
یہ میری بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جمانے	
کچھ اور کون میں کیا تم سے بھگوان کی موہ کر پانے	
تھی کوئے کو سنو شوشتی اور طبع تال گھٹکتے تھے	کوئی تلج رہی کوئی گوری کوئی گھٹی گھٹی
ہر چاروں آئندہ میں دن گھر میں نہ جھوڑا	کچھ آگن نہ جھوڑے جھوڑے کوئی گھٹی گھٹی
سو توبی اور خوشحالی ہے دکھلائی تھی سامان گھڑی	
آج بات ہے بالکٹ کی ہے دنیا میں آئندہ گھڑی	
پھر اور خوشی کی بات ہوئی بیت بھڑی وکھڑی	کھوئی دو وہ کی ٹکی پھر اور ڈالی بھڑی
یہ اسپر بیکہ کر وہ اسپر ڈالے گھڑی گھڑی	کوئی بوجھ کر اور باہن کوئی گھڑی گھڑی
اس وہ وہ کی بھی رنگ لیونٹ پور ہوانہ ناریکا	
اور تن کی ابرن لیونٹ بھیکے پورنگ کھوسے کیا ریکا	
نسلہ مثل میں یہ وہ وہ کی بھڑی بھڑی	کچھ تاجین بھانڈ بھیکے بھی کچھ بھڑی بھڑی
آئندہ بھاکو باج رہے نہ سیکے سنا اور ترنی	نکدین نہ پالنے بھائی پاتہ کھڑے کتے بھڑی
ابن بھائی بھین بالک گھٹی روپے سوئی	نند اور وہ ایسی کی شادی بالکٹ کے



جو نیکی جو گئی تھی اُنکو اُس نے نہ پتہ نہ حال کیا	میر آئے باگے رشیم کے اور زربھی بخشا بہیرا
اور چٹنے ناچنے والے تھے سب اُنہیں بھی دیا	مہمان گھر میں آئے تھے سب نگو بھی ارمان رکھا
دن رات چٹٹی کے ہونے تک خوش شدل ہو گئی	
تھپڑ روپے اور مہربان دین جب نیک چکا یادانی کا	
نہا اور جسود بالک کو وان ہاتھ نہ دین گئے	نت پیا کر سہن میں رہیں سرسری کے پکے
جی بہلاتے من پرچا اور خوب کھلونے لگواتے	اہل بھلا تے پائے مین ایمر اور دوسرے بیٹھے
مگر یادِ نظیر ہر ساعت اُس نے اور اُس بھلے کی	
آئندے بھو میں کرو جے بولو کان جھنڈ وے کی	
<b>بالین بانسری بھیا</b>	
یار و سہوید دومہ کے لٹیا کا بالین	اور مدد پوری مگر کے بٹیا کا بالین
مہربان سروپ کرت کرتیا کا بالین	بن بن کے گوال گولن چریا کا بالین
ایسا تھا بانسری کے بھیا کا بالین	
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
نہا ہر مین ست وہ نہ جسود آپ تھے	ور نہ وہ آپ مائی تھے اور آپ پٹی تھے
پر وہ مین بالین کے یہ اُنکے ملاپ تھے	جو تھی سروپ کنھیا مین سو وہ آپ تھے
ایسا تھا بانسری کے بھیا کا بالین	
کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
اُنکو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا	سنسار کی جو ریت تھی اُسکو کھایا
مالک تھے وہ تو آپ اُنہیں بالین سے کیا	وان بالین جو انی بڑھا پاس بیک تھا

	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہون میں کشن کنھیا کا بالین	
چاہے وہ ننگے پاؤں پھرے یا کٹ دھر چاہے جوان ہو چاہے بزرگیت سن پھرے		مالک جو ہو و اسکو بھی ٹھاٹھ یاں سر سب پ ہیں اسی کو کچھ چاہے سو کرے
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہون میں کشن کنھیا کا بالین	
لیلا کے لاکھ رنگ تماشے دکھا گئے اک یہ بھی لہرتی کہ جہان کو جتا گئے		بالے ہو برج راج جو دنیا میں آ گئے اس بالین کے روپ میں کتنو نکو بھا گئے
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہون میں کشن کنھیا کا بالین	
پرانگے بالین میں تو کچھ اور ہی بھید تھا کیا جانے اپنے کھیلے آئے تھے کیا کلا		یون بالین تو ہوتا ہے طفل کا بھلا اس بھید کی بھلا جی کسی کو خرچہ کیا
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہون میں کشن کنھیا کا بالین	
لو کون میں وہ کہان ہیں جو چھوٹے ہیں اُنکے تو بالین ہی میں تیو رکھ اور تھے		روہارون کے یاروں جا غور تھے آپ ہی وہ پر بھونا تھے آپ ہی دور تھے
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کہون میں کشن کنھیا کا بالین	
پتھر بھی اکیلا رہ تو بن جاتا دم کا		وہ بالین میں دیکھتے حیدر نظر اٹھا

اُس روپ کو گمانی کوئی دیکھتا جو آ	ڈوڑت ہی دکھرتا تھا ماتھا جھکا جھکا
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین
پر وہ نہ بالین کا نہ کرتے اگر ذرا	کیا تاب تھی جو کوئی نظر بھر کے دیکھتا
جھاڑ اور پہاڑ دیتے بھی اپنا سر جھکا	پر کون جانتا تھا جو کچھ اُنکا بھید تھا
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین
موجن من گوپال کو بندس مین ہرن	بلیا رہا اُنکے نام پہ میرا یہ تن بدن
گرو دھارمی نند لال ہری ناتھ گوردھن	لاکھوں کیے بناؤ ہزاروں کیے جتن
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین
پیدا تو بدتون میں ہوئے شیا م جی مزار	گو کل میں آ کے تندر کے گھر میں لیا قرار
نندرا کو دیکھ ہوئے تھا جی جان سے شارب	پانی جسودا پیتی تھی پانی کو وار وار
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین
نب تک کہ دو دھرتی رہے گوال برجلج	بسکے گلے کے کٹھیل تھے اور بسکے سر کٹاج
سندرجو تار یا تھیں وہ کرتی تھیں کالم کاج	سیا کا اُن دنوں تو عجب برس کا تھا مزاج
ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین

بد شکل سے تو لوگ شہر اور پٹتے تھے	اور خوب رو کو دیکھ کے ہنس نہ سکتے تھے
جن ناریوں سے اُنکے غم دور دیتے تھے	اُنکے تو دوڑ دوڑ گئے سے پٹتے تھے
ایسا تھا بانسری کے بھیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کُشن کنھیا کا بالین	
اُٹھنیوں کا اُنکے مین چلنا بیان کروں	یا ایشی باتیں منہ سے نکالنا بیان کروں
یا بالکون میں اس طرح پلنا بیان کروں	یا گودیوں میں اُچکا چلنا بیان کروں
ایسا تھا بانسری کے بھیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کُشن کنھیا کا بالین	
پاٹی کپڑے چلنے لگے جب مرن گونال	دھرتی تمام ہو گئی اگن میں نہال
باسک چرن پھو کون کو چلی چھوڑ کر نہال	آکاس پر بھی دموم می دیکھ اُٹھ چال
ایسا تھا بانسری کے بھیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کُشن کنھیا کا بالین	
تھی ان کی چال کی تو عجب یار و چال نہال	پاٹوں میں گھنگرو باجے سر پر چھتر نہال
چلتے ہک ہک کے جو وہ دکھاتی چال	تھا نبین بھی جسو داکھی نندین نہال
ایسا تھا بانسری کے بھیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کُشن کنھیا کا بالین	
پہنے جگا گئے مین جو وہ دھنی چیر کا	گئے مین بھر ہاگو یا لڑ کا امیر کا
جانا تھا ہوش دیکھ کے شاہ وزیر کا	مین کس طرح کہوں اسے چھوڑا امیر کا
ایسا تھا بانسری کے بھیت کا بالین	کیا کیا کہوں مین کُشن کنھیا کا بالین

جب پائون چلنے لگے بہاری نو لکشور سنہ ہاتھ دو دوسرے بھرے کپڑے بھی شور مچا	ماکھن اچھٹے ٹھہرے ملائی دہی کے چور اڑا تا مہرچ کی گلیوں میں اپنا شور
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین	
کر نیلے یہ دھوم جو گرد ہاری نند لال ماکھن ہی چڑانے لگے سب کے دیکھ بھال	اکٹاپ اور دوسرے ساتھ ننگے بال وی اپنے دو دھچور کی گھر گھر میں چال
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین	
تھے گھر جو انوکھے لگے گھر سے جا بجا ماکھن ملائی دو دھچور پایا وہ کھا لیا	جس گھر کو خالی دیکھا اسی گھر میں جا بھا کچھ کھا یا کچھ خراب کیا کچھ گرا دیا
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین	
کوٹھی میں ہو پھر تو اسی کو ڈھنڈورنا اونچا ہو تو بھی کا زبردے پہ چڑھ کر نہ چھوڑنا	گولی میں ہو تو آسمین بھی جائے کوڑنا پہنچا نہ ہاتھ تو اسے مری سے پھوڑنا
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالین کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین	
گرچہ چوری کرتے آگئی گویا کوئی دہان میں تو ترسے دہی کی اڑاتا تھا مہتیا لہان	اور اسنے آکھڑ لیا تو اس بوسے بیان کھاتا نہیں میں مسکی نکاسے تھا چٹان
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنھیا کا بالین

گوارنے کو ہاتھ اٹھاتی کوئی ذرا چلاتے گالی دیتے چل جاتے جا بجا	تو اُسکی انگلیا پھاڑتے گھونسے لگا لگا ہر طرح وان سے بھاگ نکلتے اڑا پھوٹا
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کونین کشن کنھیا کا بالین	
غصے میں کوئی ہاتھ پکڑتی جو آن کر چو آئی لاسکے دھرتی وہ ماکھن کٹوری پھر	تو اُسکو وہ سروپ دکھاتے تھیں اوجھر غصہ وہ اُنکا آن میں جاتا وہیں اُتر
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کونین کشن کنھیا کا بالین	
اکھو تو دیکھ گوانین جی جان باتی تھین تلا ہرین اُنکے ہاتھ سے وہ غل بچاتی تھین	گھر میں اسی بہانے سے اُنکو بلاتی تھین پر دھین سو کشن کے بلہاری جاتی تھین
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کونین کشن کنھیا کا بالین	
کہتی تھین دل میں دھو جو اب ہم چھپائینگے اور جو ہارے گھر میں یہ ماکھن نہ پائینگے	سیکشن اسی بہانے ہمیں نندہ دکھائینگے تو اُنکو کیا غرض ہے یہ کاہسکوائینگے
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کونین کشن کنھیا کا بالین	
سب مل جسو واپاس کیستی تھین کے بیر دیتا ہے ہلکو گالیان پھر مارتا ہے چیر	اب تو تمھارا اکھ ہوا ہے بڑا شریر چھوڑے وہی نہ دو دھرتی ماکھن منہ کھیر
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین	کیا کیا کونین کشن کنھیا کا بالین

اور کاغذ کو ڈرائی آٹھاپن کی سائیلین	ماتا جسودا اُنکی بہت کرتی مستیان
تم سچ نہ جانو ماتا یہ ساری بہن چھوٹیاں	جب کاغذ جی جسودا سے کرتے ہی بیان
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالپن	ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالپن
کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن	کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن
گاتے مین اپنے ساتھ مجھے بھی گوانی بہن	ماتا کبھی یہ مجھ کو پکڑ کر لجاتی بہن
آپ ہی تمہارے پاس یہ فریادی تھی بہن	جب ناچتی بہن آپ مجھے بھی نچاتی بہن
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالپن	ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بالپن
کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن	کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن
جاتا ہوں راہ مین تو مجھے چڑھاتی بہن	ماتا کبھی یہ میری چھٹکلیا چھپاتی بہن
ماروا انھیں یہ مجھ کو بہت ساستا تھی بہن	آپ ہی مجھے رٹھاتی بہن آپ مانتی بہن
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بال پن	ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بال پن
کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن	کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بالپن
پوچھا جسودا نے تو وہ بہن مجھ بنا دیا	اک روز مجھ مین کاغذ نے لکھن کا دیا
اک آن مین دکھا دیا اور پھر بھلا دیا	مجھ کو تین لوک کا عالم دکھا دیا
ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بال پن	ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بال پن
کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بال پن	کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بال پن
موہن نوک کشور کی تھی سب دل مین چاہ	تھے کاغذ جی تو نہر جسودا کے گھر کے ماہ
ایسا تو بال پن نہ ہوا سہ کسی کا آہ	اُنکو جو کیہتا تھا سوکتا تھا واہ واہ
کیا کیا کمونین کشن کنھیا کا بال پن	ایسا تھا بانسری کے بجیت کا بال پن

سب بیکے یار و کشن جڑاری کی بولوبجے	گو بند چیل کنجہاری کی بولوبجے
دو چور کناری ناتھ ہاری کی بولوبجے	تم بھی نظیر کشن ہاری کی بولوبجے
ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین	کیا کیا کہو نہیں کشن کنفیا کا بالین
بانسری	
جب مڑی دھرنے مڑی کو اپنی اور دھری	کیا کیا پریمیت بھری اسمن میں بھری
انکی سین ادھے نام کی ہر دم بھری مھری	لہرائی دھمن جو اسکی اور اور دھری
سب سننے والے کہ اٹھے جے جے ہری ہری	ایسی بجائی کشن کنفیا نے بانسری
کتنے تو اسکے سننے سے دھمن ہو گئے بھنی	کتنوں کی سدم بھر گئی جدم وہ بھنی
کتنوں کی منج کل گئی اور بیا کلی چنی	کیا تر سے لیکے ناریاں کیا کوڑے گئی
سب سننے والے کہ اٹھے جے جے ہری ہری	ایسی بجائی کشن کنفیا نے بانسری
جس آن کا فوجی کو وہ نسی بجاؤنی	جس کن میں وہ آؤنی وان بھی بھاؤنی
ہرن کی ہو کے موہنی اور جت بھاؤنی	مکلی جہان دھن اسکی وہ ٹھپی سہاؤنی
سب سننے والے کہ اٹھے جے جے ہری ہری	ایسی بجائی کشن کنفیا نے بانسری
جس آن اپنی نسی وہ سیکشن تھے آگہی	اس سا نور سے بدن پہنٹ آنکر بھئی
مڑی بھلا یا آپ کو تارسی تے سو بھئی	انکی اکر سے آکے وہ نسی جہ بھئی



	سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجا ئی کشن کنھیا نے بانسری	
گو وین دھن اُسکی سننے کور بجا میں گھر لے لے کے اتنی لہر جان کان میں پڑی		گوالون میں نند لال بجاتے وہ بکھری کلیدوں میں جی بجاتے تو وہ اُسکی دھن پڑی
	سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجا ئی کشن کنھیا نے بانسری	
پہلے دھن اُسکی روز ہر اک دل میں گھر منہ جنگا درسنے کی دھنیں دل سے بھر		بھنی کو مڑی دھری بجانے گئے جہر سننے ہی اُسکی دھن کی حلاوت اودھر
	سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجا ئی کشن کنھیا نے بانسری	
کرتی دھن اُسکی بھیڑ بوسھی دل میں راہ پڑتی ہی دھن وہ کاغین بلہاری جھوکا		بستی میں گھر بجاتی تو اداں تھی یہ اُسکی جا بستی میں ججاتی تو کیا شام و کیا بکھ
	سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجا ئی کشن کنھیا نے بانسری	
کتنے لکائے کان اودھر کہتے بار بار آتے جدھر جاتے ہوئے شیا م جی مزار		کتنے تو سکر دھن کے رہتے بے قرار کتنے کھڑے ہو راہ میں کہتے انتظار
	سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری ایسی بجا ئی کشن کنھیا نے بانسری	
لے اُسکے سن کی موہنی دھن اُسکی تپہ رن		ہو بہن کی بانسری کی میں کیا کیا کوں جن

اس بانسری کا آن کے جس جاہو اپن	اکیا جیل پون فظیر کھیر و کیا ہرن
سب سننے والے کہ آٹھے جے جے ہری ہری	
ایسی بجائی کٹشن کنھیا نے بانسری	
لہو و لعب کنھیا	
تعریف کروں میں اب کیا کیا اس مری دھڑکی	ات سیوا کج پھر یا کی دربن بن کوٹھریا کی
گو پال بہاری بنواری دکھ پھر کر تیا کی	گر وھاری شرم بران پتھر چوکی
یہ لیلہ ہے اس نندلن منوہن جسمت چھتیا کی	
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کٹشن کنھیا کی	
اک زرخشی سے گیت تری موہن جتنا تر گئے	وان لیلے گئے ہنس کے یکم گوال در بالن سے
جو گیت تری جا جن میں پھر جا کر لاد جو پھینکے	وہ آپی اتر جامی تھے کیا اکھا بھیر کوئی پاؤ
یہ لیلہ ہے اس نندلن منوہن جسمت چھتیا کی	
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کٹشن کنھیا کی	
واکٹشن منوہن گوالن سے یہ بات کی	اور آپی سے چھتیا کٹھا اس کی وہ مین الہی
پھر آپی چھتیا کو ڈپڑے اور جتا جی میں دیکھی	گوالن سکھا حیران رہا پھر پھیر سمجھ اکتی
یہ لیلہ ہے اس نندلن منوہن جسمت چھتیا کی	
رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کٹشن کنھیا کی	
یہ بات نمی برج نارن ت ب گھگھ اس کی موم پی	ننداد جیودا آپوچی سڑھ پھوٹی اپنے تن کی
آجنا پرغل شور ہوا اوٹھو بندھے اوٹھ لگی	کوئی آنسو ڈالے ہاتھ بے پھر پھیرا کوئی بھی
یہ لیلہ ہے اس نندلن منوہن جسمت چھتیا کی	
	رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کٹشن کنھیا کی

<p>اچھن مین کوئے نمونہ ان چھیا تھا اک گالی پھن مارے پونچا زور کیے اور پون تک انکشی کی</p>	<p>سپاٹوئے اگلے آپٹا اوس کے بیتر دیکھتے ہی پھنکارین لین بل تہج کے پرکشش سے وان ہستے ہی</p>
<p>یہ لیلا ہے اُس نندلن نمونہن جسمت چھیا کی رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>	
<p>جگا نے سوچ کیے پھر ایک وان شام نے کی پھر تھایا اسکل لے کو اک بل پھر مین نلویر لگی</p>	<p>اس طور پھیا یا تن پنا جو اسکا نکس لیا جی وہ واکیا اور رست کی نہرگن بھی پھر بانوں پڑی</p>
<p>یہ لیلا ہے اُس نندلن نمونہن جسمت چھیا کی رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>	
<p>اُس مین نند شام مین کل کو جی تا تھ چکے لڑنے پس مین کا لے کو سکیا نے مرنی دھو دھو</p>	<p>لی تا تھ کوا سکے ہاتھ اپنے پھن کے اور پڑ گئے جب باہر آئے نمونہن سب خنن پھر جی بول ٹٹے</p>
<p>یہ لیلا ہے اُس نندلن نمونہن جسمت چھیا کی رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>	
<p>تھے چہنا پر اسوقت کھڑے وان پختے نرناوی دکھن پتا مسج دور پو آند کی آئی پھر باری</p>	<p>دیکھ انکو سب خوشحال ہو جب باہر کھلے بواوی سب وشن پاکر شاد ہو اور بولے جے جے بلایا</p>
<p>یہ لیلا ہے اُس نندلن نمونہن جسمت چھیا کی رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>	
<p>نڈا ورجو داکے مین مین سیدو جی مین پڑی سب برجیا کسے مین آتہ خوشی اسد چھیا کی</p>	<p>سکھ مین ہوئی گر پھو لگی کھو پڑا پن کی ٹھہرائی اُس مین آتہ خوشی مین یہ نظر اک لیلا اپنی دکھائی</p>
<p>یہ لیلا ہے اُس نندلن نمونہن جسمت چھیا کی رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>	<p>رکھ دھیان سنوڈ نڈوت کرو جے بو کو کشن کھیا کی</p>

## شادی کنصیا

جہانگیر جو کشتن جی کی تیا سہوہر کی راکھی	سہوہر لالہ شول در سہوہر سیا وہ بالین کی راکھی
ہو اقدار کا کچھ طرح سے کہ قمری جسکی خدا کا فی	لکھا لکھن طرزین پھر در سہوہر کی سہوہر کی
ہو خوشی زندہ کے خونین بہت ہو میں خوش جہو مال کی	
جہوہر سہوہر کی راکھی کیا لکھ پھر اپنی راکھی	جگہ جگہ پر لکھنے ادا سے نہی لکھ بچانے
وہ پھر سے گوؤن کو سا سہوہر لکھ خوشی خوشی	جو دیکھتا اور جہوہر یہ کشا مالاب تو ہوسیا
یہ پھر ہی دونوں کے نہیں آکر کرینا اب لکھی گئی	
پھر آئی نہیں سوچی اب ایسی چاہو واکھی نسبت	بڑا ہو گھر در بڑے ہوں سہوہر بہت بہت
ہمارے کو مل سینہ جو خوبی کی طرح کی ہوا کی جڑت	وہ لڑکی جس کہ ہو گئی سو وہ لڑکی ہو گئی
میں جیسے سندر کشور موہن دل دو لاکھ کنو گئی	
کئی جوان رہی ہر میدان میں سہوہر کی	اکسی کو ایہ دیکھ سیکو او سہوہر کی
جو بھید تھا اپنے کچھ پھر سہوہر کی	پھر بہت بہت دھوہر کی وہ لڑکی جس کو
نہ دیکھا دیکھا گھر اک انھوں نے نہ ویسی کوئی دولا لڑکی	
وہ ناریاں چہ پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر	ہو یہ جو بہتا آئینہ پھر پھر پھر پھر
میں رادھکا نام اسکا کہتی بہت پھر پھر پھر	کئی یہ میں تو بات اسنے اب گئے دھوہر کی
کر و گئی لکھ کی اسکا کہ آئینہ پھر پھر پھر	
یہ میں جس کو پھر پھر پھر پھر پھر پھر	چلے گئے کوئل سے لکھ میں پھر پھر
جہان گھر کو کیا تھا وہ ناریاں پھر پھر پھر	انھوں نے آہوہر سا کر سندر کی وہ دھوہر
چوہر میں یہ تو لکھ میں سنا سنا دھوہر کی بہت پھر	

جو کہ چلتی دھڑا دھڑا تو پھر گائی کی بات کہو لی	پڑے ہوتے تھے وہیں بھی یہ بات ہو تو تو بولی
جو جیسا سند رائے کا تھا سنی رہا وہی لڑکی	اے بھڑکی دلت دھڑکی شہت خوشی و خوبی طرح کی
اے بھڑکی اپنی بہت جانی پرانے دلعین نہ پھر سما لی	
جو رات دھڑکی وہ مانجی تھی کیت پٹھا بابتیں وہ بولی کر	وہ اُبی کیا ہیں جواب تھا جس اور دو کھ ہون برابر
ہر جیسے وہ تو سوائے گئے ہاں گھر کے تو کتنے چاکر	ہم اپنی لڑکی اے عین نہ گئے وہ ایسا کیا گھر ایسا کیا
کو ہاں نہ گھر میں تمہارا اب اس گائی کی بہت کہانی	
سننا جی بے ناریوں یہ تو چلین گھر سے وہ بھڑکی	بہت تھی یہاں ہوتا ہے وہ پھر کے گھر کے کچل گئے
سنی جو بائیں تھیں اُن خوش وہ جیسو کو آسائیں	یہ بائیں تھیں سب دانا بہت خفا ہو بہت جانشین
سوا خفگی کے آگے کچھ وان جسو دانی سے بن آئی	
جب اس گائی نہوئیے وان برابر جیسو دانی مانا	جو بھیدا نکلا سے اپنے یہ بن جتا ہے ہی گھانا
کہا یہ منہ میں کہ کوئی لیل کو چاہیے اب دھڑکی	بنا کے موہن سرو پٹ پر خچی بے سنا چانا
گئے وہیں ہر دم اس کا خچن واپس نہ ہی جا چائی	
بجی جو موہن کی بانسری ان تو دھن چھ لڑکی لڑکی	پڑی وہ جن کے کان میں اسے سدا پنے بڑکی
بھلائی نہ ہی کچھ تو سدا سدا دھڑکی جھلک سدا کی	ہر اک طرف کو ہر اک کان چھ لڑکی ہر کی لڑکی
کہ جسکی ہر اک جھلک کے دیکھے تامل تھی وہ جھلکائی	
سہیلیوں سنگا دھڑکی کہیں دھڑکی جو ان نکلی	سروٹ پکھا و کشن جیسا اُسے ان کی سنی وہ مری
جو بہن دہان دھڑکی تین سوا ایم جی تین سوا مری	دکھایا اپنا سروٹ لیساک لکی صورت کو دیکھتے ہی
ادھ تو یہ دھڑکی ہوش کھو ہر اک سہیلی کی سدا بھلائی	
دکھا کے روپا دھڑکی مری پھر گئے کوکل نہ لالا	پھر ک کلائی وہ دھڑکی دھڑکی گوری کو لالا لالا

بہت دوائیں اُٹھون کدین ان پہنا کر نہ نہ نکالا	پھر آپ ہوش بیکار ہو اکی تھیلی کو دان بھالا
اچا کرے برسا نہ بیج جا کر کہ بھی کرتے ہیں ہم دوائی	
ادھر تھے ارے دوائیں کہ نہ اُٹھون تو با آئی	بلکہ کے جلبدی سندر کے بغیر تھکانی را و چوہ کھلی
اُٹھونے وان کچھ دوائیں ہی اور دکھائی اچھو تو نہ بھی	پھر صفت کیا تھی وہ اک کلا تھی ہونین پین پین جی
ہر اک کی واہ واہ ہر دم اور انی گردن بچھکانی	
ہوئی خوشگی وہ را و دکھائی تو بچھ پین تھی کی گھڑی	وہ برکھ بیان اور بھی کلم کہ یہ بات سن بچ اُٹھ ہی
کہ را و دکھائی گائی اسنے کریں تو ہر گئی یہ بات بھی	چورم ہوئی سگائی کی ہے وہ بچھون خوشی گھڑی
نظر کہتے تھے اس طرح سے ہوئی سیکشن کی گائی	
دسم کتھا	
اے دوستو یہ حال سنو دھیان رکھ ذرا	اور ہر طرف سے دھیان کی تین تین کھڑکولا
جو چاہے اسکا واسطہ کے تین بھلا	کہتا ہوں میں یہ اگلے زمانے کا ماجرا
ہے نام اس بیان کا یارو دسم کتھا	
سکھ سو کتھا یہ پچھیت سے ہے کہی	اُسے سنی تو اُس کا ہوا دل بہت خوشی
پھر سکھ کیا کہ مندر کی لٹی مندری	تھے پانچ بیٹے اُسکے بہت سندر اور ملی
گھر بار اُس کا دولت و شہرت سے بھر دیا	
بٹیا بڑا تھا اُسکا سو اُسکا رکھ تھا نام	اور رکھی ہے بیٹی بہت خوب خوشخرام
روپا در سوپا سمیٹے سہ پائون سے تمام	سکھ یونین وہ رہتی تھیں خوشخرام
اگنا لباس تن پہ رہا تھا جھٹک رہا	
نار و من کدین آئے جہان پر تھی رکھی	اور اُس بات اُٹھون نے وہ سیکشن کی سنی

یلا سنا میں وہ بھی روپ و روپ کی	جب رکنی نے خوبی وہ سیکشن کی سنی
مستے ہی آنکی ہو گئی جی جان سے فدا	
تھہری یہ رکنی کے وہین دل میں آن کر	برنی جمی میں جاؤن ملے جب وہ چھو کر
دون رات و دھیان اپنا لگی رکھنے وہ ادھر	آنکھوں کو اپنی کرنے لگی آنسوؤں سے تر
بیمین دل میں رہنے لگی سب سے ہو خفا	
چھپتی نہیں چھپانے سے صورت جو چاہ کی	سکھیاں سہیلیاں جو تھیں اور لڑکیاں بھی
دیکھی جو رکنی کی آنھوں نے یہ بے کلی	جانا کہ رکنی کا لگا ساتھ ہر کے جی
کھنے لگیں آنھوں کی وہ باتیں سنا بنا	
بوسے وہ سب کرشن تو اتار ہیں بڑے	جو خوبیاں ہیں انہیں کہا تک کوئی کم
روپ اور روپ اُنکے کی کیا کیا صفت کرے	ایلا ہو میں ہیں اُنسے جو ہو کب وہ اور سے
ماوی کی ہے آنکی وہ پسند یو جی پتا	
جنہی وہ بدھ پور میں توجہ دے رات بھی	بسد یو اُنکو لے چلے گو لالسی گھڑی
جمنے اُنکے چھو کے چرن جلد راہ لی	پونچے جو گھر میں نزد جسو داکے کا گھر جی
سب نیکیوں نے نیک برصائی کا وان لیا	
پسند یو جی نے بھیجا کرک پنڈتاکو وان	تو نام اُنکا جا کے وہاں پر کر بیان
سشیہ نام جو کے ہو سے بیان کر اُسے بیان	گوکل میں آصر نے بہت ہو تے شان
ان کا کرشن نام بہت سو دھ کر رکھا	
تھے یا پس میں چھوٹے ہر دم کرشن جی	جب کہنس نے وہ پوتا بھی کر پو جی
اُسے جو چھاتی نہ ہر بھرتی سنے نہہ میں نہی	منہ تھتے ہی اُنھوں نے وہ جان کی پنا

	اُسکے پران گڑھ گئے اور کچھ نہ بس چلا	
کھاگہ سڑا یا ڈھنٹ لیا اسکو مار بھی	پھر تو نداشت کی بھی ہوا دور گئے بھی	سکنا سڑا یا اسکی بھی گاڈ ملیا ٹہنی
	جتنے وہ ڈھنٹ آئے سمجھو ٹکڑاٹ دیا	
پھر پاؤں چلنے لگے جو دھرتی پر نڈال	آئے وہ جنگی گو دین اُنکو کیا نال	سیانے ہوئے تو ساتھ لیے اپنے گول بال
	گوئین چرائین بن مین وہ بنی بجا بجا	
دھکے کا گھوٹوں کی دھڑلہ دھڑلہ دھڑلہ	کھانے کھلانے اُنکو جو تھے ساتھ دین بھی	جب گولٹوں سے آئے کچھ سو دھڑلہ دھڑلہ
	زور لکھو لکھو آئین ہر نے دکھا دیا	
جلاوار جین اور وہ دو دو تہا جو تھے	دو تہا بن گئے تھے کسی کی سرپ سے	دھرت تلک ساوہ بن مین یو تہا کھڑے ہوئے
	اویسا ہی دیونا آئین اک پل مین گرویا	
راہچس تہا بکشن پر آنے لگے وہاں	نندا اور جیو داکی لگی دیکھ اُن تہا جانے جانا	لیکھ کر ٹم ب اپنا جو تھے خرد اور کلان
	اُنکو کل کا پس تہا اسیدن سے بھر تہا	
نے گوال بال جانیگا ششیا مین ہرن	گوئیگ چرائین جہان سپہ گور دھن	وان بھی بنائیا یا بجا سبھی بھلا
	آیا اگھا سر اسکے بھی سر کو اڑا دیا	



دیکھ اُسکو سبے چوم لے کشن کے چرن مارا اُسے بھی ہرنے جان ہے یہ تال بن	دکھائی اپنی ہرنے جو لیلادہ بچہ ہرن وہنک را چھس یا بچہ جو بنا کر وہ کھون
کالے کو وہ مین نامتہ کیا سبز نرمل	
اس بن مین ایک دن جو ہن آگن کرگی لیلا سے وان بھی ہر وہ دیکھ اُنکی بے بسی	گوین کھڑے جاتے تھے بن مین جو شام جی سب گوال بال چنگری گوین کھڑی بھی
اُس آگ سے بھون کو لیا آن مین بجا	
سرپ نے پھر وہ کوپ کیا اُن پان کر پھر سرون اُسین شام نے فی ریا سندر	پھر کی جو لیلادہ چیر ہرن ہرنے خوب تر سرپ کو وان اٹھا لیا بنسی و پردھر
ہرنے بجا کے تر ت کیا راس کو بنا	
لین گو بیان چھوڑا دہن پھر سنگھ چور سے اپنے سے مگر ہر سے اُنھون نے بہت کیے	مارا وہ سانپ پانوں پلٹا جو نذکے سکا سر او کیسی دھوا سر آگئے
ہرنے اُنھین بھی مار کے بھون پر دیا گرا	
چلنے کو ساتھ اُنکے ہمین سب ہو بیان ہرنے دکھائے وان اُنھین لیلادہ نشان	اک روز بند را بجے آئے اُنھین وان جمنائین پھر نہائے جو اک روز شادمان
جو ہر ہی ہر دکھائی دیے اُن کو جا بجا	
مارا وہین اور اُسکے لئے چیر چھنے تھے چندن جو کیا لالی تو خوش ہو کے شام نے	جب بند را بن مین آئے تو دھوئی کوئس کی سوچی سے لے لباس لے پھر بہت اُسے
سب کھو دیا جمان تین گرا تن اُسکا تھا	
زنگ چوم مین گرا دیا پر بل کو بزر مین	دو ٹوڑھی پچا اُسے جب تو وہ توڑا دھنکے تین



	ہرنے پڑھا اُسے کہ جو احوالِ اُنہیں تھا	
اسے ہر جہاں کشن منو ہر دن گو پال دن رات تھے ملنے کو رہتی ہوں نڈھال	میں دشمنوں کی کچے مشتاق ہوں کمال ورنہ سچے اپنے جھکے بھی آکر کرو نہال	
	سب دھیان میں تھا رہتا ہے من لگا	
سب سپاہی اپنے کو مرے اتواتا ہے یہ غم تو میرے دل کو نہایت ستاتا ہے	سب راجہ اور ساتھ ہوا سنا لاتا ہے اس اپنی بے بسی پہ مجھے رونا آتا ہے	
	تم ہر دو میرے من کی کرو دو سب ہتھا	
اچھ کشن جی تم آؤ کہ اب وقت ہے ہی ہرنے وہ چھٹی ٹھیکے کا رتھ وہ جگس	اپنے چرچن لاج رکھو میری اس گھڑی ہو کر سوار جلد چلے وان سے کشن جی	
	یا من بھی اپنے ساتھ وہ رتھ میں لیا تھا	
سب سپاہی سہریں آئے پہنچا شتاب وان بچہ نہ ملے گھر میں لگیں گانے ناریاں	اگوانی اسکی ایشے کو بھی لگ گیا وان آنکھوں سے کہنی کے وہ آنسو پھر روان	
	سندر کا منہ وہ آنسو کے بہنے سے بھر گیا	
جون جون وہ ہر آنہ میں وان دیر تھی نتی تھی ہر کی راہ نہ کھاتی نہ سوتی تھی	کوٹھے پہ اپنے رکشی وان چڑھ کے روتی تھی بیکانہ طرح بھرتی تھی اور ہوش کھوتی تھی	
	اچھ رکشی کو روئے سوا این نہ آتا تھا	
میتھی تھی کیوں کیشن مرادی نے دیر کی چیراچ روپ کٹ سنواری نے دیر کی	سوہن تو لکھنور بہاری نے دیر کی یا چاہ بے اثر یہ ہاری نے دیر کی	
	یا من جو میں نے بھیجا تھا وہ بھی نہیں پھرا	

ابھین کند پور کے جوہر آئے عتق ریب	جھلمکی کلس وہ رتھ کی ہوئی رتھنی عجیب
خوش رکنی کا جی ہوا جون گل سے ندیب	بولی خوشی ہون میں کہ جائے مرے نصیب
باسن نے بھی وہ آنے کو ہر کے دیا سنا	
بن شمع کج خوشی ہو وہ پوجا کے تین ٹلی	ساتھ اسکے ناریاں جلیں کا تین بت خوشی
سند رکی جاتی پاٹوں کی پائل جویا جتی	روپ اور سرور پائ کا بیان کیا کرے کوئی
پہونچی خوشی سے وان جہان تھی پہونچی جا	
جس جس کو پوجا وان ہی اسنے کیا بیان	کر پا کر و جو بھک و ملین بر جراج یان
لینے کو درشن اسکے ہوئی ہون نیاں	جلدی ملاؤ تم جو رہے لاج سری یان
ہر دیوتا سے وہ یہی کر ٹی تھی التجا	
جب دیوی دیوتا کی وہ ہر کر لیکھی	سند زر دلاری اسکے کو چل کر تھٹھک رہی
وسواسیہ کہیں مجھے درشن دین کرشن جی	تو دیکھ وہ سرور سری ہووے زندگی
بیج جاوے جی یہ لاج بھی میری رہے بجا	
سند روپی سرور کا میں کیا کروں بیان	کہہ وان بھک رہا تھا کہ چون ماہ آسمان
پوشاک بھی بدن پہ چکاتی تھی زرفشان	سراپاٹوں بھری تھی وہ گتے کے دریاں
کیا وہ صف اسکا ہو سکے زیب و نگار کا	
دیکھا آگند پور کے جو لوگوں ہر کو وان	سب درشن آنگے پاس کے ہوے جین شادمان
آپس میں سب وہ کہتے تھے سارے ناریاں	برکشی کے یہ ہوں تو ہر من کو شکہ ہریان
ہر دم اسی مٹرا کی مالکین تھے سب دعا	
بھیکم جوہر کے لینے کو آیا بہت خوشی	درشن جوہر کے پائے تو تبتی بہت سی کی

اتنے میں رکنی جو تھی ہر کے لیے کھڑی	درشن جو پائے آگیا وان سکے جی میں جی
ہرنے پکڑ کے ہاتھ لیا رتھ میں وان بیٹھا	
سپال اپنے لیکے دھنک آگیا وہاں	یان اسکی ہرنے کاٹ بھگایا اُسے نران
آیا رکم جو یان یہ دھنک لیکے اور نران	اسکو بھی ہرنے باندھ لیا کاٹ اسکی بان
انتی سے رکنی نے دیا اُسکا جی چھٹا	
سپال کا بھی کھڑا یا لیہن گر بھگھو	جو تھا غور اسکا سو پ والا دم میں صو
آیا رکم ملی جو بہت کر کے گر بھ کو	بالون سے اُسکے ہاتھ بندھے اور رہا وہ
سچ کہتے ہیں کہ گر بھ ہے جگ میں بہت بُرا	
جب رکنی سے کہنے لگے ہنکے وان یہ ہر	سپال کو گر بھ نے کیا سب میں خوار تر
کھویا رکم کو اور چڑا سندھ کو اودھر	آئے تھے جس گر بھ سے وہ لڑنے کو ابھر
آخر اُسی گر بھ نے دیا نانی کا سر جھکا	
سپال ورگم کا ہوا جب یہ حال وان	یل دیو جی نے انکی شک سب بھگائی وان
سے رکنی کو ہر ہو پھر دو ار کار وان	جب ان پہونچے خوش چوسب زوناریان
ادیکھا جمال اُن کا تو پایا بہت بھلا	
پیر دیو کی جو آئین بہت ہو خوش دل دھر	پانی پیا آنکھوں میں ہر یہ وار کر
سب ناریان بھی اُن کے بیٹھیں اور دھر	جتنا صحن تھا گھر کا رہا سو پ اُسے بھر
شادیکے باجے بجنے لگے شور و غل جی	
سوار کا میں دھوم یہ شادی کی چنگائی	باسجہ میرے طبلے و ماہین بھی اور ترنی
ور پر براتیوں کی بہت بھیر آنگلی	سو پیا سے دو ار پو وہ نہ دھن جی بھی

۱	پندت بلا سگن سے دو پیرے دیے پیرا	
ہوتے تھے راگ رنگ خوشی جوان و پیر جو خوبان ہوئیں سو وہ کیا کیا کے نظیر		بیٹھے تھے دوار کا کے وہاں خرو اور کبیر سامان تھے ہزاروں ہی شاد کیے دلپذیر
	اس ٹھاٹھ سے وہ بیاہ عجب کشن کا ہوا	
	ہر کی تعریف میں	
سیکشن کھیا مٹی دھڑمہن کچ بھاری کی نند لال دلاکر سندھ جیج جیج کچھ لکڑی کی بن کچھ پیرا اس حین سکھائی کا ندر کی پت لاج رکھتا دکھ بھجن ہر جیتی بھگتا بھاری کی		میں کیا کیا وصف کون یاد شام پران تیری کی گو بال نوہر نولیا گف شام اٹل بنواری کی کر دھوم لٹیا دودھ کا کھن چھوڑ نول گھوڑی کی ہر آن دکھائے روئے ہر لیا نیاری نیاری کی
	نت ہر بھی ہر بھی رویا بوجھ بھیاں گاتے ہیں جو ہر کی آسا رکھتے ہیں ہر آن کی آس بچاتے ہیں	
جس کا نہیں ہر سے نیو ٹرے وہ گیا انھیں خوش آتا ہے سکھ نہیں کے لاتا ہے دکھ آنکے جی سے جاتا ہے ہر نام کی عمر کرتے ہیں سکھ ہیں انھیں دکھلاتا ہے دل نکا ہر کہنے سے ہر آن نیا سکھ پاتا ہے		جو دکھ جی ہیں سو انا کو نت ہر کا نا کوں پاتا ہے نہیں ہر بھی جی ہیں ہر بھی انا کو جاتا ہے من کا اپنے سینے میں دن رات بھی جی جاتا ہے جو دھیاں بندھا ہے چاہت کا وہاں کا کہن پاتا ہے
	ہر نام کے جینے سے من خوش یہ جتن کر رکھتے ہیں نت بھگتا جتن میں رہتے ہیں اور کام بھی رکھتے ہیں	
ہر وقت گل ہر آن خوشی کچھ نہیں ہیں لاتے ہر جتن ہر کی یاد لگی ہر جتن میں خوش ہیں رہتے		جو من میں پتھر کریں دوار ہر کے آن پڑے ہر نام جتن کی پرواہ ہے اور کام اسی ہیں رکھتے

<p>کچھ دھیان نہ ایہیلا و دیو کا ہر پاسہ میں ہر گز کچھ آن اٹک جب پڑتی ہوں بیچ نہیں پاتا کرتے</p>	<p>جس کام سے ہر کا دھیان ہے ہر کام ہی ہر دم کرتے نہ اس آس لگا کے رہتے ہوں سب ہر کامی کر یا کرتے</p>
<p>ہر گز میں ہر کر پاسے وہ نہیں بات نہارت ہیں نہ ہوں اپنی کر پاسے نہ اٹکے گز سنوارت ہیں</p>	
<p>سی کشن کی بوجہ کر پاہن کب مجھ سے اٹکی ہوتی نہ کر کو رو ج کب کر پا کا وہ ہستی ہم اٹک نہ ہتی تھی نرسی لاس نگری میں کان بڑی ہرانی کی نہار و پگھلا اور ترش بھیا ریت بیت اوکھڑی</p>	<p>ہیں جتنی انکی کر پاہن اکس یہی کر پاہن انکی جو اکھیتی سمجھنا نہ ہوں ان نہ ہتے ہتاتاری ہو پار پڑن ہرانی کا تھا بتا کہ میں وہی تھے مئے جتنے ہر کرتے اور گئے ان سے بہت خوشی</p>
<p>کچھ لیتے تھے کچھ دیتے تھے اوہ بیان دیکھا کرتے تھے جو لین دین کی باتیں تھیں پھر اٹک لیکھا کہتے تھے</p>	
<p>دن کتنے میں پھر نرسی کا سیکھ چکے دھیان لگا سکاج بیکار کام تھے ہر او بھج میں لا لگا تھا جو کچھ دکان میں چکھا وہ دیتے جمع اور پکڑی کا ہو بیٹھے ہر کے دوار سے پرست کلم سے ہاتھ اٹھا</p>	<p>جسکیتی ہر کی اٹک لیکھا کہتے تھے جا بیٹھے سادہ اور ترش ہتے رہتے کشن لکھا ہو پھر ہر کو لکھا اس سب دھون کو ہر نا لکھا سب چھوڑ لکھا نہ کیا کہتے ہر گز دھیان لگا</p>
<p>ہر گز جب دھیان لکھا اور کسکھا دھیان لکھا جب چاہت کی وہ کان ہوئی پھر پہلی وہ دوکان لکھا</p>	
<p>کیا کام ہے اس میں کو ہر ہر گز لکھا نہ کچھ چھوڑ دیا وہ کچھ نہ لکھا نہ لکھا نہ کچھ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا</p>	<p>پھر پھر لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا نہ لکھا</p>

و حسن چینی لیاں روین کی تھی سب کو بولی دہریا	نٹھیاں لگا کر کیا ہے ہر آن خوشی اور خوشوقتی
تھی مین ہری بیت بھری اور تھیلی کسے تو رتے تھے	کچھ فکر نہ تھا سند یہ نہ تھا ہر نام بھروسے جیتے تھے
نہیں ہر کلا دھری خوش تھے وہی خوشی	اکٹی لکھنوی تھی سنو دو کہیں وہ بیا ہی تھی اور بیٹی کے گھر جب شادی ہوا پھر یالک دینکی مل بیٹھیں گھر میں بھول جا آئے خوشی کی عہد مچی کچھ شادی کی خوشوقتی تھی کچھ سوئے سندھ کی ٹھہری
ہے برہم ہی گھر بیٹی کے جب بالک بند دکھلاتا ہے	تنب بالک اسکی چھو چھک کا نہال سے بھی کچھ جانتا ہے
وان نار یاں تھی بیٹھیں مین احمد عیانیں آنری کے	جب نرسی کی وان بیٹی سے یہ بولیں گے اور دین تعین یہ جانتی رہے کیا ہیں دیکھیں گے وہ جاتی ہیں بیری ہیں جو گھر میں سوکھو ٹھیک کچھ انکے پاس صراہوتا تو آپ ہی وہ بھجواتے
جو چٹھی مین لکھ بھیجے وہ باغی اسے پھٹتا دینگے	اک دم مری اُنکے پاس نہیں چھو چھک کیا بھجواتے
اُن نار یوں کو تو کرنی تھی موت ہنسی مانگی	بلو کے لکھیا جلد سی بیات انھوں نے لکھوا دی وہ چیزیں اتنی لکھوائیں آئیں نہ اتنے ایک بھی کچھ دیورانی کی بیات لکھی تھیں کہ جو تھے گئی وہ بولی نہ سنسکرواں گواؤں کیا میں تھیں چچی



	وہ کہنا کیا تھا وہ ان کو گومن چل نہی پر دھڑا تھا وہ چیزوں کے لکھ بھیجے سے شرمندہ ان کو کرنا تھا	
کچھ تائے من میں اور کہا یہ ہو سکتا ہے کیا چھ ہے یہ تو کام کھل سدوم وان ویکہ میری لاج رہ کچھ چھوٹی سی بات نہیں اس میں ان کے کس کئے پھر دھیان لگا کر اس پر اور من کو دھیرج اٹھو	جب چھپی نرسی پاس گئی تب بانچے ہی لہے گئے یہ ایک نین بن آتا ہے ہین جو چھپی بیچ لکھے وہ بھیجے ایسی چیزوں کو بیان کچھ ہی ہونہ درجے اس وقت بڑی ناچار سی کچھ بن میں آنا کیا کیجے	
	وہ ٹوٹی سی اک گاڑی تھی چڑھ اُس پر بے وسواس چلے سامان کچھ اُنکے پاس نہ تھا کہ شام کی نہیں آس چلے	
گو تھی میں کچھ چیز نہ تھی پر من میں ہر کی آس تھی کچھ ظاہر ہین اسباب نہ تھا کچھ سو رہے کئی کی کچھ اسدم میرے پاس نہیں ان چان چیزیں ہیری جو دھیان میں لے لائے تھے کچھ بات نہیں بن تھی	ہر نام بھروسہ رکھ نہیں چل سکے وہ ان چیزیں تھی سر پہیلی سی بگڑی اور چلی جا رہی کسی تھے جاتے رہے چلے تھی آس لگی ہر کر باکی وہ ان کے کچھ بھیجا ہے ہین فکر کروں کس کی	
	جب آس نگر سی میں جا پہونچے منجے نے نہ کی ہین آلات کی جو کچھ بات کہو اک ٹوٹی گاڑی میں	
اور جتنا جتنا دھیان کیا کچھ بانچے لکھا ان کو تو جو بھیجے کس سامان کچھ میں جلد بھیجوا دو یہ تو تباہی میں ہر کر یا او پر دھیان دھو کچھ دھیان لول لایا کہو سیکشن کو سیکشن کہو	کوئی بات نہ آیا پوچھنے کو چاہتے دیکھا نرسی کو جس بی بی نے یہ بات سنی کہ بھیجا کیا کیا لائے ہو دو ہین سیکشن ہاتھوں میں یاں شیا ہوا جس کو تھا پاس کے کیا بٹلیب لائیں کچھ مدت پوچھو	
	ہے جو بیان لکھ بھیجا اک ان میں بھیجوا دینگے	اس کی ان جو شہر جا رہا ہے اک پل میں بھیجوا دینگے

<p>سیکشن پھر وہ نرسی بہ بات جو سن کر ٹھیک          کچھ بگڑوں پر سب کے کچھ بھلاؤں کو پڑا          اکل طرہ پناہ ہوا اور ڈھیر کناری کو لوں کے          تھا نیگ یوں نیا ایک جیسو اسکو پوئیں میں</p>	<p>کیا دیکھتے ہیں ان سب بٹھا ٹھوہ مچا آپو پنے          تھے منسا کی ٹھوہ سوئے اور تاش کی ٹوپی دکر تے          گھگھنے جھک چار طرف کچھ بکے چہر بھلا جھل کے          اب واہ واہ کی اک دھوم مچا ورتو راہا کچھ ہر</p>
<p>تھی وہ جو تھنی اسکی مان وہ بھولی جسم میان پڑی          سواٹیکے لیے پھرا دیر سے اک سونے کی سل آن پڑی</p>	
<p>وان جسم ہر کی کر پانے یونہی کی تاج مچی          بہترے اور ان ہوا اور نام ٹرائی کی ٹھہری          سب لوگ کٹم کے شاہ کو خوشنوت ہوئی پڑی          وان لوگ سب آئے دیکھنے کو اور دوا دیا پڑی</p>	<p>اس نرسی بہترے گھر میں نرسی کی تعریف ہوئی          جو کچھ بھی تھی بھنے سے ہوا سے وہ سانچ ہوئی          وہ نگہ بھی خوشحال ہوئے تعریفین کر کر نرسی کی          ٹھیک ٹھوہ سب چہر جھک سب ہی بہترے دھوم پڑی</p>
<p>جو ہر سے کام رکھیں اٹکا پھر پور اکیونکر کام نہ ہو          جو ہر دم ہر کا نام بھین پھر کیونکر ہر کا نام نہ ہو</p>	
<p>سیکشن پھر وہ نرسی کی سب تر کچھ سن کی          یہ اسی چھو چھک جاتے ہو انہی قیام قدر بہ کیا          جو ہر کر پانے ٹھاٹھ کیا وہ ایک انفسین آتا          یہ کر پان یوں ہوتی ہے جو رکھتے ہیں ہر کی سا</p>	<p>اک پل میں کسوی دوسری جانکے سن کی تھی چشتا          یہ آور مان وہ ان پاتے یہ ان کب ہو سکتا تھا          یہ اتنی جھکی دھوم مچی سوٹھا ٹھوہ تھا ہر کر پان          ہر کر پان کا جو صف اکوں باتیں ہیں بھیک بجا</p>
<p>ہر شاہ ظہیر ہر دم وہ جو ہر کی تہلکاری ہیں</p>	<p>سیکشن پھر وہ نرسی کی سب تر کچھ سن کی</p>
<p>دنیا کے شہر زمین میان جس جگہ انا ہیں</p>	<p>کس طرح ہیں نرسی کی طرح کے کار ہیں</p>

کھیتے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں	بیٹھے ہیں مگر کوٹھیاں زر کے لگے انہار ہیں
سب لوگ کہتے ہیں انھیں یہ پیشہ سا ہو گا ہیں	
ہیں خرش کوٹھی میں بچے تکیے لگے ہیں زرخشاں	بسیاں لکھن میں سانے لکھتے ہیں لکھی کاروان
کچھ پیچہ کی کھیرت کی آتی ہیں باتیں درمیان	لاکھوں کی لکھتے دھڑی سو کیڑوں کی ہڈیاں
کیا کیا مٹی اور سونو کی کرتے سدا تکرار ہیں	
کچھ بول کے نکور میں کچھ بیاج کا تھکا لکھا	پھیلاؤ ہیں گھرنچ کے بجک کا چرچا ہو رہا
دلال ہنسی پیچہ کی باسن بھی پرکھتے سدا سوا	آرٹ بٹما کے ہر جگہ ٹپ لکھاتے جا بجا
کچھ رکھنے والے کے تپے کچھ جوگ کے اقرار ہیں	
تھوڑی سی بوجھ جلی سے بھین ہیں مٹی کی باں	ایسے ٹکے ہیں مٹی کی ادا دھڑی ہیں کوٹھیاں
ادھر جو ہیں حریف بچے وہ کوٹھریوں کی کھلیاں	کاندھو پر رکھ جاتے ہیں مٹی جہاں گھٹیاں
دیکھا تو یہ سب پیٹ کے دھندے ہیں ادا بستار ہیں	
ہے یہ جو درمیان ہیں ان میں تپے اور بھی	ہت کے پرکھتے کا ورپ چاہت کی چوٹ لٹری
جو کھانی دھیاں ہیں بڑے کہتے انھیں کوٹھی	دھڑی میں کل ٹیڑھیں کوٹھی ہی ہے کوٹھی بڑی
من کی پریم اور پیٹ کا کرتے سدا بیویار ہیں	
میں وہ چپشن اس کے چکلے روپے نہیں بھرے	ہنڈی لکھن اس کو جاتے ہی بول ہیں
لکھن لکھا چاہ کا چت کے سرب سے لکھ رہا	جس کوک میں من لگا اس باسکی استی بچے
نیت نیم کی ہوں بھین ہسیاں دھڑی دوا ہیں	
بجک لگاتے ہیں جہاں دھوکا دھینے پر لگاؤ	جس کی تکیہ میں دھڑی وہ ٹھیکہ ٹی ہیں سدا
میں حج دل ہر بات سے من اصل مطلب سے لگا	حاجت تقاضا کی نہیں لینا سب سے چلا

جوابت کرنی جوگ ہے اُسین ٹیرے ہیشیا ہین		
رہتے ہین خوش جبین سدا لکیر کھیر رہتے نہیں بیوپا کرتے ہین بڑے ہر آن رہتے ہین ہین دلت کی شہی سے من لگا سکھ جین ہے جیکے شہین		جھگڑا نہیں کرتے ذرا غصہ نہیں ہونے کہیں
	اکھوٹے ملت سے کام کیا اگلے کمرے تھکار ہین	
گرتے ہین نت اس کلام کو جو ہے مایا لیاں ہین جو دیاں ہے من بندھا رہتے ہیں شاکھ من ت من کی عمرن سدا دم کر تہرت من آن ہین		سندھ کا پیسا لکھا رکھتے نہیں دوکان ہین
	جس نار کا دھار ہے اُس سے لگا نہ نار ہین	
سب لیں کی و دین کی آنکھ اُسی راہ ہے اُن کو اُسی سلکھ ہے اُنکی وہی اک راہ ہے		جس من ہر من کی لگائی چاہ ہے وہی لکھی ہے لکھا اُس وہی آگاہ ہے
	اکوڑی سے لیکر لاکھ تک اُنکے وہی بیوپا ہین	
تھہری متا ایک جو صوفی کرتے تھے سدا سیکشن جی کے دھیا نہیں رہتا تھا اُنکے لگا		اس بیچ کا اسے دو تو اس بات میں کھو گیا مغلوط تھے خوشحال تھے دوکان میں زر تھا لکھا
	اُس کو یہ اُنکی ہیبت اور ہرنت کے ابکار ہین	
بیوپا لکھا جو پاس تھا سب دھننتون کو دیا ت اس حوالے بھی ہر کا بھیجی ہر دم کیا		جون جون بڑھا ہر دھننتون کو دیا سب کچھ بڑھا ہر دھننتون کو دیا
	پگھٹ گئے سب دھننتون کے آثار ہین	
گرتے بھجن سیکشن کا چھل میں رہتے تھیں چاہت میں سدا دل شاہ کی پناہ لیا تھیں		سب بھجا ہر دھننتون میں رہتے تھیں تھی کی پٹی ہو گئی دے کر دھننتون کو
	سب بھکت باقیں ساتھ لیں جو اُسے دیکھ رہیں	

دورات کی مالا پھری سیکشن جی سیکشن جی	ٹھہرا زبان پر ہر گھڑی سیکشن جی سیکشن جی
کہتا ہے سیدہ مین جی سیکشن جی سیکشن جی	جاتے جہان کتے یہی سیکشن جی سیکشن جی
چوہیم کے پورے ہوئے اسکے یہی اطوار بہن	
کہتے ہیں یوں اک ایس میں رہتے ہوئے ساہوکار	وہ دوستوں کے واسطے جب دوار کا جی کو چلا
آپو نے اس نگوین جب نہ جی تپ بھر	اگرے خوشی سے آن کر دروان کی دنگ
پو جا بھن کرے لگے سا دھون کے جو اطوار بہن	
وہ سا دھون ترے پتے وان پھوڑا چلا گئے	چاہا اُنھوں دشنی ہنڈی لکھا لیں ٹھہرے
یہ مین روپے ہنڈی دکھا جو لکھا مین پو چکے	کارچ سنوار مین دھوم کے جو ٹیکنا می وان لے
اگر تے مین کارچ یم کے جو جا کے اس دربار بہن	
لوگوں جب بات کا سا دھون وان چلا گیا	اور کر سچ اس گھڑی گھر پو چھا سا ہو کار کا
اس چھوٹی سی نگری مین جو نہر کی لڑا پو پا تھا	سیکشن جی کی چاہ تھی تھے سب پنا گنوا
مفلس کب وہ کام ہون کرے جواب زردار بہن	
کتے جو ٹھہرے باز تھے جدم اُنھوں پر سنا	دل بہن ہی کی راہ سے سا دھون یوں جا کر
اک نہر سی مینا بہن پر مرثیاں کے واہ وا	تم دشنی ہنڈی جو سہ لواتھ سے اُنکے کھا
سہ سا کھ اُنکی یان پڑی جتنے یہ سا ہو کار بہن	
وہ سا دھون کیا جانے کیاں کہ بہن جسے نہ ہی	لے کر روپے اور پو چھنے آئے بہت ہو کر
نرسجی آئے پاس جیہ دلی بات اپنی کہی	لکھو وہ بہن کر پاتے تم اسوت ہنڈی دشنی
ہم دوار کا کو آجکل جلدی سے چلنے ہا بہن	
نرسجی یوں سنکر کہا مین تو غریبانی ہوں جی	سا دھومری دوکان تو رہتے ہو خا کی پڑی

نے ہے مری ٹھٹھ کہیں گے میں میرا ہے کوئی	نے پاس میرے کہیں گے ایک ٹوٹی سی سی
یہ بات وان کہیے جہان نات ہنڈیاں ہزار ہین	
جا کر لکھا ڈاؤر سے بہت سادہ کیا مری	ہو میرے پڑنے کو یان ٹوٹی سی ہاں چھٹی
تن پر سے کپڑا نہیں گھر میں تھا لی کر چھٹی	میں تو ٹوٹی چھٹی ساہون کیا ساکھری باگھی
سب ناٹون رکھتے ہین مجھے جو میرے ناتے وار ہین	
یہ بات شکر سلام وان نرسی سے بولے اسکھری	اکھری وچیں کر بات تم کو یہ ہنڈی دھنڈی
کر یا دسا نول ساہ کی نرسی وان ہنڈی لکھی	سادھون ہنڈی لکھے وان دوا کا کی راہ کی
کہتے چلے لینے رو پے اب وان تو بے نگر ہین	
لوگوں چانا ابیت نرسی کی خاوری ہو گئی	اکھری صوف اب جو یان کا ہی کو چھٹی ٹپی
پھر دوار کا سے سادہ یا آن ونگی پھر کر چھری	پکڑ گئے انکو آن کر لوگوں میں ہو گئی ہنسی
اکھو کے ہین تب انسان کی چھوٹے جو کار و بار ہین	
نرسی وہ لکھ رو پے رکھ دھیان ہر کی اس کا	تھے جتنے سادہ اور ست وان کو لیا اسرم ملایا
پوری پوری ور دی شکر ٹھٹھا ہی منگکا	سب کو کھلایا کہتے دن ور غب بیون کما
من مانٹا کھا ڈپو یہ جو لگے اسٹا ہین	
برقی چلیبی ور ٹرو سب کو دہان برتاو یہ	جب سوچ آیا نہیں یون ہوتا کیا اب کھیے
وہ سادہ ہنڈی نرسی لے دوار کا میں جب گئے	کوٹھی کو سانا نول شاہ کی وان ٹھٹھ ہنڈی چھٹی
ہم چیکو ہین یان ڈھونڈتے یان نہ نہیں ہین	
بے آس ہو کر چھٹھ ٹھی ہ ساہ ٹھیے سر جھکا	اتنے میں دیکھا دور سے اک رتھ ہے وان تاجا
کاسی کھی جھکا چھتری شہری خوشنا	اک شخص بٹھیا اس میں ہ سانا نول برن میں دا

وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ	جہڑی تھے اور سانس نہ دے ہو اگر کھڑے	نرسی کی جھلک سے اس کی دان روشن ہوا میں
یہ کہتے ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
یہ اب جنھوں نے ہے لکھی ہم تھے رکتے یار ہیں	یہ اب جنھوں نے ہے لکھی ہم تھے رکتے یار ہیں	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
اب جو ملو گے اُسے تم کہیو ہاڑی اور سے	اب جو ملو گے اُسے تم کہیو ہاڑی اور سے	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
یہ کام کیا تھے کیا تھوڑے روپے جواب لکھے	یہ کام کیا تھے کیا تھوڑے روپے جواب لکھے	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
لاکھوں لکھو گے تم اگر دینے کو ہم تیار ہیں	لاکھوں لکھو گے تم اگر دینے کو ہم تیار ہیں	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
وہ سادہ اپنے لے روپے پھر شکر بھرتے	وہ سادہ اپنے لے روپے پھر شکر بھرتے	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
پھر دوار کا سے چلے وہ نرسی کی نگری میں	پھر دوار کا سے چلے وہ نرسی کی نگری میں	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
وہ گنا گمان سے میں روپے یہ تو بہت کی بھار ہیں	وہ گنا گمان سے میں روپے یہ تو بہت کی بھار ہیں	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
جب سادہ ملنے کو گئے نرسی میں چھپے لگے	جب سادہ ملنے کو گئے نرسی میں چھپے لگے	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
پر شاد لائے اور روپے پھر رو بروا کے دھرے	پر شاد لائے اور روپے پھر رو بروا کے دھرے	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
نرسی نے جانا کشن کی کربا کے یہاں سرار ہیں	نرسی نے جانا کشن کی کربا کے یہاں سرار ہیں	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
من میں جو نرسی خوش ہو گیا وہیوں لکھے	من میں جو نرسی خوش ہو گیا وہیوں لکھے	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو
ہنڈی بڑی لکھتے رہو ہرنے کہا ہے آپ سے	ہنڈی بڑی لکھتے رہو ہرنے کہا ہے آپ سے	وہ سادہ دیکھا اس طرح کو کہ میں نے کہا کہ
جو جو کہا سب ٹھیک ہے وہ تو ہوا اتار ہیں	جو جو کہا سب ٹھیک ہے وہ تو ہوا اتار ہیں	نرسی کی ہنڈی دھڑکی جھڑم اٹھوئی دہی کو

نرسی کی سائول سناہ نے جب سطح کی پ رکھی بلہاری ترسی ہو گئے سیکشن نے کراپہ کی	اور یوں کمان کے کو تم لکھتے رہو ہڈی ٹہری جسکو نظیر ایسوتکی ہی جی جان چاہت لگی
وہ سب طرح ہر حال میں اسکے بناہن بارہن	
بلدیو جی کا میلہ	
کیا وہ دلیر کوئی تو یلا ہے موتیا ہے چنبیلی بیلا ہے شہر قصباتی اور گنویلا ہے ایک کیا کیا وہ کھیل کھیللا ہے	ناقہ ہے اور کہین وہ چیللا ہے بھیرا بنوہ ہے اکیلا ہے زرا شرفی ہے پیسا وھیلا ہے بھیرے خلق توں کار یلا ہے
رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے زور بلدیو جی کا میللا ہے	
ہے کہین یار اور کہین اغیار کہین بستی ہے اور کہین گلزار وہی بھگتی ہے اور وہی اوتار آپ آتا ہے دیکھنے کو بہار	کہین عاشق ہے اور کہین لہار کہین جنگل ہے اور کہین بازار اُسکی لیلایمیں کس ہون اظہار آپ کہتا ہے یوں پکار پکار
رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے زور بلدیو جی کا میللا ہے	
ہین کہین رام اور کہین مہمن کہین یار اہ کہین برون موہن سب سرو پون میں ہین آسکی جتن	کہین کچھ مچھ ہے اور کہین لاون کہین بلدیو اور کہین کشن کہین تر سنگھ ہے وہ نارائن



اکمین کھلا ہے سیر کو بن بن	اکمین گنتا پھر سے ہے یون بن بن
رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے	زور بلند یو جی کا میلا ہے
آج میلے کا پاں جو ہے سامان	آج کے پیرن دور دور سے فسان
کوئی درشن کوئی دعا نہیں پاں	سب کی ہوتی ہیں شکلیں آسان
ہر طرف کھل رہے گل وریحان	ہر بدمی مٹھائی اور پکوان
بھڑانبوہ غل و کان و کان	اور یہی شور ہر گھڑی ہر آن
رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے	زور بلند یو جی کا میلا ہے
ہر طرف حسن کی پکاریں ہیں	دلربا سو بزن سنواریں ہیں
اک طرف تو جین جھنکار ہیں	جھا پھر رنگ راس دھاریں ہیں
سیر ہے دید ہے بہاریں ہیں	کر کے جے جے یہی پکاریں ہیں
اکمین عاشقِ نظارے مارے ہیں	سونگا ہون کی جیت ہاریں ہیں
رنگ ہے روپ ہے جھمیللا ہے	زور بلند یو جی کا میلا ہے
دنتے لوگوں کے ٹھٹھ لگے ہیں آ	جو کہ تل وھرنے کی نہیں ہے جا
لے کے مندر سے دودو کوس لگا	باغ وین بھر رہے ہیں سب چرا
ہیں ہزاروں بساطی اور سودا	لاکھوں سکتے ہیں گنتے اور مالا
بھڑانبوہ اور دھرم دھکا	جس طرح دیکھیے اہا ہا حسا

	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے</p>	
<p>جانبہ چہرہ ہے ہین جبرنگل جنگون مین ہین جہ نہنگل کوئی دھکون مین کر رہا ملل کتے کرتے ہین موچھل چھل چھل</p>		<p>بسکہ اُمد سے ہین خلقتوں کے دل چوک بازار فوج اور دنگل کوئی انہوہ مین رہا ہے کچل کتے کرتے ہین جست کو دھچھل</p>
	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے</p>	
<p>موتی مونگا اور آرسی ہے کوئلے نارنگی سنگترے کھٹے کوئی چڑھاتا ہے کھیر کے چٹے بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے</p>		<p>ہین ہزاروں ہی جنس کے ہے پیڑے لڈو جلیبی اور گٹے کوئی تو کر رہا ہے چھل ہے پیر ہین مندر کے کوٹھے اور اٹے</p>
	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلا ہے</p>	
<p>آکے عیش و طرب مناتے ہین انپے دل کی مراد پاتے ہین راس منڈل بھین سناتے ہین سب یہ نہیں ہنس کتے جاتے ہین</p>		<p>لوگ چاروں طرف کے آتے ہین دل سے سب دشمنوں کو جاتے ہین جھانچھ مرنگ نہت بجاتے ہین دل مین پھولے نہیں سماتے ہین</p>
<p>زور بلد یو جی کا میلا ہے</p>		<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے</p>

ہر طرف گلدن رنگیلے ہین	نک پلک غنچہ لب جیلے ہین
بات کے ترجمے اور ٹھیلے ہین	دل کے لینے کو سب ٹھیلے ہین
خشک ترنم سوکھے گیلے ہین	ٹھٹھے بلدار اور نکیلے ہین
جوڑے بھی سترج سبز پیلے ہین	پیارے الفت بہانے خیلے ہین
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے	
زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
خلق آتی ہے سب جڑی ہی جڑی	چیز رکھتے ہین باندھ کر چکڑی
کوئی روڑے سے ہاتھ لے لکڑی	روڑ یو چورے چلا گٹھڑی
جیب کتری کدین گئی پکڑی	کدین لوٹی دوکان اور شہری
چور کی تاک سے کدین پکڑی	سو تماشے ہنسی خوشی پھکڑی
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے	
زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
نازنین ہین وہ سانوری گوری	جنکی نازک ہراک پری پوری
کر کے چتون نگاہ کی ڈوری	دل کو چھینے ہین سب برا زوری
دھوم تاز واد اچھکا جھوڑی	برج میں جیسے بیج رہی پوری
گھوگھٹون میں ہین کوری پوری	چوری کیسی کہ صاف سر زوری
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے	
زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
گٹھ پری نہان ہوتے ہین	جسمین گنگا برن گھسوتے ہین

پانی ہا تھو تھو کو دھوتے ہیں کتنے جا کر بون میں سوتے ہیں ان بارون میں ہوش کھوتے ہیں	کتنے کٹھنی کھڑے پر دتے ہیں ہندرون میں چنوں کو بوتے ہیں سومرے سوتا شے ہوتے ہیں
رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے زور بلدیو جی کا میل ہے	
کوئی اگر بہاتے اور مس سے ہوتے ہیں آملاپ جس تس سے کوئی کھویا گیا ہے مجلس سے کوتی بازو میں لگ رہے گھس سے	مل رہا ہے ملانے دل جس سے لڑ رہا ہے کوئی کہیں رس سے کون چلا ہے پوچھے کس سے اور دھکا پیل اور کمان گھس سے
رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے زور بلدیو جی کا میل ہے	
تاج اور راگ کے کھڑا کے ہیں تعلین تھکے کمانی سا کے ہیں کہیں آغوش کے لپا کے ہیں تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں	گھنگرو اور تال کے جھٹکا کے ہیں کھنڈ دوہرے کست تھا کے ہیں کہیں بوسون کے سوچپا کے ہیں تسہ جاڑ کے سو جھڑا کے ہیں
رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے زور بلدیو جی کا میل ہے	
معن ہنڈر کا سب سے اعلیٰ ہو رہا جھانکیوں کا اچھالا	اسکا گیند ہے عالم بالا پڑے جیسے ہیں چاند پر بالا

ہے کوئی درشتون کا متوالا	کوئی جپتا ہے وھیان مین مال
کوئی ڈنڈو تین کر رہا لالا	کوئی جے جے کرے ہے وھن والا
<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے</p> <p>زور بلد یو جی کا میلہ ہے</p>	
ہے جو مندر میں آپ رہ لائن	ہر گھڑی میں بدل رہے ہین برن
نئی پوشاک اور نئے بھوجن	نئی چھاتی ہے اور نئے درشن
آرتی کی کہین مچی ٹھن ٹھن	کہین ٹھن کی ہو رہی چھن چھن
نال مردنگ جھا نچھ کی جھن جھن	خاص پرشا و مصری اور ماکھن
<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے</p> <p>زور بلد یو جی کا میلہ ہے</p>	
کوئی خیل چلے ہے ٹھمکی چال	کچھ وہ پتلی کروہ لینے بال
آنکھوں میں جسکی نشے رنگ لال	مصری آنکھوں کے ہاتھوں اوپر تھال
کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن چال	ڈال دین ہار کا گلے میں چال
بدھی ہو کر لیں صبا دل کو نکال	پھسکین عاشق اوپر میر و گلال
<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے</p> <p>زور بلد یو جی کا میلہ ہے</p>	
بسکہ آئے ہین راجہ اور رانی	اور لاکھوں ہین رانی اور رانی
بیٹرا بنوہ کی قسدا وانی	اور ہجومون کی لاکھ طغیانی
پاکلی ہاتھی گھوڑے رتھ بانی	جوگی بیراگی گیانی اور دھیانی

پانی کا دودھ دودھ کا پانی	کچھ نہیں مول تول کیا مانی
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
اُن کے مُنہ اور اُچھال چکے ہیں دودھ کھو یا ملائی چکے ہیں دعوم دعون سون کی اور دعون سوتا شے ہیں سو جھمکے ہیں	کتے کچے ہیں کتنے کچے ہیں چورٹ کھٹ ہیں اور اُچکے ہیں بیٹرا بنو ہ اور بھڑکے چھتے ہیں پالکی ہاتھی گھوڑے وٹکے ہیں
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
اپنا سب گرم کر رہے بازار نوگر ہی پوتہ اگلو مٹی چھلے ہار جس گنوار سی کو چلیے دھکا مار کیسو اٹھلا چلے ہے واڑی جاہ	لاکھوں میٹھے بساطی اور منہار چوڑی تیکڑی کی اک طرف جھنکار ٹوٹے پڑے گنوار سی اور گنوار کر کے دی گالی یون کہے ہے پکار
رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلد یو جی کا میلہ ہے	
کوئی لیوے سے کوئی دیو بھیڑ کوئی کاچھن کچن رہا ہے بیر کوئی بننے کو مارتا ہے سیر لاٹھی پاٹھی ہے شور غل اندھیر	مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر کوئی کھمار سیکے کر ہا ہتھو بھیڑ کوئی کپڑن سے لڑ رہا مُنہ بھیڑ گالی دے مار کوٹ سا بچھو سویر

	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلدیو جی کامیلہ ہے</p>	
<p>پھول گنبد ونگے ہار کی لڑیاں کہین گھلتی ہین دل کی گلچڑیاں کہین باہین گئے مین ہین لڑیاں دال موٹھین منگوچے اور لڑیاں</p>		<p>سیکڑون رنگ رنگ کی چھڑیاں کہین چھوٹین اتار چھڑیاں کہین آفت سے اکھڑیاں لڑیاں عیش عشرت کی کٹ رہین دھڑیاں</p>
	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلدیو جی کامیلہ ہے</p>	
<p>راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو جس کو کھینچے ہین گر پڑے ہو جے مہاراج رام رام بھجو اب تو ٹھہرا رہے لگانے کو</p>		<p>لگ رہی بھڑاس قدر ٹٹھہ ہو جو جہان تھا وہین بھنسا پھرو بٹھے کہتے ہین کھائے دھکون کو اور گنور دل بچکا رہے ہو ہو</p>
	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے زور بلدیو جی کامیلہ ہے</p>	
<p>عیش کے کاروبار جے بلدیو ہر کہین آشکار جے بلدیو وہیدم یا وکار جے بلدیو سب کو ایک بار جے بلدیو</p>		<p>کیا چھی ہے بہار جے بلدیو وہوم لیل و نہار جے بلدیو ہر زبان پر ہزار جے بلدیو کہ نظیر اب پکار جے بلدیو</p>
	<p>زور بلدیو جی کامیلہ ہے</p>	<p>رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے</p>

## مدح نانک شاہ گرد

ہین کہتے نانک شاہ جنھیں پورے ہرین کا گرو مقصود مراد امید بھی برائے ہرین ل خواہ گرد	وہ کامل رہبر جگت ہین یون روں جیسے ماہ گرد نت اطف و کرم سے کرتے ہرین کو گناہ گرو
اسخ شش کے اسطیت کے ہین بابا نانک شاہ گرد سب سب نیوا ارد اس کرد اور ہر دم پو لو واہ گرد	
ہر آن لون بیچ یاں بیچے جو دھیاں گر د کا لہ ہین کرانی لطف و عنایت سکھ دین سے بکھلاتے ہین	اویسویک ہو کر انکے ہی ہر سوت بیچ کتا ہین خوش رکھتے ہین ہر حال آھیں سب کا جتا ہین
اسخ شش کے اسطیت کے ہین بابا نانک شاہ گرد سب سب نیوا ارد اس کرد اور ہر دم پو لو واہ گرد	
جو آپ گرو نے بخشش سے اسخی بی کا اڑا دیا یاں جس جس اُن باتون کو ہم دھیاں لگا کر دیا	ہر بات وہی اسخی بی کی تاثیر نے چھپا دیا ہر آن گرو نے دال کا خوشوقت کیا اور اڑا دیا
اسخ شش کے اسطیت کے ہین بابا نانک شاہ گرد سب سب نیوا ارد اس کرد اور ہر دم پو لو واہ گرد	
دورات سبھوئی یاں ل سے چر یاد گرو سکھام لیا وہ دروین چھیاں لگا چھپو گرو سکھام لیا	سب منکے مقصد پیر یا خوشوقت کا ہنگام لیا اپنی بیچ گرو آئی آھیں خج حال کیا اور سکھام لیا
اسخ شش کے اسطیت کے ہین بابا نانک شاہ گرد سب سب نیوا ارد اس کرد اور ہر دم پو لو واہ گرد	
یاں جو جو دلی خواہش کی چھپو گرو سکھام لیا اطاعت سے اُنکی خوش گرو سبھی کے کہتے ہین	وہ اپنی لطف و شفقت سے نت پاتے سکھام لیا وہ دروین چھیاں لگا چھپو گرو سکھام لیا



	<p>اگر بخش کے اعلیٰ ترین کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>	
<p>وہ اُن پطنت و عنایت بہر توجہ کرتے ہیں آمنہ عنایت کرتے ہیں اور سب کی جنتا ہر تہ ہیں</p>		<p>جو ہر دم اُن سے وصال کیا کر م کی دھرتے ہیں اسباب خوشی اور خوبی کے گھر میں خوشی ہیں</p>
	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>	
<p>وہ پطنت بہر دم کرتے ہیں ہر چار طرف سے ہیں بہر تہ اُن کے لیے اس لیے ہیں بابا ناکشہ گرو</p>		<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>
	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>	
	<p>تقریب گرو و گنج بخش کی</p>	
<p>خوبی میں ہے قیام گرو و گنج بخش کا سے دل ہمیشہ تام گرو و گنج بخش کا</p>		<p>ہو رہ دلام گرو و گنج بخش کا کر پامین اہتمام گرو و گنج بخش کا</p>
	<p>اور رکھ بہر تہ تو اپنی اُن کے لیے ہیں سیوک کو اپنے کرتے ہیں ان میں نہال</p>	<p>ہر دم اُن کے لیے ہیں ان کے لیے ہیں کھوتے ہیں سب کے دل کے لیے ہیں</p>
	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>
	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>	<p>اگر بخش کے اس غفلت کے لیے بابا ناکشہ گرو سب سے زیادہ داس کرو اور ہر دم ہو وادہ گرو</p>

	ایسا ہے نام مقام گورو گنج بخش کا	
خوبی کچھ ایسے لطف کی جاتی نہیں کہی	کہ یاد اپنی رکھتے ہیں ہر آن ہر طری	کہتے ہیں جسکو لطف کی مسند ہوئی وہی
	سہ دل سدا مقام گورو گنج بخش کا	
رکھ انکی لطف نظر کو کر پاؤ نظر	وہ اپنے گنج لطف سے دیتے ہیں ہم دزر	جو چاہے مراد اُنھیں سے تو عرض کر
	الطاف سے رام گورو گنج بخش کا	
انکی سرن میں آیا تو پھر نہ کہو	کہہ لینگے اپنی مہر سے وہ تیری آبرو	رکھ اپنے جی سے انکی ہی کبر پاگی زور
	لطف و کرم سے عام گورو گنج بخش کا	
کر عرض آئیے اپنا تو احوال ہے فقیر	اپنے کرم سے لیتا ہے پال ہے فقیر	رکھ انکی یاد جی میں تو یہ حال ہے فقیر
	سہ دل سے جو غلام گورو گنج بخش کا	
	درگاہی کے روشن	
من باش کیسے کہو گنج کا شکر نہیں کی	ہو تیر کیا فی دہیانی کا ہر نیت و نیت کی	ہو بستی بارور کے ہیں یہ ہم وہی ان نرس کی
	پرسن دیت من ہو ہیں یہ ریت رچی ہو ہر تکی	تقریب کون میں کیا کیا کچھ اب درگاہی روشن کی
	تس برن سے جہلکت ہیں جو کچھ نور بالی جہان	آتش الی و شعلہ شوق کی آتھ پہر جہان

دھن پوجا کھن کھن کی آشتی نوبت نواجبت ہیں	انش ریمورت ویکلی چوبزن ہوب چھا جعت ہیں
پر سند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی	تقرین کھنن کیا کیا کچھ اب درگا جیکے درشن کی
جو ہر سنس ویسی کی وہ دور رسا دھواؤ	جو ہیاں لگا کر عداوت ہے سب کی آئی سنجھاوت ہے
جب کرباؤ کی ہوت ہے تبارشن دکھاوت ہے	کھد دھیت ہے جاسورت کا من تن میں سنیات ہے
پر سند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی	تقرین کھنن میں کیا کیا کچھ اب درگا جیکے درشن کی
جوئی ہیں واموت کے وہ انکی بات سمدھارن ہے	سکھ چھ داتیر ناگست ہیں وہ انکی چٹا ہارن ہے
ہر گیارنی داکی سترن ہر ہیاں فی سا دوا چارن ہے	جو کوکب ہیں واموت کے وہ انکے کالج سنوارن ہے
پر سند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی	تقرین کھنن کیا کیا کچھ اب درگا جیکے درشن کی
جب ہولی پانچویں پہنچا گدن کر کھلکھل ہوتا ہے	ہر چار طرف اُس پول میں بڑھ کھل ہوتا ہے
لک لک کھو جید مر آگھٹانا ہر یکا ہل ہوتا ہے	ہر چند کھل ہوتا ہے آئندہ بر جھ بھیل ہوتا ہے
پر سند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی	تقرین کھنن کیا کیا کچھ اب درگا جیکے درشن کی
جو باغ لگے ہیں رنگ لگوں سب بھر تھیں	جو پلین تی ہیں جتنی سب کچھ بستر ہیں
کچھ بیٹھے ہیں خوشوقت سے دل عیش طرہ دھارن	کچھ دیکھو بہا رین خوبان کی ساتھ آگے سیر کرتا ہوں
پر سند بہت من ہوئے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی	تقرین کھنن کیا کیا کچھ اب درگا جیکے درشن کی

جو چہرین میلوئین تین سب آج بھگتی ہیں	پوشا کین تنکی زرین ہرین تن پر خوب بھگتی ہیں
محبوب گنج سنیوں کی ہر آن بھگتی ہیں	لوٹنم نظیر آپس کس کس جو خیال آن بھگتی ہیں
پرند بہت من آج ہرین یہ ریت رچی ہرین کی	
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہیکہ درشن کی	
<b>تعریف بھرون کی</b>	
دیکھا ہے جب سے میں تیرا جمال بھرون	رکھتا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھرون
دنرات ہے یہ میرا تجھے سوال بھرون	اب دوشمے آکر بھگتو سنبھال بھرون
تیری سرنگنی ہے کرتو نہال بھرون	
اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھرون	
آنکھوں میں چھار ہا ہے تیرا سر پ کال	تن من بھگتو ملگر گل پنج سند ڈالا
آنکھ میں دیا سے روشن ہاتھوں میں کپالا	ہوں دل سے واس تیرا سن آمرے دالا
تیری سرنگنی ہے کرتو نہال بھرون	
اسی پر تپال دیوت مدہ مست کال بھرون	
کیا کیا مچی ہیں حیر سے دربار کی بہارین	بھگتی کلاپ تیرے جی جان اپنا وارین
سب اپنا اپنا کارج مان کلا سنوارین	سیوک چرین کو چو میں شٹی گھڑی کپارین
حیر سرنگنی ہے کرتو نہال بھرون	
اسی پر تپال دیوت مدہ مست کال بھرون	
ماتھے یہ حیرے ٹیکا سیندھ کا رات	نہر ہوئے پاس کھجور جو تو کڑی سوچا
ترسول کا مدھوا پڑھو رکھی گت بھی پا	سب تے کہ میں آیتو تیرنی یا کہ کاہی

	تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیرون ای پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
چاہے جیسے بساوے چاہے جیسے اُجاڑے وانون کو چیر ڈالے وٹیت کو پچھاڑے		تو راجھسوں کی تیج ہر آن سرائ کھاڑے جو تھکے سے دو بدو ہواک آن میں تارڑے
	تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیرون اسے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
دھرتی اکاس پر پت پاتال ہل جاوے جھانکے کلال خداد کتنو کو خون چھاوے		خضے میں تو جو اگر اپنی جٹا ملاوے سر کاٹ راجھسوں کے جھوٹے کپڑا لٹاوے
	تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیرون ای پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
ایون جو تھکواٹکے سوتے نصیب جاگین جن ہاتھ دیو چورین بھوت اور پلکھ جاگین		جوگی اتیت جگم تیرے چرنگ ناگین جب نام لیکے تیرا پھر کاوین پ کی گین
	تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیرون ای پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
دشمنوں کو لات مکی وز کیے سر کو ٹکمر اپ سب ہر پتہ پتہ تیری یا کو تک کر		ہے کون اب جو تھکے تھکے مست سے اکر کر کر پاپ نہ تیری میرے حق میں تو قند نہ کر
	تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیرون اسے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
ایکے جس میں وہاں تیرے ہر ہون و سہ ہر ہون		میرا تو کوئی اسجا اپنا ہے سہ ہر ہونا

اے بکیس کن والی میری ہر کو آنا	تیرے سو کسی جا میرا نہیں ٹھکانا
تیری سرنگی ہے کہ تو نہال بھیرون	اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون
یو جا کتھما میں تیرے سر میں کن کھانتا ہوں	بھگو ہی پوجتا ہوں بھگو ہی مانتا ہوں
وصول ب ترے چرن کی تلے پہناتا ہوں	تیرا ہی دور رہا ہوں بھگو ہی جانتا ہوں
تیری سرنگی ہے کہ تو نہال بھیرون	اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون
نوشاہ میں بھکاری میں کیا کون کہ کیا کر	جو دل میں تیرا کو سے وانا مجھے دلا کر
مجھے بگڑ چلے کو اب مہر کر نیا دے	اب جس طرح سے چاہے چننا مری مٹا دے
تیری سرنگی ہے کہ تو نہال بھیرون	اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون
اب غم مرے جگر کو تیرے چھانتا ہے	اور گر و بکیسی کی منت سر پہ چھانتا ہے
کس گنہگار کو کون آہ مانتا ہے	جو دیکھو ہے میرے پی پر سو تو ہی جانتا ہے
تیری سرنگی ہے کہ تو نہال بھیرون	اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون
جو دیکھو ہے میرے پی پر کس کو جانتا ہے	کس پناہ مانگوں یہ دیکھو کسے کھائوں
اے بکیسی میں اشی جا کر کسے تھائوں	پراکھا کسے اب میں کس کا بھلا کھائوں
تیری سرنگی ہے کہ تو نہال بھیرون	اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون

اب کس طرح جتاؤن میں اپنی بیکلی کو پوچھے جو میرے دکھ کو اب کیا طبری کسی کو	لے شکم ہے میرے دکھ کو نے چین سیرجی کو مجھے بھلے بُرے کی بلاج ہے تجھی کو
تیری سرنگی ہے کرتو نہال بھیرون اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
ہے جتنا اب جہان میں تجھوا شط کا سہارا ہے بے نظیر تیری کرپا کا ٹھکانہ سارا	ہوں رات باجتا ہے اکاسد انقارہ ناتک جتے بچے ہے بھیرون سرنگ نہال
تیری سرنگی ہے کرتو نہال بھیرون اے پر تپال دیوت مدہ مست کال بھیرون	
مسند	
لے صبر و نضاعت تو میان چھوڑ دینی چھوڑی سنت کو توکل ہوں نے جس کی گھنٹی آن چری	جو اوجہ کو اس بھی کی گھنٹی ہوئی جان سہی بھیر دیکھ تاشہ قدرت کے اور بھیر دین سہی
جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنت کو بھیری سب چین ہو آندھو سے ہم شکریو لوہری ہری	
تاکا اپنی ہمت دیکھ بیان کو اپنا کوتاہی ہے ہر آن کرے لالچ ہر ساعت کو بھیر لوہاری ہے	پر حرص طمع کے کرشیہ اب تیرا نام بھکاری ہے او لالچ مارے لو بھیر حریف کی خواری ہے
جب آسانسا دور ہوئی اور آئی گت سنت کو بھیری سب چین ہو آندھو سے ہم شکریو لوہری ہری	
گر حرص ہوا اور لالچ کی ہر دولت تیرے پاس ہے ہر آن آج بچہ دکھ دریا دولت پر پھول چری	تو خاک تہہ ایش لست کو کیا سوتا روپا لال ہے گر حرص سحر شہسکوئی بچہ بول مرادیا والے کی

	جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر یو لو ہری ہری	
رہ چنتا مارے لو کہ بھر وہ خوار ہمیشہ ہو این اور ہاتھ جھونکے کھینچ لیا وہ پائون پاسوتے این		اس جس ہوا کے بھون کو جو لہجی لہجی تے این جو ہا تھ سپا لہجی کروہ ماتھا کوٹے روتے این
	جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر یو لو ہری ہری	
بچین رہ گیا ہر ساعت آرام نہوگا ایک گھڑی کر مرن گت بھاری جی بول کٹ کی گھڑی گھڑی		اس یو بھ بھری کی گلیو نکلی جمع پر تیرے دھو گلی چل یو بھ کے سر پر چوٹی مارا اور بھو جی تن مار گھڑی
	جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر یو لو ہری ہری	
یہ شہر نہین یہ نہر نہا اس نہر پوت جا پک سر شیکے روئے ہاتھ ملے ہے لہجی ہری ہری		یہ شہر ہر اسم لہجی کا اسٹینگ کوٹ کھا پیار جو کھی اس میں آئے پی بھنک پھر پٹا پیارے
	جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر یو لو ہری ہری	
یہ یو بھ چک کھو دیا ہے ہر آن چکے تارے کی کر یا ددن متوارے کی جو بول کھنڈیا پیارے کی		یہ یو بھ تری پت کھو تا ہوا یو لہجی لہجی کی تو ایک تپک کر لہجی پر جوت لال گھر کی
	جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آند ہوئے ہم شکر یو لو ہری ہری	
ناکھانیکا چھل دھیکھانیکا پانیکا کھانیکا گر جھن ہوا کے پھنڈیمین تو اپنی ٹھنڈا دے گا		





سننے والے بھی رہیں ہنسی خوشی دن رین اور جیسے اس بیاہ کی سہان کی بنا ہے	اور پچھین جو یاد کر اُنکو بھی مسکھ چین اُسکے بھی ہر حال میں شینو جی ہن سہا
خوشی رہے دزات وہ بھی ہنود لگیر	سہان اُسکے بھی رہیں جسکا نام نظیر
آغاز قصہ	
یونہی تھے ہین اسن نیامیں کاج پی ہاجل تھا گڑھ کوٹ بڑے گر پرست اور فوج سپکا گل تھا پتھہ ہلین لال فقیرین چڈول راطلس محل تھا سباز جڑا گچ کا ہن کوئی خیل تھا کوئی کوتل تھا پکھراج زمر وعل منون ہن مکتا بھی اُنکل تھا کل برتن شور و پے کے اور چہرے پکا دل تھا زر زبور پٹھا طہ اسباب بیت اور پیش خوشی کل تھا	وہ دھری حدی نیک جیونکہ چند لاد بھی مل تھا گچ ہستی اونچی جھول ری ہناری ہو وکیل تھا خوش رنگ ترنگا تیز قدم ہر زین جھکتا ہل تھا ہر تیر چہرہ جھلا جھل کا دھنات پلو آخل تھا محلات شہر رنگ بھرے دربارے اور کچھ ٹل تھا باغات بڑی تیار کیہ ہڑالی پر گل اور گل تھا گھر گلک گلک کرتا تھا سکھ چین اندر اور گل تھا
ہر آن طرب ہر دم چہلین جی جان اُپرک وقت خوشی وہ راجہ بھی ہر وقت خوشی اور پر جا بھی دن رات خوشی	
اب بیان سے آگے سنو خوبی سے رکھ دھیان پاربتی کے وصف کا جتنا ہوا بیان	
اس راجہ ہما چل کے گھر میں لکھی ہو ٹی ٹی نیل لکھن اور خیمہ دھن تن برگ سق سروسی دو کٹھیلے کنگن کتنگ وہ باز و چھیل اور ہنری مان باپ کی پیاری ناز بھری آگے آگے سکھ پھرتی	لکھڑا سکھ چند لگن تھا نام اُس کا گور پاربتی پوشا کچھ لکھتاش زری ان گنتی پیشہ منی تی وہ جھانچھن سخی چاندنی کی اور چو گنگا و جہری نت رہتی اُنھوں چوٹن میں اُن کی اُن کی دھن



<p>یہ بات کہی جہاں نے آؤ پرہت کو جا کر          ہر پانچائی کی سوہی اور تندر سے پاتھے پر          گھر پاں گلے موتی مالا اور بنگا سونا بھی          لکھ دیکھ پرہت کا اپنے یوں راجہ پو خوشی کو          مین جتنے شہر ہو انہیں اور سیر و ملکے رنگر          ٹھہراؤ سگانی گورائی بہر ساحت سے تم سے گھر</p>	<p>اس وقت پرہت آپوچے آشیر بھن ستا لاکر          تن جا خاصہ مل کا کلائی رنگین تھیمیر          خوش صورت سیت نیک چن قلم اقل دانشور          تم جاؤ سگانی گورائی بھونڈھو اچھی دھر          جن میں مین دیکھو جتنی ہو گئی لکھ اور ہندر          جہاں چکے دان خوبی سے دوا سکی ہکوان خبر</p>
<p>جس وقت پرہت سے اپنے یہ راجہ ستر مان کیا          خوش حال پرہت نے ہو کر دان موڑنے کا سامن کیا</p>	<p>اب یاچ آگے تنو بات پرہت آن          چلے سگانی ڈھونڈھنے گورائی رکھ دھیان</p>
<p>ہوشاؤ پرہت چلے کو اس طرح تیار ہو          ہر گئے ہر گئے ہر گئے ہر گئے ہر گئے          مقدور ملک دیکھ پھر اور اپنے بکس ڈھونڈھو          جو بات لکھی ہو کر مین ہر دور رہی کر ہو          کہ بھنی باک نصیب ہون پھر اس کے آگے ہار گئے          کیا کچھ ہیں کیا ہیں اور پسو آپا کیلے ہن          جب مین کو شکہ آتہ ہو فی ہر پھر تھوڑی آن</p>	<p>یوں جلد چلے اس گھر سے جو ان کی کوت چلے          پراکھنا یا پراکھنا پراکھنا پراکھنا          تہہ پرہت سی کی گن جو چاہے سو تقدیر          جو چاہے ہو پھر کوئی اسے کیا بات چاہے          دان پھر پھر پھر آخر کو کیا اسکی اوپر جا ہو          کی بہت اور خوش وقت ہو کہہ پا آگے ہر          کہہ کیا اسکا جلد بہت خوش ہو کہہ پاتھے پر سو</p>
<p>جس دن پرہت گھر سے نکلی وہ گیسٹ شاکا و گیا          پھر وہ اپنے اپنے گھر سے گیا پھر گیا پھر گیا</p>	<p></p>

	<p>وان کہنے راجہ سے آکر اس ٹیکا کی آبات کسی سن نائون ننداشیو شکر کا ہوئی راجہ کے گھر خجی</p>	
<p>گھر بار مندر ملی وصول سجا آند خوشی کی ہو چو کوئی گود چڑھا کر تھی تھی میری گوریا رہی جب گھر من شہور ہوئی ربات خوشی انہر ہوئی سب سے ماہ مہینے کی سیاحت ہے اور کیا کھری تب راجہ نے شیشوٹکر کو اس بات کی تیری کھجی ہو بنا دیا احوار چلے اور آئے نگری راجہ کی</p>		<p>سختیاش ٹم رشا ہوا اور پچا کو ہوئی خوشی کوئی بولی ہر دم خوش ہو کر ہوئی گئی گئی کوئی آگھن چن سے پیار کر کے کوئی دہرائیں تھی تب راجہ نے ہر نہ پنگ وان لگن رنکی پوجی اون پھر آیا ہے انیکا ہر ساعت شادی لگن دھری وہ تیری شیشو کے پاس گئی شادمانی سیاحتی</p>
	<p>ہو ان سے اتنے بیاتنے کو تھا اس جا اک پرمان بڑا نوشہ قت نویلی جاؤ بھری کر جوگی کا سامان بڑا</p>	
	<p>اس بیان سے آگے سنو یہ برن اس آن جب دان سے شیشو نے کیا جوگی کا سامان</p>	
<p>ترسول چکھتا کا ندھ پر را کہ بھر سب کھم اورن وہ منکہ پدم تھا مال تیا وہ کھٹا کتہ چھوئی چھن اوریں لٹائیں کھیر بہن گھلا کا ڈالو آسن اس جوگی پن میں شیشو جی کا تھا ڈھالائی نہرین ادر لال شہنا نا با کا تھا وہ گیار کا کیرا بہن وہ لٹائیں کھیر بہن گھلا کا ڈالو آسن وہ لٹائیں کھیر بہن گھلا کا ڈالو آسن</p>		<p>ان جانے پوجے کون غنیں تھے تو اتنے جوگی پن اک میلی گڈری پٹھہ پڑی ورا کھو ہتھو کا کھو پن جلپان کرین اشو جیس وہ تو تھیا توئی کا برن کھرا کھرا لال کھیں کن سرے کر ایک بہن وہ لکھ ملی جو کھرتن پدہ را کھ نہ تھی و تھا پن وہ لکھ ملی جو کھرتن پدہ را کھ نہ تھی و تھا پن وہ لکھ ملی جو کھرتن پدہ را کھ نہ تھی و تھا پن</p>

	کچھ ٹٹھا ٹھ نہ باجا گا جاتھا اور کوئی سنگ ساتھ تھا وہ آپ سدا شیور دولہا تھے اور نادیا بیل راتی تھا	
	اب بیان سے آگے سنو اُس جوگی کی بات لوگوں نے جسم سنی ملے ہر ایک نے بات	
سعلوم نہ تھا یہ دولہا ہرین راہ خوشی کی سکتے وانے جوگی جان بھین دیں گریں ہرین ہرے اسوقت سدا شیور ہنسے ہرین کیا ہم ہرین تو آئے دل مست ہوا اور میں بھی کچھ جا کر آئے راجہ تحقیق کیا تو ٹھیک ہی تقدیر سے روئے ہاتھ ملے کوئی ماتھا کوئی سیدھے کوئی افسو ہر دم بھلائے کوئی بولو کر مومن لکھانے جو کر مگھی ہو سو ہو کو	وان لوگ براتی آئیے تھے دن بھر تہی تہی ہر جا طرف خوشوقت سے کچھ شیعے تھے کچھ ہرے تھے یوں نے پوچھا جوگی جی کوئی کبھی رات بڑا آئے یہ بات سنی جب لوگوں نے تب ہنس کر سب ہوش گئے یہ بات کہی اس جوگی کی تب راج بھی حیران ہوئے سب مخلوق مندر رشو رچی یہ بھال تھے کیسے ورا کوئی دیکھ کے سوت گورا کی رو دیکھتے ہی سچ	
	وان جن جن نے یہ بات سنی افسوس فی الفور ہوا جو چاہا تھا کچھ اور ہی تھا اور گھڑٹ یاں کچھ اور ہوا	
	اب بیان سے آگے سنو مہیان اور مہر کو لائے آز رہ جی سے ہوئی یا رہتی کی ماے	
یکسی بیٹا آن بنی مشکل سے صورت کھولی یہ پالی دھن و دولت کی یہ پھول تڑو کی تولی وہ اگلن کچھ پر چھوٹ رہیں تو رسی جس بولی سو پلے باتھے ایسے کے جو پنے کٹھا اور جھولی	رہ جھینک اور مہر مان گورا کی گونگنی بولی یہ میری گورا پار تہی بالی نکلی سند بھولی کچھ کچھ کچھ چاندی ہرین رمیری ہونو نین گھولی ہر رنگن جسکا بیش بہا ہر ہونچ جس کی انولی	

<p>تن رکھ لے گڑری ڈرے کیا رکھ دستور کا لای نے محلِ مکان نے زریور نے ہیل مینہ پتو لای اب لاج گئی کل میں ہولی شیشمین بولیں کل لای</p>	<p>لکھنچ سے لال میں چون لال مہار کی کو لای چڑھ بیل بجانا سکھ پھر پین پر پت کھانا چھو لای تد نہیں لکھنچ کھنچ بن آتی تقدیر جو ہونی تھی ہو لای</p>
<p>تھی میری گوراپاری کی یہ بات چھٹی کی رات کھی کچھ یاد رہو ہوا نت وہی ہوا تھے میں ہوا بات کھی</p>	<p></p>
<p>اب بیان سے آگے سنو شیونے جب اس آن اپنی مایا سے کئے کیا کیا وہاں سامان</p>	<p></p>
<p>جب راجہ نے بھی ترش ہو کر دیا پرستار کو سب لوگوں نے بھی اون صرے سے چپ رہیو کے پاس اجو یا ونے جھاڑ خلی خشک رہا لانی چھ لکائے نگہ سے جھاڑ موٹی کے خواب شجر جھلکائے مقدیش زر کی بجھے بھی پھر جاگہ جاگہ لکائے بھو حال لاکھی انگوٹھ کے پھر خوب طرح سچو لکائے ہر چار طرف تیار کیے اسباب طرب کے ٹھہر لکائے</p>	<p>جب لے تو یہ بات کہی کیسی لایا کر آئے بجیا نا کھیر پرست کو وٹھان ٹھہر شیونے دکھلائے بانام قنار شیشمین نے دل بادل تیرو تنو لکائے کل فرش حریر اور دیا کے خوش رنگ تھکتے بھجھو لکائے محل حطو گلاب وریاں دھڑکستور عجب بھجھو لکائے چنگیر دھڑن سوزیہ بھڑن طرہ با بکھی بھجھو لکائے جو ٹھہرا ٹھہرے شیشمین دیکھ اک پل بھڑن بھجھو لکائے</p>
<p>آکاس دیوت جتنے ہن بن خوب براتی آن بھرے وہ پہلا ہی میدان بھرا اور ویسے دس میدان بھرے</p>	<p></p>
<p>اب بیان سے آگے سنو خوش ہو کر اس آن جیسے شیوہ دھما نہ آس کا کیسا بیان</p>	<p></p>
<p>جب شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین</p>	<p>ویشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین ویشمین شیشمین شیشمین شیشمین شیشمین</p>

<p>اور مگن اور برسدیت بھلی و نالوں سنہری چنکا اُسوقت خوشی سے مندر پر پڑ پڑیے نگر یوں دکھا ہر تار چمکتا چیریکا اور تاش سنہریکا باسکا ہر کان موضع کندھجی اور کھڑے پنہ کا سہرا وہ موتی مال کھلے بھلین اور انہیں لعلو کلی مال جب پٹھے شیویوں و دھابن سپر پوکا یان پانچ</p>	<p>وہ روپا سرو پور پوٹا کین اچھی شانین سیر کھ پانکی لال کرے منہدی و آکھون پنج لگا اُس تار کے چیرے پر جون ہر چمکتا کھ وہ سہرا کھ پر یوں چکے چون ہو کر کھ وہ مانگ جڑا باز و پرور کھنا چھ بھیک اور کرنا سرنا جھانچہ بے نقارہ گونے شور مچا</p>
	<p>یہ ٹھاٹھ بنا کر دکھلایا جب شیو نے مایا اپنی کا ہر چار طرف آندر ہوئے غل شور ہوا خوشنوتی کا اب یان سے آگے سنو اس شادی کھوڑ دیکھ اسے جی سے خوشی لوگ ہوئے ہر ٹھوڑ</p>
<p>یہ دھوم مچی وان اسپن کیوں لوگو کیسیا ہو گیا ہر ناری بھلی چھوڑ مندر کھن میں چانچا تاشکی سب بکھینے کو وان آن کھڑے ٹھوٹھ ہوا اور بھلگی جب بکھا تو وان کو سون تک ہر زور برات کر اتری ہوئی محلوں مندر پہ خوشی اور پیش لڑپ کی دھوم مچی منہر دیکھ خوش ہو بیٹی کا اور با تھا چوڑ گھڑی کوئی مہر کھ کھرہ کوئی وار ہو سوہا</p>	<p>ہم سمجھ اسکو جو کی تھے اور نکلا یہ توریج تہی اور بوڑھیا بوڑھے طفل جم ان کر پٹے لگا چھوڑی یہ بات نہی جب جہنم تب چڑھ کر کوٹھے پر جلدی خوشنوت ہو خوشحال ہو برائی سب من کی دل شاد ہو سب کے ماگور کی بھی شاد ہوئی کوئی پارتی کے پائون چھ کوئی ہوو ہر دم ہادی اب چاؤ ہی اوجا ہی ہو بھین صورت دھاک</p>
<p>تھے جیسے جو کی دیکھ انہیں وان غصے دل مال ہوا جب ٹھاٹھ یہ دیکھے شاد کیے سب شاد ہو خوشحال ہو</p>	



	ابیان سے آگے سنو بھوجن کے سامان جسکی ہے تعریف سے میٹھا ہو ابیان	
منگو اسکے میدالاکھون میں اور میوہ صری شکر کی کرکھو تھو تھو دودھ کا اور ڈالی جینی شکر زری انبار لگائے پیرو نکے اور ڈھیر گلابی اور برنی براق مگلاور خر موی خوش رنگ امرتی بریلی سب اتنے دان تیار ہو جو ٹھانوں رکھنے کو پالی ٹنک کیونکہ تھی ان سے جو ہے کستی اور کسی جب اجا نے بھی آکر کھاتا چہر بہت ستھری مکی		جب راجہ نے یہ حکم کیا تیار ہی ہوا بھوجن کی حلوائی ہزاروں آٹھیں کر کر مگلا و تھال نئی پھڑوالا خوب گلاب میں اور ڈال ڈیا ان صری پھر لٹو بھی تیار کیے وہی قدر بہت باوام گری وہ خوب چلیبی اور کھجے وہ گھوڑیاں لائی بھی کی عرض یہ جا کر راجہ سے حسبِ اہل رہوئی جو حکم ہوا تھا اتنی تو سو خوبی سے بوا ڈالی
	مسرہ ہو یہ کہ من میں جسے ان براتی آوین گے سپا نے من بھر کھا دینگے اور ڈھیر ٹپے رہا دینگے	
	ابیاں سے آگے سنو عیشِ خوبی کی بات جیسے جیسے ٹھاٹھ سے شیو کی چڑھی برات	
انکے پیچھے دو کھاکے ولسا و براتی ساتھ چلے ہر آن ٹھرا پور ڈھیلین اور سیس کے اوپر چہرے نقدارے نوبت بلبل نشانِ انور سے بچتے اور ٹنڈ کر دھونسے دھون دھون باج رہے ورتا شے بچے کر دھونسے وہ دھون دھون دھون دھون کر رہے اور چھینے بھی چھینے وہ جھوٹے چلتے قدم قدم اور بچتے جاتے کھٹکے		جب رات ہوئی تھی شکر خوشوقت سوار ہو فانوسین رنگین جھلملیاں دھجھا پڑ گئی وہ پر بیان ناصین تختوں پر پڑنا گئے بھگت ہر سر ناسین دھن میں کی اور کرنا گئی جھانڈ مردنگ مندریئے تانچے میں سارے گھنٹو بھی جھینڈ وہ ہاتھی کچال ور گئے انیاری ہو کر اور ننگل

وہ صحرانچہ کا کو سون تکل برجانی جا پوچھے	وہ جھار شعلین نچسنا ریشہ وچر شعلو کئے
وہ گھوڑے میاں گھوڑے بھلین رتھ اوچے پیسے ڈھلتے تھے سب بابجے جتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے	
اب بیان سے آگے سنو چلے جو بھولا نا تھ اور براتی بھی ہوے ایسے اُنکے ساتھ	
جول وچے اُنکے برج سمن ورسین بھلی ٹکٹ سے اور گپڑ دن پڑوں ک طرح تھے ساکھو کچر کچر کوئی منڈ کوئی رتھ اور کوئی بن بانوچ پاؤ کو کوئی ارنابینسا گودیہ کوئی گنڈا ریشہ کچر لپٹے سوٹے لوہے کے کچر ہاتھ لپٹے بھاری ٹکڑے کوئی شور کرے خوشالی سے یو جی ہاتھ چنگھاڑے کوئی لپٹے لپٹے ڈگ کھے کوئی دس دس جی ستا کو	پھر اور ہزاروں ساتھ چلے جو بھولا نا تھ ہر گپڑ اٹکا سون کا اور موٹے سون کے ٹپے کوئی ننگے سوہ بال سکے جو بانٹ ورنٹس کنکے کوئی ہاتھی رکھے کانڈھے پر کوئی اونٹ بجل کھائے کوئی سانپ گلے میں لٹائے بھین اُنکے دم پوم چوے کوئی گاؤے بھار کلا اپنا کوئی نرت کر چکھ پھیری کوئی ہاتھ بچا کر رہ کر کوئی خیم شیشی وٹکا کر
کچر رنگ عجیب کچر ڈھنگ سے ریشہ سمن وچر دکھلا تھے تھے وہ دم مچاتے رستے میں ہر آن اچھلتے جاتے تھے	
اب بیان سے آگے ستو شادی کے اطوار چلے سدا شیشو جسطرح پا رہتی کے دوار	
وہ سرنا کی ڈانڈنی ورنٹھارون کا شور سنا تپا تپا تپا بھی بھیجیا ہار ہار وہاں پر ہار کوئی کتا اٹاں آپوچے کوئی کتا اٹاں آپوچا	بے گھیاواں کو گونے وہ کو سون تکا اچھا لا ہوئے برات آپ تی ہے ہر شور اچھا لا ہے اُسکا وہ آتے جاتے جلد بہت جودیکھتے وان سوکھتے آ

<p>کوئی کہتا بہت براتی ہیں اور سات لے بیٹھا ٹھہرا کوئی کہتا گھوڑی ہاتھی ہیں انہوہ رتھو کا ہے آتا یاں لوگ بہت سے آتے ہیں خیر کے بیچ کہاں جا پوہان کھڑے تھے جو آگے جب سے اپنا بھید کہا</p>	<p>کوئی کہتا اتنے ہاتھی ہیں کچھ چھوڑ نہیں جکا ملتا یہ باتیں ٹکڑا جہے گھر کے من کے بیچ کہا یہ بیڑک اس میں مل بیٹھے کچھ نہیں آتا کرے کیا بیٹھا ٹھہرا جاب یاں آتا ہے کچھ تھنے اسکا فکر کیا</p>
<p>وہ بوسے کیا تیر سیر کرین اور کیا کیا اسکا دھیان کرین آجاوے اتنا ٹھاٹھا جہاں دان کس کس کی ساماں کرین</p>	<p>اب یاں سے آگے سنو باتیں ہیں یہ ٹھیک آگے شیو جس طرح وان دوارے کے نزدیک</p>
<p>جس آن برات آئی در پر یہ خوبی ٹھہری سیر کی وہ ڈنگے لگتے دھونسے پڑھیں کرنا ناکالی دخی کل زیب براتی چار طرٹ اور بیچ سوار کی دبا کرین در جاہ کرین ٹھاٹھا کھین ٹھہری وہ آتے تھے جو ساتھ لوسا در آشیانی کی چوٹی اک سیر تلکے داز سے پروان بھول ہی چلا کر سی وہ بل بھین در دھلیے بھی تھا رہے تاشے اور ترئی</p>	<p>وہ پر یاں ناچیں تونچہ بکارین باجھوں کی درواز کوٹھے کوچ رہے آواز سہانی اٹکی تھی تھچھ چھچھ کوٹھوں پروان بھین نیت اور خوبی ہوں دھکیکے صورت و دھلکائی ان سول سولہ ہاری مہتاباں اوپر بھلے پانچ پانچ بھول سوائی خوب کھری سب تھی گھوڑی سب اچھلیں غل شور ہوا اور دھوم مچا وہ دھل طبل جھلنی باج رہے اور گھر گھر میں آواز گئی</p>
<p>سب شاد ہو خوشوقت ہو یہ دیکھ تاشے خوبی کے مکر وصف بہت بلہا رہوے اس دھلکائی بھول کے</p>	<p>اب یاں سے آگے سنو شادیکے رسم اور جسکی ہر اک رسم سے جی خوشی ہو فی الفور</p>

<p>جب ملاج کے ورداں پر ہوئی آنکھیں سٹو کھڑی          جب مٹھائی کے ٹٹنے کو اور من ملاو کی ٹٹھری          جب بلھاڑو ٹھری بیچ گئے تب بھی سندر چری          وہ چاند سا کھد وہ سرسرا دہ پوچی گنگنا تازی          کوئی بولادو دھلا خوب ملا دھلا دھلا دھلا          کوئی دیکھے ہوئی شاد بہت کوئی نار کے پانی پتی          اس طور کی ٹھنچ بی سے جو ہر گھٹو کو دیکھ ہی</p>	<p>سب باجوہ باجے ویرنگ اور چھوٹی انڈیا کی بھی          اس وقت بٹلایا دھلا کو تو ہو کر زیت مندر کی بھی          اے امین مندر میں کو تو ہو کر زیت مندر کی بھی          وہ روپ سہانا جب کھلا ہوئی سب کے سب خوشی          کوئی بولی میں اس دھلا پڑا روں میں ٹٹھری          چھن کی کراس چاد دھلانے ٹیک ٹٹھری          سب کو مندر بیچ ہوئی آنند خوشی اور خوشی</p>
<p>جب بیٹھے دھلا سندر میں من بیچ خوشی کی بات ہے          جتنا سے بیچ برات اتری وہ دھلا خوشی کا سا ہے</p>	<p>اب بیان سے آگے سنو اس صورت کی بات          جتنا سے میں جسطح بیٹھی آن برات</p>
<p>جبنا سے کے بیچ گئے کچھ بیٹھے جادالون میں          کچھ آن برے ڈوڑھی میں خوشی کی باتوں میں          شھرورچن کرنا سنا اور تری زبان بھی ٹھونکن          اور باجیں بوب جھانچہ پڑی در شا دیکے رنگ ٹھونکن          کچھ میا رتھ اور گھوڑے ملین کھڑی میں ٹھونکن          تھے جنے وان بازار نے کچھ اتر کر ان بازار ٹھونکن          جبکہ پنا بی بستی میں کچھ اترے شہر وادوں میں          وہ تھے ان جس طور اور کھنچ نہنگ ہو</p>	<p>کچھ آنگن میں کچھ بیٹھیک میں کچھ بیٹھے بالانٹوں میں          کچھ باہر اگر کچھ رہے کچھ بیٹھے رتھ اور بانوں میں          ہر جانب دھون دھون بن ہر گھٹا رتھ کو ٹھونکن          کچھ بات کچھ کلن میں ان باجیں میں دھون ٹھونکن          کچھ گھوڑے اچھے سبیل اٹکے کچھ ہاتھی اچھے ٹھونکن          اور جنے وان باغ لگے کچھ اترے پناں بازار ٹھونکن          وان ٹیس تین وان ہے اور بیچ خوشی میں ٹھونکن          غل شور ہو اور تاج ہو اور رنگ ہو اور رنگ ہو</p>

	اب بیان سے آگے سنو اسکا بھی استار جس طور سے آنکر ٹھہری وان جیونار	
<p>جیہ کم کیا اب خوبی سے ان سب کو جا کر بھونو یون بولے اب سب کر پا کر جیونار اندر کچھ بھونو کتے ڈھیر ٹھکانے کے دکار ہوں تھنے اتنے دو یہ دو بالکچ بٹھے ہیں تم پہلے آنکو جمو او تھے تھنے وان نبارنگے اور ڈھیر ٹھکانے کے تھے جو آن لوگوں کے تھنے میں آو بھاگے وان لڑناں ہو حیران آو اور چپ رگے من پہریت شہر نہ ہو</p>		<p>جس وقت براتی بٹھیکے جیہ جانے وان لوگوں کو سب جا کر نوکر جلد چلے اور خبا سے میں آن کر دو اب تم بھی جیون وراکو دلو اور جھین دلوانی ہو اسن تک کو ٹھکانہ نہیں ہے خوب پر اتنی بات سنو وو گو وراٹھا کر خوش ہو تھے جیونار میں لائے دو لوگو اکٹ میر نوالا کر بیٹھے پھر چلے اب کچھ اور رکھو یہ بات کسی جب راجہ سے تھے بھلی نی سند رہ کھو</p>
	مغرور ہوئے تھے لکریون جا بھو جگ انبار کرین سو اسکی تو یہ شکل ہوئی اب کاسہ کو جیونار کرین	
	اب بیان سے آگے سنو خوش ہو کر یہ شان چھیے دو لھا دو لھن ہوئی پھر وک سامان	
<p>کھر بیچ بلایا دو لھا کو اور پھرون کی تادی کی جو زش مقرر ہے اسپر بیٹھے دو لھا دو لھن بھی وہ نڈت آئے ہوم کیا سب لاکر اسکی خبر کی گنیش کی پوجا کر کے وان پھر پوجا کی لوگر ہوئی اور سب نے نیگن عاین میں دو لھا دو لھن کو نیکی اسطور پھر آل پھین ہے ریت جو ہوتی پھر وک</p>		<p>جب ساعت آئی پھر وک کی ٹھہری جان یہ خوبی کچھ بیٹھے لوگ دھرو دھرو کے کچھ بیچ خوشی جب دو لھا دو لھن مان بیٹھے تہیت ہوئی کٹھ جوئی سب پندر بیٹھے سپر پھریں کوئی بیٹھا دوائے کر گئی پھر مال جوا ہرنگ ملین ہیں جلد سو اور نیکی یہ ساعت نیک صورت سے وہ دو لھا دو لھن پھر وک</p>

<p>ہر چار طرف چمکی چمکی خوشحالی خوشی خوشی خوشی</p>	<p>جب پھر چاروں طرف اک کر کل عیش و طرب کی ہو گئی</p>
<p>اگر زمین سو سو عیش و طرب اور فرحت سے بچان ہوئی سے جبک میں جو آنند خوشی وہ ظاہر ہوا اس کی ہوئی</p>	<p>اگر زمین سو سو عیش و طرب اور فرحت سے بچان ہوئی سے جبک میں جو آنند خوشی وہ ظاہر ہوا اس کی ہوئی</p>
<p>اب بیان سے آگے سنو اور بچن دو چار آئے باہر شاد ہو دو لھا جس اطوار</p>	<p>اب بیان سے آگے سنو اور بچن دو چار آئے باہر شاد ہو دو لھا جس اطوار</p>
<p>جو یہاں دیکھیں ان قصوں سے بھی بے شاد ہوئے شیدو باہر آئے منزل سے جو سو بخت و شکر تن با کا جھلکے ہر ساعت اور بلوں کی ملا جلی سوز ب جھکے سوسوش ہو آمند پر اپنے پیچھے سب ہو کر خوش یہ بات کہیں نہ دھواؤں ٹھٹھا وہ راہ لہنی شاد بہت اور لوگ خوشی سے کہنے لگے اُس نگر کی چمکی چمکی اُن لوگوں کی بخت کھلے</p>	<p>وہ پھر بھی جنت ہے اس کی درختوں کی دس روز ہو پہلے میں اور چاروں طرف سے آئے وہ چیرا سر پر چمک رہا وہ مٹ جڑا وہ بھی لکے کچھ کا لون موتی چمک رہا کچھ کا رنگ باندھ کے وہ خوبی سو بھاؤ لھا کی دیکھیں ان کے لوگ کھڑے اور دیکھیں اپنی کھمبوں سے ہونے لگے ترس جھکے وہ جیرا جیری بھی خوش دل ورنو کر جا کر خوش ہوئے</p>
<p>جس طور ہوئی وہ خوشحالی کی حالت جاری کی ہر چار طرف خوشی کو شہد ہوئے اور موسم ہوئی</p>	<p>جس طور ہوئی وہ خوشحالی کی حالت جاری کی ہر چار طرف خوشی کو شہد ہوئے اور موسم ہوئی</p>
<p>اب بیان سے آگے سنو بات خوشی آمیز جو جو راہ نے دیا اُس جا دان و ہیز</p>	<p>اب بیان سے آگے سنو بات خوشی آمیز جو جو راہ نے دیا اُس جا دان و ہیز</p>
<p>پوشا کین رنگین یہ میرین ہر تار پڑ چکا جھلکے وہ موتی ہیرا انوسے وہ لعل زمر کے ٹولے وہ فرش سنہرے نقش بھر جو بچے بھلون پچھڑے</p>	<p>جس ک آن ہو شیدو چلنے کو تب لا کر یہ پانچ ہر زر زبور کے دان بھیر گئے جو باہر ہو گئے گنی سے وہ کھسے نئے نئے چاند کے وہ قفل کٹورے ہونیکے</p>

<p>وہ چیریاں اچھی صورت کی ہر بائون تک کیوں کر وہ گھوڑے گلگون مثل ہوا روز چنریں پرین رہا بلین اور گھوڑا بلین چٹا چٹا چٹے یہ ٹھاٹھ رکھا درواز پر اور بند ہی بوجھ لگا</p>	<p>وہ چیرے خوب لباسوں کو گنتی سن بہتیرے وہ کچن جھول جھلکتی کی انباری چنپور ہو چند دل جھلکتے وہ خبر بات زکے تھے پردہ وہ نگین جھلدار نقین وہ بلین ٹھاٹھ لہجے</p>
<p>تھے چنے شادی سیاہ منت سامان جو دان تیار ہو ہر ٹھاٹھ کے وان درواز پر ہر حجاب سوانا ہو</p>	<p>تھے چنے شادی سیاہ منت سامان جو دان تیار ہو ہر ٹھاٹھ کے وان درواز پر ہر حجاب سوانا ہو</p>
<p>اب بیان سے آگے سنو راجہ نے اُس آن جو باتیں شیو سے کہیں اُنکا کیا بیان</p>	<p>اب بیان سے آگے سنو راجہ نے اُس آن جو باتیں شیو سے کہیں اُنکا کیا بیان</p>
<p>یہ بن نہیں آیا جو ہے من بچ ہو ہر مند تم اچھے جگ میں لیے ہو چاہو لاکھوں ہے اس نگر میں من منڈل میں تم آئے اپنی کرپا جو کر پاتے ہیں کی کیا منت اسکی ہے اس آن دیا جو آپ کی وہ دیکھی کا ہے کوہ من بچ ہو ہم بہت خوشی اور بھلائی لگا لگا جو من بن تھی سو بات کہی لے کر کہیں کیا ہم</p>	<p>یہ ٹھاٹھ کیے دھن دھن کے تباہ شیعہ یوں ہو کس لائی میں جو تھے ہم ہاتھیارے لائی کے ہیں بھاگ ہمارے بہت بڑے جو چن چن ہو تم مقام نہ لیتے جو ہو چھ کیوں کر ہم تھمتے ہم چیر نہیں کچھ گنتی کی و تم ہو لاکھوں جو ہر وقت ہماری بانہہ رہو کر کر یا نہ اپنی گنت تم لاج ہماری رکھنے کو ہر آن رہو کر یا نہ</p>
<p>جب راجہ نے یہ بات کہی در ہر دم ادھکا دھینی کی تب شیو نے ہنس کر راجہ کے وان من کی بہت تسلی کی</p>	<p>جب راجہ نے یہ بات کہی در ہر دم ادھکا دھینی کی تب شیو نے ہنس کر راجہ کے وان من کی بہت تسلی کی</p>
<p>اب بیان سے آگے سنو من ایدھر کو لاے پاربتی وان جس طرح گھر سے ہوئی برائے</p>	<p>اب بیان سے آگے سنو من ایدھر کو لاے پاربتی وان جس طرح گھر سے ہوئی برائے</p>

<p>جب شیونے وان یہ حکم کیا طیار ہی ہوا بیچ کی یہ بات ہوا کی سننے ہی وان گورا کی ان یوں ہوئی من اس گل بہت رکھو خوشی مت میل کجا اسکا جی یوں کیا کہی ہوئی گورا سے مل مجھے میری پار تھی وہ مان بھی روئی دیکھ اسے اور تین تھی گھر کی تو آنکھیں رو رو لال نکر میں ہر دیکھ کی سہاری پھر آخروان سن تی کوکر پیا بہت مٹھری مٹھری</p>	<p>اور اپنے رکے سچ گئے تو ہو کی بدوان ان دلون کی سب طور تم اسکے مالک یہ چری سن تے تلو دی پیار دی من کی میری ویر خوشی میری ٹھوکی جب گورا پیاری دھڑکے وان اپنی مان آ پٹی مان کھینکے روئی گورا کوکر پیار سے یوں کن تھی کچھ اپنے منکے سچ نہ لاین تھکو جلد ملان کی چنڈ دل منگا کرڈیوڑھی سو اسے رنے تھلائی</p>
<p>سچ پوچھو تو مان باکس تین تھی سے یان پیا بہت جس وقت وہ بیا ہی جاتی ہے جب تھوہن ناچار بہت اب بیان سے آگے سنو اتنی یہ بھی بات جیسے وان اس دینے شہو کی چلی برات</p>	
<p>جب پوچھی سے چنڈ وال ٹھا درواز پر تھی اس وقت بہت خوش تھی سے شہو ٹکری ہوا اسکا اسواری دھلائی سے چنڈ دل دھلائی کا تھا چھ اسا بایے جو راجہ تھے اسکے جالتاؤں سے وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب اپنا رنی کرتے تھے ہر کوشے کو تھے بیٹھ لگی در رتے رتے لگ بھڑ جب طور خوشی سے بیا تھ کو شیا کے گھر میں چسکہ</p>	<p>بوچھا در تھی کی سپر کل موتی پھول دی گھر سے وہ خوبی حشمت چار طرف سب تھ براتی میرے وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دھم بھانڈا وہ جتنے چیرا جیتے سب تھ اور میا فونین بیٹھے اس دیکھ رہے تھے واسے بھی سب کینے کھڑے تھے غل شور خوشی کجا طرف کھینکے ان دھلائی پھر دیکھی ہی خوش تھی سے کیلا سکا اور چاہو نیچے</p>
<p>یوں ٹھاٹھ ہوا یوں بیا ہوا یوں بیا گئے ہوئے</p>	<p>دندوتہ کروہرن نظر اور ہر دھم کی تھو ہوئے</p>



## کنھیا جی کی راس

کیا آج رات فرحت و عشرت اساس ہے	ہر گلاب دن کا رنگین وزیرین لباس ہے
محبوب دلبروں کا ہجوم آس پاس ہے	بزمِ طرب ہے عیش ہے پھولوں کی لباس ہے
ہر آن گو پیون کا یہی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
بکھرے پڑے ہیں فرشِ پختیشل و زری	بیچے ہیں تال گھنگر و مڑنگ خجری
کنھیاں پھیرے ہیں ایسی کہ جو حج راوری	سن سن کے اُس ہجوم میں ہیں کانہری
ہر آن گو پیون کا یہی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
آئے ہیں دھوم سے جو تماشے گلابدن	گویا کہ گھلے ہیں گلوں کے چین چین
کرتے ہیں ترست کچ بہار ہی نصیب ہرن	اور گھنگر و مڑنگی شے صدائیں جھن جھن
ہر آن گو پیون کا یہی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
پہونچے ہے آسمان تین مڑنگ کی ملک	آواز گھنگر و مڑنگی قیامت جھنجھک
کرتی ہے مست دل کو ملک کی ہر جھلک	ایسا سماں بندھا ہے کہ ہر دم لک لک
ہر آن گو پیون کا یہی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
حلقہ نیا کے کشن چونا چین این لائے جوڑ	پھرتے ہیں راسِ مست سے تیرے ہیں دل اور

آکھ کو کپڑے ہین دین ہین کسی کو چھوٹ	دیکھو دیکھو کشن کا آپس میں بڑ بڑ
ہر آن گو پیون کا سی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
نہا چین ہین اس بہار سے بن مکھ لال	سر پکٹ براج ہے پوشاک تنین لال
نہشتہ ہین چہرے ہین ہر اک کو دکھا جال	سکھنکے ساتھ دیکھ کے یہ کانھ جی کا حال
ہر آن گو پیون کا سی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
ہر روپ کشن جکا جو دیکھو بہت انوب	اور اُنکے ساتھ جیسے ہے سب گو پیو کار پیا
مہتابان چٹھین ہین گویا کھلری ہے دھوپ	اس روشنی میں دیکھلے وہ روپا در روپ
ہر آن گو پیون کا سی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
ہنستی ہوئی جو پھرتی ہین تھانکے گویان	ہین انہین راوھا ایسی کتاہر دین پان
کرتی ہین کشن جی سے ہر اک آن آن	آپس میں اُنکے رمز و اشارت کر سہو بیان
ہر آن گو پیون کا سی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے
اس شہر میں نظیر جو بکس غریب ہے	رہتا ہے ہست حال ہین اسنے بغیر ہے
شب کو گیا تھا راس میں کچھ کر کے راچلے	جا کر جو دیکھتا ہے تو دان بچ کر کے بنے
ہر آن گو پیون کا سی مکھ بلا سس ہے	دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے

## خاتمة الطبع

انظر من ذات خدای کیست و دستهای بدلیل شهدان لا اله الا الله صفت نظیر اسکی حاطه  
 تقریر و تقریر سے سوال فی کلامی صدق شرعی ذاتی از تمت ضامن غنی ملکشان طاعت جن انس  
 پھر کمون در جواب مرغوب القلوب اسکی نظیر اکبر آباد عالم ہو نام نامی جبکا اسکی بی حد مصطفیٰ صلی اللہ  
 علیہ وسلم ہو اشہدان محمد رسول اللہ صدق مقال پر گواہ شہر حبیب خدا شرف انبیاء کہ عرش  
 جمیدش بود مشکا + انا البدر باب صافی مذاق کو فردا لایق نظر ہو کہ اس زبان سرت اقران میں  
 کلیات نظیر اکبر آبادی حسین مصنف بالکمال نے ہزاروں طرح کے پند و نصائح کو  
 چٹکون اور مثالوں میں نظم فرمایا ہو خواب غفلت دنیا کی مٹھی نیند سوا و ان کو کس کی حسن و حسن  
 بگایا ہو حق تو یہ کہ اگلے لوگوں کا کلام بھی عجیب پرتا شیر کہ ہر زمانہ اور ہر وقت میں اسکا ملاح  
 ہر صغیر و کبیر ہر سی کلیات ہو کہ اگر چشم ظاہر سے اسکو دیکھو تو طرح کی دل لگی کی باتوں  
 اور مذاق کی حکایتوں کو ملے گا اور اگر دیدہ حق میں سے بغور قائل ملاحظہ ہو تو سرسویا سے  
 نا پائدار کی مذمتوں اور چرخ کج رفتار کی شکایتوں کا دریغ کیا یہ بسوچو وہ کون دل چسبین  
 محبت دنیا کا خم نبویا گیا اور وقت در و ثمرہ نا کامی اس کو نہ ملا اور وہ کون سچو کہ ملتفت  
 گیتی اور اسکی نیرنگیوں کا سدوانہ سمایا اور آخر میں وہ سنگ حوادث سے چکنا چور ہوا انقض  
 یہ کلیات صنعت آیات طبع نامی گرامی نشی نو لکھنؤ واقع شہر کھنؤ میں  
 حسب الحکم معالی القاب عالی جناب شیخ شمس ثرا نین صاحب بھارگو  
 مالک طبع و ام اقبالہ باہ فروری ۱۲۶۷ھ باہتمام کیسری واس  
 سیٹھ سپرنٹنڈنٹ دسویں مرتبہ حلیہ طبع اور زیور انطباع سے آراستہ  
 و پیراستہ ہوا

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	دیوان شاکستہ پاسخ -	۱۲	کیلیات دہبی - کاغذ دو قسم
۰۶	دیوان حمد ایزدی	۱۲	(۱) کاغذ سفید چکنا -
۱۰	دیوان چہستان جوش -	۱۰	(۲) کاغذ سفید رسمی -
۸	دیوان میر حسن -	۰۶	دیوان غافل -
۶	مجمع الاشعار -	۸	دیوان ذوق -
عہد	چمن بے نظیر -	۹	دیوان فدا - جلد ثانی -
۱	گلہ ستہ امانت -	۶	دیوان رند -
۹	دیوان حیرت -	۵	دیوان غالب -
عہد	دیوان سخن دہلوی علی قاسم	عہد	دیوان امیر - موسوم بہ لؤلؤ الغیب
۰۶	کاغذ سفید گندہ -	۰۲	دیوان خواجہ میر درد
۱۲	کاغذ رسمی -	۱۲	دیوان بہار عرب -
۵	اکسیر سخن -	۱۰	ہمدانستان سخن -
۵	دیوان شہیدی -	۳۰	دیوان لطیف -
۰۲	ریاض اکبر -	۳۰	دیوان نیاز
عہد	گلہ ستہ حفیظ اللہ خان	۶	شرح یوسفی دیوان حافظ -
۱۲	ترجمہ شرح قصائد عرفی	۶	دیوان نعت سروری
۰۲	مولوی ابوالحسن	۵	دیوان جبار
۰۲	دیوان سحر ساحری حضرت اولی	۰۶	دیوان عاشق
۰۲	دوم یکجائی -	۳	دیوان ضامن
۳	دیوان فہرستہ -	۵	منظر عشق معروض بہ دیوان قلندر

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
دیوان عیسیٰ سرور و تلمیح مفت	۸	حکیم احمد الدین -
دیوان فروان صغی اردو -	۵	کلیات مرزا بیدل - شامل چار کتاب
شرح قصاید بدر جارج اردو -	۵	دیوان بیدل -
سہار سخن بطور گلہ سستہ	۵	دیوان عونی شیرازی
دیوان مناقب خیر البشر	۲	کلیات جامی -
فروسانین مجمع البحرین فارسی	۴	کلیات نظم غالب دہلوی
برآر دو قصائد -	۴	کلیات غلام امام شہید
		منتخب مجموعہ دوا دین عناصر
		حضرت امیر خسرو
		کلیات صاحب
		انتخاب دیوان صاحب
		کلیات حزین
		کلیات ظہیر فاریابی
		دیوان ظہیر فاریابی
		طبقات ندایہ شیخ سعدی
		قصائد شیخ سعدی
		دیوان حضرت احمد جام -
		دیوان حضرت خواجہ حسین الدین چشتی
		دیوان حضرت غوث الاعظم -
		رباعیات عمر خیام -
		دیوان شمس تبریز متوسط علم
		کلیات عراقی -
		دیوان ناصر علی سرہندی
		دیوان حافظ محشی جلی قلم محررہ
		نشی شمس الدین
		دیوان حافظ متوسط قلم محررہ
		نشی خواجہ امیر شاد -
		شرح دیوان حافظ -
		دیوان نعمت خان عالی -
		دیوان خواجہ قطب الدین بختیار کاکی



CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۱ } ACC. NO. ۴۴۴۴۴

AUTHOR ۴۴۴۴۴

TITLE ۴۴۴۴۴

۱۱. Issue for a day ۸۹۱۵۴۳۱

۴۴۴۴ ۸۹۱۵۵۳۱

۴۴۴۴

۴۴۴۴

AT THE TIME

No.	Date	No.	Date
۴۴۴۴	۴۴۴۴	۴۴۴۴	۴۴۴۴



## MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

